

『お気に入り』が集まって『わたしの音』になる

# ACCESSORY CATALOG

## 野中貿易 アクセサリ カタログ

2024年  
4月12日現在

FLUTE  
CLARINET  
SAXOPHONE  
OBOE  
ENGLISH HORN  
OBOE D'AMORE  
FAGOTT

### 木管楽器 Woodwind Instruments



植物で出来た、  
木管楽器の発音源

その1

#### Reed リード

ケーンという植物で出来た、木管楽器の発音源。マウスピース(唄口)にリガチャー(締め金)でリードを固定し、その隙間から息を吹き込みリードを振動させ、音を出します。同じ楽器を用いても、リードによって全く音が変わるといわれるくらい、重要なパーツです。様々なカッティングのリードが発売されているので、音楽ジャンル、演奏レベル、好みなどにより、最も適するタイプのリードを選びましょう。



その2

リードをマウスピースに  
固定する締め金

#### Ligature & cap

リガチャー&キャップ

吹奏感や音量、音色を大きく左右するとても重要なパーツです。材質、仕上げ、ねじの本数、固定方法(正締めor 逆締め)により、抵抗感や音質が全く異なるため、各メーカーから様々な工夫をこらした、あらゆるタイプのリガチャーが発売されています。



「安全」もしっかり  
チェックしよう

#### Case ケース

ケースを選ぶ際、重要なのは「内装」。特にサクソフォンなど沢山のキーが飛び出している楽器は、空洞や隙間をチェックして下さい。一点だけに負担がかかっていないか、外からの衝撃が直接伝わってしまうような、きつすぎる部分はないか、実際に楽器を入れて確認してみましょう。



大切なリード  
上手に保管しましょう

#### Reed Case リードケース

リードを良い状態で保管するには、やや乾燥気味の場所にリードを平らにして置く事が大切です。プラスチック製のもの、ガラス面のもの等、様々な種類のリードケースがあります。



その4

その3

唇やリードの振動を  
楽器に伝えます

#### Mouthpiece マウスピース

「唄口」。唇やリードの振動を楽器に伝えます。直接口にあてる部分のため、小さな差異が奏法や音色に大きく影響してくる重要な部分です。形状、材質などにおいて、実に様々なマウスピースが存在し、その中から自分の求める音色を実現する1本を見つけることは、プレイヤーにとって大切な課題でもあります。



その6

サクソフォンや  
ファゴット吹きの必需品

#### Strap ストラップ

主にサクソフォンやファゴット奏者が楽器を支えるために使用します。弾力性があり肩や首に感じる楽器の重さを軽減してくれるものや、楽器の振動を最大限に響かせてくれる金属製フックのものなど、求める内容に応じて選んでください。



基礎練習に  
必須のアイテム

#### Metronome

メトロノーム

精密なメカニズムを持ち、かつ心地良い音色がするものを選びましょう。

その9



その8

これがあると  
とっても便利

#### Music stand

譜面台

カラフルな譜面台は気分もあがります。



その7

練習が楽しくなる  
お気に入りグッズ

#### Other

その他たくさんのお役立ちグッズ

楽器を楽しむコツ、それは①に上達すること、そして②お気に入りのものを見つけること。"便利"だったり、"デザインが好き"だったり。好きなモノに囲まれば、楽器はもっと楽しくなる!



のなかんずの

# 教えて教えて調査隊！

Topic

わあ〜  
かわいい！

カラフルで  
種類がたくさん  
あるね！

今日は  
木管楽器の  
必須アイテム

リードに  
ついての  
お話しだよ。

木管楽器の必須アイテム

## “リード”

についてご存じですか？

Vandoren  
PARIS



ご存じですか？  
リードには  
番号が付けられて  
いるんだよ。

例えば TRADITIONAL (青箱) は

1 1 1/2 2 2 1/2 3 3 1/2 4 5 の

8段階に分かれています。

バンドーレンは  
100分の1ミリの精度で  
同品質なものが  
できるかをチェックして、  
素材の硬さにより  
選別しているんだって！

それは安心だね！  
100分の1ミリの精度って  
すごいなあ

僕は普段3！  
だから3.5を  
吹くと硬く感じる！

僕は3.5！  
だから3を吹くと  
柔らかすぎて  
吹きにくい...

同じ硬さの1箱  
(10枚、もしくは5枚)  
の中でも、リードの個性は  
少しずつ違うよ。  
その日の気温や湿度にも  
影響されるし、

吹き込むことで  
反応が良くなるもの、  
開封したてで  
良く響くものなど  
1枚ずつが  
個性的なんだ！

でもそのリード、  
実は全く同じ形・  
厚み・大きさ  
なんだよ。

吹奏感が  
全然違うのは  
素材の硬さが  
違うからなんだ！

天然のケーン(葦)  
から作られるから、  
全く同じ形に作っても  
素材の個性により  
吹き心地が全く  
変わってくるんだね。

リードの個性を  
理解して使うことで、  
ベストな演奏への近道が  
見つかるかもね！

保証  
シール

それと、  
リードを購入するときは  
必ずこの総代理店の  
保証シールを確認してね！

偽造品が出回って  
いるから注意だよ！

AQUAMUSE すごい数!  
クラリネット Part.1  
リードなに使ってる?

リードの選び方、  
育て方、保管方法など、  
演奏家为本音で語り合う  
アクアミュージズの動画を  
参考にしてみよう！

オススメ/  
動画を Check

リードについて  
語る!!



## Contents

マウスピース	ケース……………	P21～27
対比表……………	ネックケース・マウスピースポーチ、他 ……	P28
クラリネット用……………	グリス・スワブ・クロス他……………	P28～31
サクソフォン用……………	リペア用品、他……………	P32
リガチャー&キャップ……………	ネック・バレル・ベル・メッキ加工……………	P10～13
リード	ダブルリード	
クラリネット用……………	オーボエ・イングリッシュホルン ……	P14
サクソフォン用……………	ファゴット・コントラファゴット ……	P15～16
バンドーレンリードについて……………	楽器スタンド・譜面台……………	P17
ストラップ……………	メトロノーム……………	P18～19
リードケース……………		P19～20

## Index

エンドプラグ……………	パッドセイバー……………	P32	完成リード……………	P34,37
カッティングブロック……………	羽根……………	P35	カマボコ型ケーシング……………	P35,37
キャップ……………	バネ掛け……………	P10～13	カマボコ型プロファイルドケーシング ……	P37
吸水シート……………	パームキーライザー……………	P29	半カマボコ型ケーシング……………	P35
クロス……………	バレル……………	P30～31	舟型ケーシング……………	P35,37
ケース……………	フィッシュスキン……………	P21～27	丸材ケーシング……………	P35,37
ケースカバー……………	譜面台……………	P22	リードケース……………	P19,20,36,38
コルクグリス……………	ブランク……………	P28	リードリサーフェイサー……………	P19
サイドキーライザー……………	ボーカル……………	P32	リッププロテクト……………	P29
サムクッション……………	保湿ケース……………	P32	リード糸……………	P36,38
スタンド……………	マウスピース【クラリネット】 ……	P39	リードカッター……………	P19,35,38
ストラップ……………	マウスピース【サクソフォン】 ……	P18～19	リードナイフ……………	P35,38
スーパースワブ……………	マウスピースクッション……………	P29	リードペンチ……………	P38
スプリング……………	マウスピースポーチ……………	P32	リードワイヤー……………	P36,38
スワブ……………	マンドレル……………	P30～31	リガチャー……………	P10～13
チューブ……………	メトロノーム……………	P35		
ネック……………	ライヤー……………	P33		
パッド……………	リード【クラリネット】……………	P32		
パッドガード……………	リード【サクソフォン】……………	P29		

## マウスピースの基礎知識

### ●材質

クラリネットではエボナイト、ハードラバー、合成樹脂、クリスタルなどがあり、サクソフォンではそれらのほかに主にジャズ用として金属も用いられます。これらの材質の違いにより音色も変わってきます。

### ●ティップオープニング

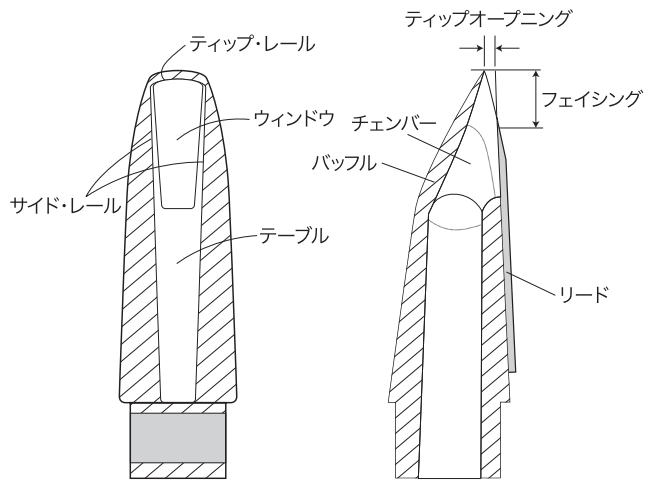
リードの先端からマウスピースの先端までの隙間の幅を指します。これが狭いものは息が楽で明るめの響きで、広いものは豊かでパワフルな響きが得られます。

