

世界中のマウスピースを吹いてみて バンドーレン「B45」の素晴らしさを改めて感じた

クラリネット奏者として、また指揮者としても高い評価を得ている板倉康明氏。さらに近年は、音楽大学で後進の指導にあたるかわら、アマチュア吹奏楽団の指導・共演にも積極的に取り組んでいる。そこで、アマチュア吹奏楽に対する熱い思いや、理想とする楽器、演奏法などについてうかがった。

**事故のない演奏だけを目指すな
大切なのは音楽が生きていること**

最初に、クラリネットを手にしたきっかけからうかがいます。

板倉 中学1年の時、当時住んでいた滋賀県の大津市に森島洋一先生が指導する大津少年吹奏楽団が誕生し、その一期生として入団してクラリネットを吹いたのが始まりでした。そこで吹奏楽の面白さに触れました。ただし、高校は東京芸大音楽学部の附属音楽高校に進んだので、芸大ブラスを除くと吹奏楽経験はそれだけで、吹奏楽の本当の楽しさを知らないままです。

——ひとりで東京して来たんですか。
板倉 その少し前から父が東京に転勤することが分かっていいたから、当時クラリネットを習っていた京都市交響楽団の広田潔則先生のすすめもあって受験をしたんです。

板倉 そうです。OSB団長の塚本秀一さんは僕の中学時代の同級生で、吹奏楽部で一緒にやった仲間でもあるんです。

——OSBだけでなく、いろいろなバンドを指導されていらつしやいますか、アマチュアを指導されるとき、メンバーに望むことは何ですか。

板倉 演奏しているときに、下手でもいいから、そこから逃げたりごまかしたりしないでくださいということ。演奏という行為をよくよく考えてみると、完璧な演奏ってあり得ないと思うんです。だからこそ、完璧な演奏に向かつていこうとする過程で、逃げたりごまかしのない演奏をすれば、本当に音が当たればそれは素晴らしいことだし、はずれた場合でもそれはそれでかまわないと思います。それが生演奏のよさです。もちろん、我々プロと感覚は全く違っていいと思います。我々の使命は、すべての面において完璧を目指すことです。

——アマチュアの場合、特にミスとか事故のない演奏をしようと思いますよな。

板倉 逃げとごまかしということからいえば、事故なく事故なくということからいっても、演奏している人のエネルギーが伝わってくる演奏なら、それは素晴らしい演奏なんです。

——つまり演奏の原点は、事故のない演奏ではなく、ほかにあるということですね。

板倉 縦の線が合わなかったり、音程が合わなかったりして、いわゆる下手といわれるような演奏でも、みんなが生きいきとした顔で思い切り吹いていけば、それだけで魅力的で感動的な演奏になるんです。それが、原点じゃないでしょうか。

板倉 縦の線が合わなかったり、音程が合わなかったりして、いわゆる下手といわれるような演奏でも、みんなが生きいきとした顔で思い切り吹いていけば、それだけで魅力的で感動的な演奏になるんです。それが、原点じゃないでしょうか。

板倉 基礎がしっかりできていて息のある人なら、高校生でも吹けます。実際、全国大会常連のある有名高校のクラリネット・セクションの多くはB45を使っていますから。

——アマチュアの方でいざれ使ってみたいと思ったら、やはり基礎練習ですか。
板倉 そうです。「クローゼ」の教則本などを使ってロングトーンや音階練習、そしてタンギングを、時間が許す限りやるべきです。これにまざる練習はありませんから。僕も毎日、時間を見つけてはやっています。そうすれば、B45の真価が必ずわかります。

**いちばんコントロールしやすく
音が遠くまで届くB45は僕の理想**

——現在使用されている楽器は、どんな組み合わせなんですか。
板倉 本体がセルマーで、マウスピースがバンドーレンの「B45」、リガチャーが「オプティマム」、リードがバンドーレンの「トラディショナル」か「56ルビック」です。

——B45はいつ頃からお使いですか。
板倉 B45は高校に入学したときから使っていて、すでに30年になります。楽器店にマウスピースを探しに行ったら、まだまわりの人がだれも吹いていない新しい製品でB45というマウスピースがあったんです。僕は新しい物好きだから(笑)、それなら吹いてみようと思っ買って



大津シンフォニックバンドとの共演

——では、クラリネットを指導する場合は、どんなことを意識されるのですか。
板倉 やはり音の質ですね。楽器にしっかりと息を入れて、しっかりと楽器を鳴らすことが基本です。その奏法がどんなに洗練されていくと、本当に響きのよい音になつてくるんです。そして、効率よく吹けるようになる。たとえばクラシックから現代音楽まで吹けるようになるんです。そうすると、音楽の世界は急に広くなります。

——アンブシユアについてです。これはどんな管楽器でも常に問題になりますが、クラリネットの場合はどうなるのがいちばんの理想なんですか。
板倉 演奏中にアンブシユアが変わると、レガートで音がつながらなくなってしまう



B45 マウスピース		
B ^b クラリネット用		希望小売価格 ¥8,190(税込)
ティップオープニング:1.195mm フェイスング:ミディアムロング		
フローバック(30枚入り)		
B ^b Cla	Trad	¥6,468(税込)
	56	¥9,744(税込)
	V12	¥8,442(税込)

※価格は2006年4月1日現在のものです。