### ●フェイスング

リードの先端からマウスピースとリードが接する点までの長さを指します。これが短いものはコントロールしやすくクリアな音を得られ、長いものは豊かで丸みのある音を得られます。

### ●チェンバー

最初に音が共鳴するマウスピース内部の空間を指します。この部分の容積が大きいものはしっとりとしたダークな音を得られ、小さいものは華やかで輝かしい音を得られます。このほかバツフル（低いと力強い音を得られ、高いとレスポンスが



よくなる)、ウィンドウ（大きいと息の抜けがよくなり、小さいと音質がまとまりやすい）など各部の違いによって吹奏感や音質に差が生じますので、好みと用途によって適切なものをお選びください。

## クラリネット・マウスピース対比表

### ■B<sup>b</sup>クラリネット

ティップオープニング(mm)	0.72	0.80	0.85	0.96	1.00	1.005	1.02	1.035	1.05	1.065	1.08	1.09+	1.10	1.13	1.135	1.15	1.155	1.16	1.165	1.175	1.195	1.20	1.22	1.23	1.27	1.33	1.47	1.70	
バンドーレン (トラディショナル・プロファイル88)								M15		5RV		5RV レイヤー			M30 レイヤー	M30		11・6		B40 レイヤー	B40 B45 B45*					B45 レイヤー		5JB	7JB
バンドーレン(ブラックダイヤモンド)														BD5			BD4										BD7		
バンドーレン(ベーム&ジャーマンシステム)														BD5D		M30D						B40D							
バンドーレン(オーストリアモデル)	W270																												
バンドーレン(13シリーズ)						M13	M13 レイヤー	M15		5RV		5RV レイヤー		BD5	M30 レイヤー	M30	BD4		V13	B40 レイヤー	B40 B45					BD7			
セルマー・パリ									Forcus		Echo		Concept																

### ■E<sup>b</sup>クラリネット

ティップオープニング(mm)	1.05	1.065	1.10	1.105	1.105+	1.14	1.15	1.17
バンドーレン(トラディショナル)		5RV		B44	B40			M30
バンドーレン(ブラックダイヤモンド)						BD5		
セルマー・パリ(スタンダード)	C*		C**					
セルマー・パリ(C85)			115				120	

### ■アルトクラリネット

ティップオープニング(mm)	1.26	1.30	1.38	1.38+	1.40
バンドーレン(トラディショナル)	5RV		B44	B40	
バンドーレン(ブラックダイヤモンド)					BD5
セルマー・パリ(スタンダード)		スタンダード			

### ■バスクラリネット

ティップオープニング(mm)	1.84	1.85	1.87	1.90	1.93	2.00	2.05	2.15
バンドーレン(トラディショナル)	B44				B40 B45		B46	B50
バンドーレン(ブラックダイヤモンド)			BD5					
セルマー・パリ				Forcus				Concept

### ■コントラアルトクラリネット

ティップオープニング(mm)	1.86
セルマー・パリ(スタンダード)	スタンダード(C*)

### ■コントラバスクラリネット

ティップオープニング(mm)	1.90
セルマー・パリ(スタンダード)	スタンダード(C*)



# マウスピース〈クラリネット用〉

Vandoren バンドーレン



## ■Traditional (トラディショナル)

あらゆるタイプの奏者のニーズに応じてさまざまなモデルが作られています。

種類	素材	希望小売価格
B <sup>b</sup>	エボナイト	¥15,500
E <sup>b</sup>		¥16,500
アルト		¥23,800
バス		¥28,300
コントラバス		¥71,500



## ■Profile88 (プロファイル88)

マウスピース横に『88』のマークが刻まれています。トラディショナルに比べ、ピーク外部の角度が若干鋭角になっており、演奏の姿勢、息の入れ方、コントロールの仕方に変化が生まれます。

種類	素材	希望小売価格
B <sup>b</sup>	エボナイト	¥15,500



## ■13Series Profile88 (13シリーズ プロファイル88)

A=440ピッチを採用している奏者のためのマウスピースです。

種類	素材	希望小売価格
B <sup>b</sup>	エボナイト	¥16,700



種類	M13Series ティップ			長さ	径	特徴
	Traditional	Profile88	オープンリング フェイシング			
M13			●	100.5	L	豊かでカラフルなサウンド。反応が非常に正確で、あらゆる要求に応じてくれます。
M13ライヤー			●	102-	ML	M13と同様のクオリティですが、ティップオープニングが大きめで、高音域はより吹きやすい。このフェイシングがとりわけピュアな音をもたらしてくれます。
M15	●	●	●	103.5	L	アーティキュレーションがとても容易です。多彩な音色をもたらしてくれます。
5RV	●	●	●	106.5	MS	歴史が証明するプロ用のマウスピースです。品質と伝統を誇ります。
5RVライヤー	●	●	●	109+	M	5RVよりティップオープニングが大きめで、フェイシングも長くなっています。
M30ライヤー	●	●	●	113.5	L	5RVライヤーよりもティップオープニングが広く、フェイシングが長いので、より柔軟でまるやかな音を生み出します。このマウスピースは比類のないサウンドです。
M30	●	●	●	115	L	このフェイシングの長さによって非常にフレキシビリティが増し、音の芯とまるやかさのバランスがよくなりました。
B40ライヤー	●	●	●	117.5	L	まるやかさと豊かな色彩感が完璧に融合されています。特に高音は吹きやすくなっています。
B45●	●	●		119.5	ML	B45と同様の性格を持っており、とても息が入りやすいです。
B45	●	●	●	119.5	ML	世界標準とも言えるべきマウスピースです。中庸のティップオープニングとフェイシングで、非常に多くのクラリネット奏者に愛用されています。
B40	●	●	●	119.5	ML	B45と同じフェイシングで、ティップレールの幅は広がっています。コンパクトで芯のある音です。
B45ライヤー	●	●		127	ML	ティップオープニングがとても大きいのが特徴で、フレキシブルでまるい音が得られます。とても息が入りやすいです。
5JB	●	●		147	L	ジャズ用のマウスピースです。

■E <sup>b</sup> クラリネット用						
種類	Traditional	Profile88	オープンリング	長さ	径	特徴
M30	●			117	ML	柔軟性と丸みのある音色が完璧にバランスのとれたマウスピースです。
5RV	●			106.5	S	吹きやすく音色が豊かです。
B44	●			110.5	M	歴史が証明するスタンダードです。
B40	●			110.5	M	B44と同様の設計ですが、ティップレールの幅が広いためにコンパクトで中心のはっきりとした音がします。

■アルトクラリネット						
種類	Traditional	Profile88	オープンリング	長さ	径	特徴
5RV	●			126	M	音色が非常に豊かです。
B44	●			138	ML	ティップレールが細いので、息が入りやすいです。
B40	●			138	ML	B44と同様の設計ですが、ティップレールの幅が広いためにコンパクトで中心のはっきりとした音がします。

■バスクラリネット						
種類	Traditional	Profile88	オープンリング	長さ	径	特徴
B44	●			184	M	多くの演奏家に認められている、まさにベストのマウスピースです。
B45	●			193	ML	B44と音質は同様ですが、ティップオープニングは広めです。反応の良さは抜群です。
B40	●			193	ML	B45と同様の設計ですが、ティップレールの幅が広いためにコンパクトで芯のある音がします。
B46	●			205	L	サウンドがパワフルで、ジャズ奏者に好まれています。
B50	●			215	L	コンパクトな、そして豊かで深いサウンドです。

## ■BLACK DIAMOND EBONITE (ブラック ダイヤモンド エボナイト)

内外部に新しいデザインを施したマウスピースです。



種類	素材	希望小売価格
B <sup>b</sup>	BD5 エボナイト	¥19,100
E <sup>b</sup>		¥17,700
アルト		¥25,500
バス		¥30,400
ジャーマンモデル		¥24,600



種類	素材	希望小売価格
B <sup>b</sup>	BD4	¥19,100
	BD7	¥19,100
	BD4 13Series	¥19,100
	BD7 13Series	¥19,100

■クラリネット用						
種類	ティップ	長さ	径	特徴		
B <sup>b</sup>	BD5	113	M	ダークで豊か、かつコンパクトなバランスのとれたサウンドです。		
	BD4	115.5	ML	息が入りやすく発音(アーティキュレーション)もしやすく、深く、まとまったサウンドです。		
	BD7	133	L	暖かく、広がりのあるサウンドも保ちつつ、広めのオープニングと豊かな音量が特徴です。		
E <sup>b</sup>		114	ML	丸みのある豊かなサウンドが特徴で、高音域も非常にラクに演奏できます。E <sup>b</sup> クラリネット用マウスピースの新たなスタンダードの誕生です。		
アルト		140	L	反応の良さと、ふくよかで色彩豊かな音色。BD5シリーズの特徴を兼ね備えた、アルトクラリネットとパセットホルン用のマウスピースです。		
バス		187	ML	非常に反応がよく、少ない息でもとてもまろく、豊かな音をもたらしてくれます。		
ジャーマンモデル		113	M	ダークでリッチ、かつコンパクトなサウンドです。		



## ■German System(ベーム&ジャーマンシステム)

ジャーマンクラリネット用のマウスピースです。

種類	素材	希望小売価格
B <sup>b</sup>	BD5D	¥24,600
	M30D/B40D/D15/D20/D25	¥21,200

## ■B<sup>b</sup>クラリネット用

種類	VD Series		タイプ		特徴
	The'D Concept	"The German"	オープン	フェイス	
BD5D	●	●	113	M	ダークでリッチ、かつコンパクトなサウンドです。
M30D	●		115	L	音色の美しさとまるやかさのバランスが抜群です。
B40D	●		119.5	ML	まとまった、芯のあるサウンドです。

種類	タイプ		特徴
	オープン	フェイス	
D15	87.5	L	コンパクトなサウンドで、初心者からプロフェッショナルまで全ての奏者の要求に応えます。
D20	96	ML	柔軟かつ統一感のあるサウンド。そのバランスは完璧です。
D25	104	L	豊かで芯のある音色で、多彩なサウンドを生み出します。幅広いダイナミクスレンジに対応し、音程が乱れることはありません。ジャーマンシステム用マウスピースの新たなスタンダードです。



## ■Austrian Model(オーストリアモデル)

オーストリアクラリネット用のマウスピースです。

種類	素材	希望小売価格
B <sup>b</sup>	エボナイト	¥21,200

## ■B<sup>b</sup>クラリネット用

種類	タイプ		特徴
	オープン	フェイス	
W270	72	VL	固めのリードとの組み合わせにより、ダークなサウンドと素早いレスポンスを実現します。

## SELMER Paris セルマー・パリ



## ■C85

低い響きに大きい音、豊かさがあります。少ないパワーで丸みを持ちつつシャープな音色。非常に正確なスタッカートを表現できます。

素材	種類	希望小売価格
エボナイト	E <sup>b</sup>	¥23,900



## ■Standard(スタンダード)

学生、アマチュアと同様にプロのクラリネット奏者にも好まれます。

素材	種類		希望小売価格
	※E <sup>b</sup>	C*, C**	
エボナイト	アルト		¥31,600
	コントラアルト	C*	¥51,000
	コントラバス	C*	¥65,700
			※製造終了



## ■Focus(フォーカス)

ティップオープニングの開きを狭くしたことで、演奏がしやすくまとまった柔軟性のあるサウンドが得られます。

素材	種類	希望小売価格
エボナイト	B <sup>b</sup>	¥18,900
	バス	¥37,000



## ■Concept(コンセプト)

ティップオープニングの開きを大きくしたことで、全音域にわたって豊かな響きと音量が得られます。

素材	種類	希望小売価格
エボナイト	B <sup>b</sup>	¥18,900
	バス	¥37,000



## ■Echo(エコー)

SELMER Parisのクラリネットマウスピースとして、初のデジタルマシン製造を導入し、高品質かつ安定した供給を実現。

素材	種類	希望小売価格
エボナイト	B <sup>b</sup>	¥20,200

## OttoLink オットーリンク



ジャズ・サクソフォン用マウスピースのトップブランド、オットーリンクのクラリネット用マウスピースです。

素材	種類	希望小売価格
ラバー	B <sup>b</sup>	3*~6* ¥15,900

※価格はリガチャー&キャップ付きの価格です。  
※特別注文商品になります。

## Leblanc ルブラン



ルブランのコントラバスクラリネット用のマウスピースです。学生、アマチュアを始め、プロ奏者にも人気があります。全音域でスムーズに効率よく息が入ります。

素材	種類	希望小売価格
エボナイト	コントラバス	2559 ¥31,200
	コントラアルト	

## Meyer メイヤー



素材	種類	希望小売価格
ラバー	B <sup>b</sup>	¥25,000

※価格はリガチャー&キャップ付きの価格です。  
※特別注文商品になります。

マウスピース  
クラリネット  
マウスピース  
サクソフォン  
リガチャー&  
キャップ  
リード  
クラリネット  
サクソフォン  
リード  
サクソフォン  
ストラップ  
リードケース  
ケース  
他  
スワブ・クロス  
他  
リペア用品  
ネック  
メッキ加工  
ダブルリード  
オーボエ  
ダブルリード  
ファゴット  
楽器スタンド  
・譜面台  
メトロノーム

## Vandoren バンドーレン



### ■V5

クラシックプレイヤー、ジャズプレイヤー並びに学生にも合うさまざまなスタイルのものを取り揃えています。

種類	素材	希望小売価格
ソプラノ	エポナイト	¥60,200
ソプラノ		¥18,400
アルト		¥19,600
テナー		¥21,800
バリトン		¥38,500
バス		¥46,000

※ソプラノはリガチャー&キャップ付きです。

### ■V5JAZZ (V5ジャズ)

ジャズに最適な深い響きが特徴です。

種類	素材	希望小売価格
ソプラノ	エポナイト	¥18,400
アルト		¥19,600
バリトン		¥38,500



### ■PROFILE (プロファイル)

新世代のフェイスングによって生み出される審美的なサウンドを体感頂けます。

種類	素材	希望小売価格
ソプラノ	エポナイト	¥23,300
アルト		¥24,600



### ■Optimum (オプティマム)

全音域にかけて丸みがあり、豊かな響きをもつクラシックサクソフォンマウスピースです。

種類	素材	希望小売価格
ソプラノ	エポナイト	¥20,300
アルト		¥21,600
テナー		¥24,000
バリトン		¥42,400



### ■V16

50年代の有名なジャズサクソフォンの音色の伝統をジャズ用エポナイト・マウスピースで実現しました。アルトは、S+ (スモールプラス)とM (ミディアム)の2つの異なるチェンバーが選べます。また、テナーに大きく豊かでよりダークなサウンドが得られるL (ラージ) チェンバーが登場※!

種類	素材	希望小売価格
ソプラノ	エポナイト	¥20,300
アルト		¥21,400
テナー		¥23,300
バリトン		¥42,400

※ラージチェンバーはT6、T7、T8.5、T9のみ

### ■ソプラノ

タイプ	オープン	フェイスング	特徴
S27	111	M	吹きやすく響きが均一で、美しく丸い音がします。
S15	123	S	ソプラノ用マウスピースのスタンダードです。
S25	153	S	S15よりティップオープンが広く、音域による変化が少なく、クラシックにもジャズにも向いています。

### ■アルト

A17	152	S	すべての音域での均一性を保つと同時に、よく響き、吹きやすく、そして音が豊かです。
A28	163+	MS	アルト用V5シリーズの代表機種で、豊かな響きで、色彩感があり輝かしい音と幅広いダイナミックレンジをもたらしてくれます。
A27	165	MS	クラシック用のマウスピースです。すべての音域で理想的な均一性が得られます。
A15	176	ML	非常に息が入りやすいです。
A25	186	ML	A15と同様のコンセプトで設計されていますが、ティップオープンがわずかに広めです。
A20	186	ML	コンパクトにまとまるように設計され、芯のある音になりました。
A35	206	ML	ティップオープンが大きめで、ジャズやクラシックなどどんなスタイルの音楽にも向いています。

### ■テナー

T15	176	MS	息がととも入りやすく、アーティキュレーションも容易です。
T27	177	MS	吹きやすいマウスピースで、高音域のハーモニクスは正確さは特にすぐれています。
T25	204	M	T15と同様のコンセプトで設計されていますが、ティップオープンがわずかに広めです。
T20	204	M	最高の音質で、コンパクトにまとまり芯のある音です。
T35	230	M	あらゆるジャンルに向いている、ティップオープンが大きめなマウスピースです。

### ■バリトン

B25	185	S	音が豊かで、息が入りやすいです。
B27	196	S	全音域で非常に音が均一です。
B35	210	S	クラシック用のティップオープンが大きめのマウスピースで、どんな要望にも応えてくれます。

### ■ソプラノ

タイプ	オープン	フェイスング	特徴
S35	182	ML	ジャズ用のマウスピースで、幅広く密度の濃い音がします。

### ■アルト

A45	220	ML	あたたかく、ベルベットのような音です。
A55	247	L	深くてまろい音がするように設計されたV5シリーズのなかでもっともティップオープンの大きいマウスピースです。

### ■バリトン

B75	275	M	よく響き、輝かしく、力強い音がします。
B95	310	L	バリトンV5シリーズのジャズ用マウスピースです。

### ■ソプラノ

タイプ	オープン	フェイスング	特徴
SP3	111	S	全音域で華やかでスムーズな演奏ができ、あらゆるダイナミクスレンジでの安定した音程が得られます。

### ■アルト

AP3	158	ML	全音域において意識しなくても自然に息が入るため、柔軟な演奏ができ、多彩な音色をもたらしてくれます。
-----	-----	----	---

### ■ソプラノ

タイプ	オープン	フェイスング	特徴
SL3	114	ML	非常に息が入りやすく、どんな音楽にも向いていて、あらゆるニーズに応えてくれます。
SL4	123	S	SL3よりわずかにティップオープンが大きく、発売されるとすぐにサクソフォン奏者のスタンダードになりました。
SL5	125	S	非常にやわらかい音が特徴です。

### ■アルト

AL3	152	ML	音がとともまろやかな、極め付きのクラシック用マウスピースです。
AL4	163+	MS	AL3よりわずかにティップオープンが大きく、オプティマム・シリーズ特有の美しい響きがあります。
AL5	168	ML	AL3よりわずかにティップオープンが大きく、AL3と同じくまろやかでクラシックに適したマウスピースです。

### ■テナー

TL3	176	MS	まろやかな深い音で、正確にコントロールできます。
TL4	195	M	TL3よりわずかにティップオープンが大きく、より豊かな音がします。
TL5	205	M	TL3とT20の特徴をあわせもったマウスピースで、豊かであたたかい響きです。

### ■バリトン

BL3	185	S	バリトン用のスタンダードなマウスピースです。
BL4	230	M	ジャンルを問わず、クラシックにもジャズにも向いています。
BL5	235	L	BL3をもとにした伝統的なティップオープンで、大きくやわらかい響きです。

### ■ソプラノ

タイプ	オープン	フェイスング	特徴
S6	158+	ML	とても吹きやすいマウスピースです。
S7	172	ML	吹きやすさと音の豊かさを融合させたマウスピースです。
S8	180	ML	パワーとフレキシビリティのバランスが完璧です。

### ■アルト

A5	188	ML	歴史的なジャズの巨匠たちが好んでいたティップオープンを採用しました。
A6	196	ML	あらゆるスタイルでもっともよく使われているマウスピースです。
A7	204	ML	パワーとダイナミックレンジの広さのバランスが完璧です。
A8	210	MS	A5と同じ性質で、ティップオープンが大きめです。
A9	225	ML	パワフルで表現力が豊かです。

### ■テナー

T6	250	L	ロング・フェイスングできわめて豊かな響きをもち、さまざまなジャンルに向いています。
T7	270	L	音の出しやすさと音質の良さをあわせ持っています。
T8	280	L	テナー用としてはもっとも一般的なティップオープンです。
T8.5	288	L	豊かでコンパクトな響きです。
T9	294	ML	ダイナミックで豊か、そしてパワフルな音がします。
T10	305	ML	反応がよく、とてもダイナミックで均整のとれたマウスピースです。
T11	340	L	非常にティップオープンが大きく、温かで力強い音がします。

### ■バリトン

B5	255	ML	演奏が自在で適応性があります。
B7	275	ML	V16ならではのサウンドですが、V5JAZZのB75の特質をもっています。
B9	310	L	バリトン・サクソフォンのパワーをしっかりと感じさせてくれます。



## ■V16 New Metal (V16 ニューメタル)

24金メッキがされており、暖かく表現力に富んだ音が得られます。S(スモール)、M(ミディアム)、L(ラージ)の3種類のチェンバーから選択が可能です。

種類	素材	希望小売価格
テナー	メタル	¥45,500

## ■JAVA(ジャバ)

ジャズ・ソウル・ファンクに理想的なマウスピースです。

種類	素材	希望小売価格
アルト	エポナイト	¥20,400
テナー		¥21,800

## ■JUMBO JAVA (ジャンボ ジャバ)

ホットジャズからブルース、ファンク、ロックまで使用できます。

種類	素材	希望小売価格
アルト	エポナイト	¥22,400
テナー		¥24,000

## ■BLUE JUMBO JAVA (ブルージャンボ ジャバ)

80年代に登場し、現在コアなファンに人気のマウスピース。

種類	素材	希望小売価格
アルト	エポナイト	¥24,600

### ■テナー

	S	M	L	ティップ オープニングフェイスング	特徴	
T5	—	—	SM821GL	235	M	きわめて大きめのチェンバー。
T6	SM822GS	SM822GM	SM822GL	250	L	中くらいのティップオープニングで、非常に汎用性のあるマウスピースです。
T7	SM823GS	SM823GM	SM823GL	265	ML	ティップオープニングとフェイスングのバランスに優れています。
T8	SM824GS	SM824GM	SM824GL	277	L	JAVAのFiled-Redや、V16 3番を推奨リードとしています。
T9	SM825GS	SM825GM	SM825GL	295	L	シリーズ中最もティップオープニングが大きいマウスピースです。

### ■アルト

	ティップ オープニングフェイスング	特徴
A35	206 ML	豊かで色彩感のあるサウンドの、ジャズ用マウスピースです。
A45	220 ML	V16シリーズのA8とA9の中間のティップオープニングで、JAVAならではのサウンドです。
A55	247 L	このタイプのスタンダードです。
A75	260 L	ティップオープニングが広く、軟らかいリードを使うように設計されています。

### ■テナー

T45	235	M	ジャズとクラシックに同じように使えるマウスピースです。
T55	250	L	V16シリーズのT6と同じティップオープニングの、吹き心地のよいマウスピースです。
T75	265	ML	中庸のティップオープニングで、JAVAのテナー用ではもっともポピュラーです。
T95	295	L	濃密で、豊かな、芯のある音です。

### ■アルト

	ティップ オープニングフェイスング	特徴
A35	206 ML	明るく鋭い音です。
A45	220 ML	サルサやロックなど現代の音楽に向いているスタンダードです。
A55	247 L	音の伸びと快適な吹き心地のバランスがとれている、このタイプのスタンダードです。
A75	260 L	大きく輝かしい音がする、ティップオープニングの大きめなマウスピースです。

### ■テナー

T45	235	M	そのパワーと輝きに満ちた音が特徴です。
T55	250	L	明るく、バランスのとれた、豊かな音です。
T75	265	ML	ダイナミックで柔軟性のある、さまざまなジャンルで使えるマウスピースです。
T95	295	L	スウィングやジャズ、R&Bに向いている非常にポピュラーなマウスピースです。

### ■アルト

	ティップ オープニングフェイスング	特徴
A45	220 ML	スムーズジャズからロック、ファンクに至るまであらゆるジャンルにフィットする、フレキシブルで色彩に富んだマウスピースです。

# SELMER Paris セルマー・パリ



## ■Prologue(プロローグ)

息を入れた瞬間すばやく反応し、その吹奏感はいかほど軽やかです。また、新素材サーモプラスティックポリマーが採用され、ハードラバー製と同様の演奏しやすさを備えながら手ごろな価格のため、初心者の方にもおすすめです。

素材	種類	希望小売価格
サーモプラスティックポリマー	アルト	¥11,300

※価格はリガチャー&キャップ付きの価格です。

## ■Concept(コンセプト)

豊かな音色と調和を提供し、演奏をより容易にしてくれます。革新的で洗練されたコンセプトのデザインは、セルマー・パリの価値観を完璧に証明しております。

素材	種類	希望小売価格
エポナイト	ソプラノ	¥27,800
	アルト	¥32,300
	テナー	¥35,200

## ■S90

シャープでかつ温かみの必要なジャズから、古典的なレパートリーに適しています。

素材	種類	希望小売価格	
エポナイト	ソプラノ	170, 180, 190, 200	¥22,700
	アルト	170, 180, 190, 200	¥26,900
	テナー	170, 180, 190, 200	¥32,200
	バリトン	170, 180, 190, 200	¥45,300

## ■S80

世界的に標準モデルで高音から低音まで反応、ボリュームのバランスが良いマウスピースです。

素材	種類	希望小売価格	
エポナイト	ソプラニーノ	C*, D*	¥29,600
	ソプラノ	C*, C**, D, E, F	¥22,200
	アルト	C*, C**, D, E, F	¥26,200
	テナー	C*, C**, D, E, F	¥31,300
	バリトン	C*, C**, D, E, F	¥44,800
	バス	C*	¥68,300

※製造終了

## ■Soloist(ソロイスト)

豊かで色彩感があり、クラシック、吹奏楽、ポピュラー、ジャズ、ジャンルを問わず使えるモデルです。

素材	種類	希望小売価格	
エポナイト	アルト	C*, C**, D, E, F, G	¥32,000
	テナー	C*, C**, D, E, F, G	¥38,500

## ■Super Session(スーパーセッション)

息が入りやすく、音の強弱にかかわらず安定感があり、驚くほど豊かでまろやかなサウンドです。

素材	種類	希望小売価格	
エポナイト	ソプラノ	E, F, G, H	¥33,500

## ■Spirit(スピリット)

フランスの人気ジャズプレイヤー、ピエリック・ベドロン氏との共同開発で生まれました。リッチな倍音と安定した中音域を可能にしたジャズマウスピースです。

素材	種類	希望小売価格	
エポナイト	アルト	2.10	¥35,200

## ■Claude Delangle(クロード・ドゥラングル)

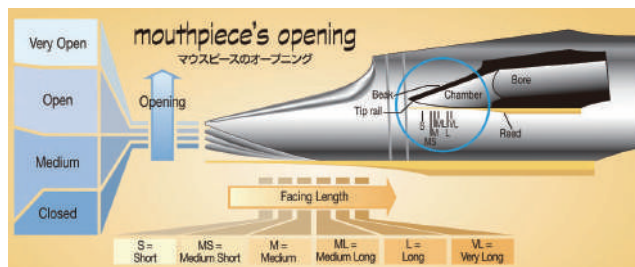
クロード・ドゥラングル氏との密接なコラボレーションにより誕生したマウスピースです。アドルフ・サクスの最初のマウスピースの特徴とされている金属リングとカットデザインは、これまで培ってきた伝統とConceptシリーズの開発で得られたノウハウを基にしており、「エポナイトと金属のハイブリッド」マウスピースとして完成しました。

素材	種類	希望小売価格	
エポナイト&メタル	アルト		¥43,800

## ■JAZZ FLOW(ジャズ・フロー)

ジャズ奏者の要望に応え、ジャズの歴史を刻んできた素晴らしいマウスピースからインスピレーションを得て開発された、「JAZZ FLOW」。ジャズの歴史を定義づけた伝説のモデル「Airflow」からインスパイアされた、この最高品質のエポナイト製マウスピースは汎用性が高く、豊かなサウンド、深みのある音、優れた柔軟性を提供します。

素材	種類	希望小売価格	
エポナイト	アルト	5,7	¥30,600



マウスピース  
クラリネット  
サクソフォーン  
リガチャー&  
キャップ  
リード  
クラリネット  
サクソフォーン  
リード  
サクソフォーン  
ストラップ  
リードケース  
ケース  
他  
スワブ・クロス  
他  
リペア用品  
ネック  
ネット  
メッキ加工  
ダブルリード  
オーバーボ  
ダブルリード  
ファコット  
楽器スタンド  
・譜面台  
メトロノーム  
7

# マウスピース〈サクソフォン用〉

## Berg Larsen ベルグラーセン *Berg Larsen*

プレイヤーの高い要求に応えるため、ティップ・オープニングだけでなく、フェイスングの長さやチェンバーの大きさにも多様なバリエーションが用意されています。

### ■エボナイト

1945年より製造されているブラックエボナイトは共振音の吸収性に優れ、より響く音色を奏でます。



素材	種類	希望小売価格	
ブラックエボナイト	ソプラノ	50, 55, 60, 65, 70, 75, 80	¥27,500
	アルト	80, 85, 90, 95, 100	¥31,000
	テナー	95, 100, 105, 110, 115, 120	¥32,500
	バリトン	100, 105, 110, 115, 120	¥46,500

### ■メタル

耐久性に優れたステンレス製で、明るく、よりエッジのあるサウンドです。

素材	種類	希望小売価格	
ステンレススチール	アルト	80, 85, 90, 95, 100	¥31,500
	テナー	95, 100, 105, 110, 115, 120	¥34,000
バリトン	100, 105, 110, 115, 120	¥46,000	

### ■ブレット

ライブやスタジオパフォーマンス用に設計されたモデル。息が入りやすく、エッジの効いたサウンドと豊かなボリュームが出せます。



素材	種類	希望小売価格	
ステンレススチール	テナー	95, 100, 105, 110, 115, 120	¥47,500
ブロンズ	テナー	95, 100, 105, 110, 115, 120	¥59,000

### ■ヴィンテージ

一番最初（50年代初期）のテナー用ベルグラーセンマウスピースの複製版で、独特な形状やサウンドが特徴です。

素材	種類	希望小売価格	
メタル	テナー	95, 100, 105, 110, 115, 120	¥46,000
ブロンズ	テナー	95, 100, 105, 110, 115, 120	¥54,000

※特別注文商品になります。

### ■ゴールドシリーズ

あたたかく丸みのあるサウンドが特徴です。

素材	種類	希望小売価格	
ブレインエボナイト	ソプラノ	50, 55, 60, 65, 70, 75, 80	¥31,000
	アルト	80, 85, 90, 95, 100	¥35,000
	テナー	95, 100, 105, 110, 115, 120	¥38,000
	バリトン	100, 105, 110, 115, 120	¥50,000
ブロンズ	アルト	80, 85, 90, 95, 100	¥47,000
	テナー	95, 100, 105, 110, 115, 120	¥50,000
	バリトン	100, 105, 110, 115, 120	¥58,000

※特別注文商品になります。  
※リガチャー・金メッキ仕上げ。

### ■ダックビルモデル

形状は往年のヴィンテージ・ラーセンの代表格である「ダックビル (Duck Bill)」の設計の複製版です。

素材	種類	希望小売価格	
メタル	テナー	95, 100, 105, 110, 115, 120	¥62,500
ブロンズ	テナー	95, 100, 105, 110, 115, 120	¥71,500

※特別注文商品になります。

※ベルグラーセン・マウスピースの品番は、ティップ・オープニング(上記種類欄)、チェンバー(0・1・2・3)、フェイスングの長さ(SMS・M)の組み合わせで表されます(例: 105/1M)。  
※その他のティップ・オープニングと、チェンバーが3の商品は価格が¥7,500高くなります。  
※価格はリガチャー & キャップ付きの価格です。

## Bobby Dukoff ボビーデューコフ **DUKOFF**

スピード感、エッジ、金属的な響き。圧倒的な人気を誇るマウスピースです。



素材	種類	希望小売価格	
メタル	ソプラノ	D4~D9	¥53,500
	アルト	D4~D9	¥57,000
	テナー	D5~D9	¥57,500
	バリトン	D5~D9	¥70,000

※チェンバーがD以外は特別注文商品になります。  
※価格はリガチャー & キャップ付きの価格です。

## Claude Lakey クラウドレイキー *Claude Lakey*

### ■ハードラバー

音程がとりやすく、ハードラバーでありながらパワーもあり、明るい「メタル」のような音色です



素材	種類	希望小売価格	
ハードラバー	ソプラノ	5*, 6*, 7*	¥20,000
	アルト	4*4, 4*3, 5*3, 5-3,	¥20,000
		6*3, 7*3	
テナー	4*3, 5*3, 6*3, 7*3, 8*3	¥20,000	

### ■APOLLO(アポロ)

明るく、そして太くパワーのあるサウンドであり、ラバーの華やかな音色に加え、骨太なサウンドが特徴です。



素材	種類	希望小売価格	
プラス	ソプラノ	6*, 7*, 8*	¥63,000
	アルト	6*, 7*, 8*	¥63,000
	テナー	6*, 7*, 8*	¥63,000
エボナイト	ソプラノ	6*, 7*, 8*	¥56,000
	アルト	6*, 7*, 8*	¥56,000
	テナー	6*, 7*, 8*	¥56,000

### ■APOLLO Rhodium(アポロロジウム)

太い芯のあるパワフルなサウンド、また、音の粒、輪郭がくっきりしており、クリアなサウンドです。レスポンスも早く、コントロール性に優れており、アポロシリーズのプラス仕上げに比べ、明るい音色を持っています。



素材	種類	希望小売価格	
プラス (ロジウムメッキ仕上げ)	ソプラノ	6*, 7*, 8*	¥63,000
	アルト	6*, 7*, 8*	¥63,000
	テナー	6*, 7*, 8*	¥63,000

## E. Rousseau ルソー *E. Rousseau*

数多くの名演を残してきた現代サクソフォン界の巨匠、ユージン・ルソー。教育者としてもインディアナ大学で長きにわたって特別教授をつとめ、世界各地に彼の薫陶を受けたサクソフォン奏者を輩出。その卓越した技量と的確な指導ぶりは高く評価されています。そのルソー自らが長年の経験と卓抜なアイデアを盛り込んで設計にアドバンスしたサクソフォン用マウスピースは、アメリカはもちろん、世界各地で広く愛用されています。

### ■クラシック(ハードラバー)

反応が良く、芯のあるパワフルなサウンドを可能にします。

種類	希望小売価格	
ソプラノ	3R, 4R, 5R	時価
アルト	3R, 4R, 5R	
テナー	3R, 4R, 5R	
バリトン★	4R, 5R, 6R	



### ■ニュークラシック(ハードラバー)

種類	希望小売価格	
ソプラノ	NC3, NC4, NC5	時価
アルト	NC3, NC4, NC5	
テナー	NC3, NC4, NC5	
バリトン★	NC4, NC5, NC6	



### ■RC

種類	希望小売価格	
アルト	RC3, RC4, RC5	特別注文品



### ■スタジオジャズ

種類	希望小売価格	
ソプラノ	SJ6, SJ7, SJ8	時価
アルト	SJ5, SJ6, SJ7	
テナー	SJ5, SJ6, SJ7	



### ■JDXジャズ

種類	希望小売価格	
アルト	JDX5, JDX6, JDX7, JDX8	時価
テナー	JDX5, JDX6, JDX7, JDX8	
バリトン	JDX5, JDX6, JDX7, JDX8	



価格は★のみリガチャー & キャップ付きです。

## Meyer メイヤー



### ■ラバー

世界のトップアーティストが愛用し絶賛するマウスピース。サウンドのスピード、タンギングの明確さ、アーティキュレーションによる変化、反応の早さは抜群です。

素材	種類	希望小売価格	
ラバー	ソプラノ	4~10	¥27,900
	アルト	4~10	¥27,900
	テナー	4~10	¥31,600
	バリトン	4~10	¥44,300



### ■ラバー Gモデル

M.C.グレゴリーのサウンドを現代に再現。マウスピース自体が肉厚で、内側の空間は狭めに設計してあります。その為、やや抵抗感もありますが柔らかなサウンドが得られます。

素材	種類	希望小売価格	
ラバー	アルト	5~7	¥27,900
	テナー	5~7	¥31,600



### ■ニューヨークモデル

人気のニューヨーク期メイヤーを再現すべく、ハードラバーモデルのバツフルやチェンバーをわずかに変更した独自の型を使用しています。専用の新設計リガチャー&キャップが付属し、ボディサイドにはシリアルナンバーが打刻されます。

素材	種類	希望小売価格	
ハードラバー	アルト	5M~8M	¥38,800



### ■コニサーシリーズ メイヤー・ブロスNY

工場がニューヨークにあった時代の中でも初期の通称“メイヤー・ブロス”。このモデルのバツフルやチェンバーなどの細部を忠実に再現したモデルです。

素材	種類	希望小売価格	
ハードラバー	アルト	5M~8M	¥53,200



### ■コニサーシリーズ バンド・オブ・ブロス

マイク・スミス氏の協力のもと、新たに開発されたモデルです。アルト用メイヤー・ブロスNYの大きな反響を受け、そのモダンジャズを中心にジャズ全般をカバーする普遍的なサウンドや個性にマッチするようにソプラノ、テナー、バリトンを展開。アルト同様に金属のシャンクリングを採用し、柔軟で暖かくバツフル、ダークなサウンドを実現しています。

素材	種類	希望小売価格	
ハードラバー	ソプラノ	5M~8M	¥47,800
	テナー	5M~8M	¥60,400
	バリトン	5M~8M	¥63,800

### ■メタル

素材	種類	希望小売価格	
メタル	テナー	5M~9M	¥64,000

### ■メタルJAZZ

素材	種類	希望小売価格	
メタル	アルト	5J~8J	¥39,500
	テナー	5J~9J	¥46,600

## OttoLink オットーリンク



### ■ラバー

あたたかみのあるサウンドが好評のマウスピースです。

素材	種類	希望小売価格	
ラバー	ソプラノ	4~8*	¥17,400
	アルト	4~8*	¥17,400
	テナー	4~8*	¥19,900
	バリトン	4~8*	¥28,900



### ■メタル(ゴールドプレート)

ささやくようなサブトーンから太いサウンドまで、ジャズ奏法に幅広く対応できます。

素材	種類	希望小売価格	
メタル	ソプラノ	5*、6*、7*、8*	¥42,500
	アルト	4*~9*	¥48,000
	テナー	4*~9*	¥50,900
	バリトン	4*~9*	¥57,500

### ■メタルN.Y.モデル

レギュラーモデルに比べボディが太く、肉厚。チェンバーがより大きく内部も広い為、よりダークなサウンドです。

素材	種類	希望小売価格	
メタル	テナー	4*~9*	¥50,900

### ■VINTAGEモデル

90周年を記念して、初期のオットーリンクが持っていたサウンドを再現しました。それぞれのマウスピースにはシリアル番号が刻まれています。

素材	種類	希望小売価格	
ラバー	テナー	4~8*	¥28,400
	メタル	テナー	4*~9*

### ■フロリダモデル

フロリダ期オットー・リンクのサウンドをイメージし、外側と内部の設計を見直しています。ボディサイドにはシリアルナンバーが打刻されます。

素材	種類	希望小売価格	
メタル	テナー	5*~8*	¥54,800

### ■コニサーシリーズ アーリーバビットEB

当時の金型を使うことにより“アーリーバビット期”に見られる三日月型のバツフルが再現されています。これにより現在のジャズにフィットするサウンドが得られます。

素材	種類	希望小売価格	
ハードラバー	テナー	5*~8	¥59,900

### ■RGモデル

素材	種類	希望小売価格	
ラバー	テナー	108、118、128	¥19,900
	※メタル(ステンレスサテン)	テナー	108、118、128

※製造終了

※上記品番以外は¥15,800(税抜)が追加になります。価格はすべてリガチャー & キャップ付きの価格です。

## MALTA マルタ



### ■アルトサクソフォン用 ホワイト・ハード・ラバー・マウスピース

息がスッと入り、出したい音が自然と鳴らせる、今までにない吹き心地の良いハード・ラバーです。柔らかな音、太い音色、明るくブライトなスピード感あるメタルの様なサウンドが出せるなど、奥が深いマウスピースです。リードの選び方、吹き方やアンブシュアを変えることにより、自分好みの音色が出せます。

仕上げ	オープニング	品番	希望小売価格
ハード・ラバー	M1☆	MW401RUB	¥32,800
	M5	MW501RUB	¥32,800
	M6	MW601RUB	¥32,800

### ■アルトサクソフォン用メタルマウスピース

ピークの厚さ・バツフルの角度・チェンバーなど、1/1000の精度で追求し、ティップ・ブレルやテーブルなどはハンドフィニッシュで特殊加工されています。お好みの音、吹奏感を見つけてください。

仕上げ	オープニング	品番	希望小売価格
銀メッキ	M1☆開き	M101SLV	¥45,300
	M5	M501SLV	
金メッキ	M1☆開き	M102GLD	¥58,500
	M5	M502GLD	

※メーカー在庫が終了次第、取扱い終了となります。

### ■アルトサクソフォン用 ホワイト・ハード・ラバー・マウスピース エンド・リング付き

音質がしまり、抜けが良くなり、PAマイクの乗りも良くなる“プロ仕様のモデル”です。リングなしモデルと比較すると、音の太さはリングにより遮られるため小さめの音に感じますが、良いリードとセッティングが決まるとブライトで抜けのよい音色になります。

仕上げ	オープニング	品番	希望小売価格	仕上げ	オープニング	品番	希望小売価格
End Ring ハードラバー (金メッキ)	M1☆	MWER401GD	¥39,800	End Ring ハードラバー (ガンメタ)	M1☆	MWER401GU	¥41,900
	M5	MWER501GD			M5	MWER501GU	
	M6	MWER601GD			M6	MWER601GU	
				End Ring ハードラバー (ブラチナ)	M1☆	MWER401PT	¥44,800
					※M5	MWER501PT	
					※M6	MWER601PT	

※受注発注となります。

※価格はすべて税抜表示となっております

マウスピース クラリネット  
マウスピース サクソフォン  
リガチャー&キャップ  
リード クラリネット  
リード サクソフォン  
ストラップ  
リードケース  
ケース 他  
スワブ・クロス 他  
リペア用品  
ネック  
メッキ加工  
ダブルリード オーパーズ  
ダブルリード ファゴット  
楽器スタンド 譜台  
メトロノーム

# リガチャー&キャップ

## Vandoren バンドーレン



### ■M|O(エムオー)

軽く、リードを過度に締め付けられないバンドーレン・マスターズリガチャーと、左右均一にリードを締めるバンドーレン・オプティマムを融合させたM|Oリガチャー。素早いレスポンスと切れ味の良いアーティキュレーションで、より豊かな表現を表現します。

#### ●M|Oリガチャーの特徴

##### 1. 簡単な装着

M|Oリガチャーの輪郭はマウスピースに沿って美しく、パーフェクトにフィットするようにデザインされているため、装着時に必要とされる調整時間などを大幅に削減できます。

##### 2. ダブルトラック・スクリュー

この特別なダブルトラック・スクリューのデザインはネジを数回回すだけでリードを固定します。普段はなんともない操作ですが、素早いリード交換が要求される状況でこの機能は大いに役立ちます。



ピューター(スズ) シルバー ブラック ゴールドラッカー 24K金メッキ エイジドゴールドラッカー ピンクゴールド

##### 3. 逆向きになった左右対称のサスペンション

リードが正しく機能するためにはリード全体が均等に振動しなければなりません。M|Oのユニークなダブルトラック・メカニズムは均一なサスペンションをリードの両サイドに与えます。リードの反対側に設置されたシングルスクリューは締め付けすぎることなくリードを固定します。

##### 4. コンタクト・ポイント

M|Oリガチャーは、リードをマウスピースのテーブルに、余計なプレッシャーなどを与えずに固定します。M|Oリガチャーに作られた溝は、リードの振動に影響を与える側面からのプレッシャーや無駄なコンタクトを省きます。リードをホールドする、小さな2点のコンタクト・ポイントはリードの自然な振動を守ります。素早いレスポンスと切れ味の良いアーティキュレーションはこの2つのコンタクト・ポイントによってもたらされます。

##### 5. 軽量

M|Oは軽いプラスから作られています。このプラスはリードの動きを制限せず、自由な共鳴を可能にします。この素材により、リードに悩まされることなく、より洗練された自由な音楽表現が可能になります。



### クラリネット用

楽器	品番	仕上げ	希望小売価格
B <sup>b</sup>	LC51BP	ブラック	¥7,700
	LC51PP	ピューター(スズ)	¥7,700
	LC51SP	シルバー	¥9,500
	LC51GP	24K 金メッキ	¥15,200
	LC51PGP	ピンクゴールド	¥16,600
E <sup>b</sup>	LC52BP	ブラック	¥7,700
	LC52PP	ピューター(スズ)	¥7,700
	LC52SP	シルバー	¥9,500
アルト	LC53BP	ブラック	¥7,700
	LC53PP	ピューター(スズ)	¥7,700
	LC53SP	シルバー	¥9,500
バス	LC54BP	ブラック	¥9,200
	LC54PP	ピューター(スズ)	¥9,200
	LC54SP	シルバー	¥11,600
	LC54PGP	ピンクゴールド	¥20,200

### サクソフォン用

楽器	品番	仕上げ	希望小売価格
ソプラノ	LC56DP	ゴールドラッカー	¥9,300
	LC56GP	24K 金メッキ	¥15,100
	LC56AP	エイジドゴールドラッカー	¥9,300
	LC56PGP	ピンクゴールド	¥16,600
アルト	LC57DP	ゴールドラッカー	¥8,600
	LC57GP	24K 金メッキ	¥15,100
	LC57AP	エイジドゴールドラッカー	¥8,600
	LC57PGP	ピンクゴールド	¥16,600
テナー	LC58DP	ゴールドラッカー	¥9,300
	LC58GP	24K 金メッキ	¥16,600
	LC58AP	エイジドゴールドラッカー	¥9,300
	LC58PGP	ピンクゴールド	¥18,300
バリトン/バス	LC59DP	ゴールドラッカー	¥10,500
	LC59AP	エイジドゴールドラッカー	¥10,500
	LC59PGP	ピンクゴールド	¥20,200
バリトン (V16エボナイトマウスピース専用)	LC59ODP	ゴールドラッカー	¥10,500
	LC59OAP	エイジドゴールドラッカー	¥10,500

#### 〈マスターズ・マウスピース専用〉M|Oリガチャー

マスターズ・マウスピースには、マスターズ・マウスピース専用M|Oリガチャーを使用してください。(独自のテーパのため、それ以外のリガチャーを使用した場合、均等に締めることができません。)

楽器	品番	仕上げ	希望小売価格
B <sup>b</sup> クラリネット	LC61SP	シルバー	¥9,500
	LC61PP	ピューター	¥7,700



### プラスチックキャップ

楽器	品番	希望小売価格	楽器	品番	希望小売価格
E <sup>b</sup> クラリネット	C52P	¥1,200	ソプラノサクソ	C56P	¥1,200
B <sup>b</sup> クラリネット	C51P	¥1,100	アルトサクソ	C57P	¥1,100
アルトクラリネット	C53P	¥1,100	テナーサクソ	C58P	¥1,100
バスクラリネット	C54P	¥1,250	バリトンサクソ	C59P	¥1,250
B <sup>b</sup> マスターズ	C61P	¥1,100	バリトンV16	C590P	¥1,250

### ■Carbon(カーボン)

#### カーボンファイバー製の限定リガチャー

定型リガチャー最軽量の軽さと、カーボンによる非常に高い剛性を併せ持ち、自重の軽さはリードの振動を妨げることなく、リガチャー本来の役割であるリードの固定という役割を純粋に遂行します。高い剛性は余分な共振によるロスを抑止し、音響エネルギーを最適な状態で伝達します。最上の速達性、操作しやすいアタックとアーティキュレーション。まるでリガチャーが存在しないかのような自然なリードの振動が得られる、まったく新しいコンセプトのリガチャーとなっています。締めネジはバンドーレン独自のダブルトラックスクリューを採用し、均一な力でリードを保持します。ステンレス製の締めネジと、チタン製のネジ受けで一度決めたりガチャーの締め付けを保持し演奏中のスリを抑制します。 ※カーボンリガチャーはバンドーレンマウスピース専用設計されています。

#### クラリネット用

	品番	仕上げ (サムスクリュー)	リガチャー+ プラスチックキャップ	希望小売価格
B <sup>b</sup>	LC81BLP	ブラック		¥84,000
	LC81BRP	ブロンズ		¥84,000



#### アルトサクソフォン用

	品番	仕上げ (サムスクリュー)	リガチャー+ プラスチックキャップ	希望小売価格
アルト	LC87GOP	ゴールド		¥84,000
	LC87REP	レッド		¥84,000




## ■Optimum(オプティマム)


正確で素早い締め付け。ユニークなダブル・トラックねじ機構で、リガチャーの両側面を均等に締め付けます。取り替え可能な圧力プレートが3種類あり、サウンドやスタイル、演奏する曲によって合わせることができます。




※オプティマムには3種類の圧力プレートが付属しています。



プレート1  
リード全体に圧力がかかるので、コントロールが非常に容易です。豊かでカラフルな音色。



プレート2  
スムーズで均一なサウンドを美しく伝えます。コンパクトでまとまった音色。



プレート3  
リードの振動が何ものにも干渉されずピュアに伝わります。変化に富むフレキシブルな音色。

### クラリネット用

	仕上げ	リガチャー+プラスチックキャップ	プラスチックキャップのみ	圧力プレート(3種類セット)
B <sup>b</sup>	シルバープレート	¥12,700	¥1,700	¥4,800
	ピンクゴールドプレート	¥19,300	¥1,700	¥7,200
	ブラックフィニッシュ	¥12,700	¥1,700	¥4,800
ジャーマンシステム	シルバープレート	¥12,900	¥2,200	¥4,800
		¥12,900	¥2,200	¥4,800
E <sup>b</sup>	シルバープレート	¥13,600	¥1,700	¥4,800
アルト		¥13,600	¥2,200	¥4,800
バス	ブラックフィニッシュ	¥13,600	¥2,200	¥4,800
コントラバス		¥14,900	—	¥4,800

### サクソフォン用

	仕上げ	リガチャー+プラスチックキャップ	プラスチックキャップのみ	圧力プレート(3種類セット)
ソプラノ	ゴールドプレート	¥13,000	¥1,700	¥4,800
アルト		¥12,600	¥1,700	¥4,800
テナー	ピンクゴールドプレート	¥19,200	¥1,700	¥7,200
テナーV16メタル	ゴールドプレート	¥13,100	¥1,700	¥4,800
バリトン/バス		¥13,800	¥2,200	¥4,800
バリトンV16		¥13,300	¥2,200	¥4,800

## ■Klassik(クラシック)


素早くセットできるこのリガチャーは薄く織られており、広い面積のヒールと接するため豊かで芯のある音色が得られます。また、独立した2本の輪繩の結び目(コルセットタイプ)で締めることにより各プレイヤーの好みに応じたサウンドを引き出すことができます。



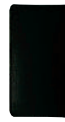
クラリネット用	リガチャー+プラスチックキャップ	リガチャー+レザーキャップ	レザーキャップのみ	プラスチックキャップのみ
B <sup>b</sup>	¥10,500	¥13,400	¥5,300	¥1,000
ジャーマンシステム	¥10,500	¥13,400	¥5,300	¥1,000

サクソフォン用	リガチャー+プラスチックキャップ	リガチャー+レザーキャップ	レザーキャップのみ	プラスチックキャップのみ
ソプラノ	¥10,500	¥13,400	¥5,300	¥1,000
アルト	¥10,700	¥13,700	¥5,400	¥1,000


※レザーには3種類の圧力プレートが付属しています。



金属板  
革リガチャーによる柔らかさと、金属板によるスピード感、アタックの容易さを組み合わせた、理想的なコンビネーションです。



革プレート(黒)  
芯のある、わずかにダークでコンパクトな音を作ります。



革プレート(茶)  
革プレート(黒)よりもさらに柔らかい材質で、より丸みのある豊かな音を作ります。

## ■Leather(レザー)

高品質の本革で、リードとマウスピースを完全に調和させるよう、手作りの伝統に基づき熟練の手で縫製されています。革は生きている素材ですから、剛性と柔軟性の理想的なコンビネーションです。その弾力性は、しばしば「明るくさせ」たり「荒くさせ」たりする音の原因となる高調波を吸収します。



クラリネット用	リガチャー+プラスチックキャップ	リガチャー+レザーキャップ	レザーキャップのみ	プラスチックキャップのみ	圧力プレート(3種類セット)
B <sup>b</sup>	¥9,500	¥12,800	¥6,000	¥1,000	¥3,600
ジャーマンシステム	¥9,500	¥12,800	¥6,000	¥1,000	¥3,600
E <sup>b</sup>	¥9,500	¥12,800	¥6,000	¥1,000	¥3,600
アルト	¥9,800	¥13,500	¥6,300	¥1,000	¥3,600
バス	¥9,800	¥13,500	¥6,300	¥1,000	¥3,600

サクソフォン用	リガチャー+プラスチックキャップ	リガチャー+レザーキャップ	レザーキャップのみ	プラスチックキャップのみ	圧力プレート(3種類セット)
ソプラノ	¥9,600	¥12,900	¥6,000	¥1,000	¥3,600
アルト	¥9,600	¥12,900	¥6,000	¥1,000	¥3,600
テナー	¥9,800	¥13,500	¥6,300	¥1,000	¥3,600
バリトン/バス	¥9,800	¥13,500	¥6,300	¥1,000	¥3,600
バリトンV16エポナイト	¥9,800	¥13,500	¥6,300	¥1,000	¥3,600

※圧力プレート(3種類セット)及びキャップのみは特注になります。

※価格はすべて税抜表示となっております

マウスピース クラリネット  
 マウスピース サクソフォン  
 リガチャー&キャップ  
 リード クラリネット  
 リード サクソフォン  
 ス  
 リードケース  
 ケース 他  
 スワブ・クロス 他  
 リペア用品  
 ネット  
 メッキ加工  
 ド  
 ダブルリード オーボエ  
 ダブルリード ファゴット  
 楽器スタンド 譜面台  
 ム  
 メトロノーム

# リガチャー&キャップ

## SELMER Paris セルマー・パリ



リードの振動を限りなくピュアに伝えるために、試行錯誤のすえ完成された理想的なデザインは、あらゆるジャンルの演奏家に愛されています。スタンダードな仕上げのラッカー、ふくよかな音色が魅力の銀メッキ仕上げ、音の立ち上がりがよく、華やかな音色の金メッキ仕上げ、心地良い抵抗感があり、メロウでありながらもはっきりとしたエッジが得られるピンクゴールド。



### クラリネット用

楽器	仕上げ	リガチャー	キャップ
E <sup>b</sup>	SP	¥6,100※	¥7,100
B <sup>b</sup> ・A	SP	¥6,100※	¥7,100
アルト	SP	¥7,500※	¥7,800
バス	SP	¥8,000※	¥9,100
コントラアルト コントラバス	SP	¥9,000※	¥10,900

※正締めとなります。



### サクソフォン用

楽器	仕上げ	リガチャー	キャップ
ソプラニーノ	GL	¥7,000	¥14,300
	SP	¥7,200	¥15,400
ソプラノ	GL	¥5,500	¥4,900
	SP	¥5,700	¥7,000
	メタル用SP	¥6,400※	¥10,800
	GP	¥10,800	—
	PGP	¥11,500	—
アルト	GL	¥5,500	¥5,000
	スピリット用GL	¥6,300	¥5,800
	SP	¥6,300	¥7,500
	メタル用SP	¥7,100※	¥10,800
	GP	¥10,800	—
テナー	PGP	¥11,500	—
	GL	¥5,800	¥5,200
	SP	¥6,600	¥8,100
バリトン&バス	メタル用SP	¥7,400※	¥11,000
	GP	¥11,200	—
バリトン	PGP	¥12,200	—
	GL	¥6,300	¥8,300
	SP	¥7,800	¥10,400
バリトン	GP	¥12,000	—
	PGP	¥12,700	—

※正締めとなります。

## MALTA マルタ

## MALTA japan

厚み0.4mmの真鍮を型取りして製作した、今までにはない厚さの丈夫な作りです。MALTA氏が長年の経験により生み出したセッティングのしやすさも魅力です。

### アルトサクソフォン ホワイト・ハード・ラバー・マウスピース用リガチャー

仕上げ	品番	希望小売価格
金メッキ キャップ付(プラスチック製)	LHR002GLD	¥11,750
ガンメタメッキ キャップ付(プラスチック製)	LHR003GUN	¥12,950
※ブラチナメッキ キャップ付(プラスチック製)	LHR004PLA	¥17,500

※受注発注となります。



### アルトサクソフォン メタルマウスピース用リガチャー

仕上げ	品番	希望小売価格
銀メッキ	ML001SLV	¥9,250
金メッキ	ML002GLD	¥12,570
ガンメタメッキ	ML003GUN	¥13,950
ブラチナメッキ	ML004PLA	¥18,730



## リガチャーの選び方

- まず使いなれたリガチャーで吹いてみてください。
- 新しいリガチャーで、最初に音の均等性を確かめます。
  - 各音域を無理なく出せるか。
  - パワーが均一か。
  - ピアノシモからフォルテシモまで、低音、中音、そして高音での音の質はどうか。
- 全音域においてタンギングがしやすいか。自分で吹いているよりも他人の方が良く聞こえる場合があるので、できるならば自分一人だけで選ばない方が良いでしょう。
- 幾つかのモデルのリガチャーを試してください。
  - レザーのリガチャーは、芯のあるコンパクトな音色で、かつ響きが豊かで柔らかいのが特徴です。コンパクトな音を作ります。
  - メタルのリガチャーは、アタックがシャープで、輝かしくハリのある音色が特徴です。またメッキ仕上げの種類によって、いろいろな音色、吹き心地のものを選べます。
  - さらに、モデルを問わず金メッキ仕上げのものは、よりリッチなサウンドとさらに耐久性を与えます。

## Leblanc ルブラン

## Leblanc

### コントラバスクラリネット用リガチャー

リードをしっかりホールドし、全ての音域で心地よい吹奏感が得られます。ルブラン製のコントラバスクラリネット用マウスピースと合わせてご使用ください。

	品番	仕上げ	希望小売価格
コントラバス	2207	NP	¥6,500



### 仕上げ

- SP: 銀メッキ仕上げ
- GL: ゴールドラッカー仕上げ
- GP: 金メッキ仕上げ
- PGP: ピンクゴールドメッキ仕上げ
- NP: ニッケルメッキ仕上げ

## Bonade ボナード

D.BONADE  
Made in France  
by Heurard & Benard

2つネジで、芯のあるしっかりとした音色が得られます。正締め・逆締め、2つのタイプがあり、ニッケルメッキ仕上げ (NP)、金メッキ仕上げ (GP)、ピンクゴールドメッキ仕上げ (PGP) の3種類の仕上げをご用意。中でもピンクゴールドメッキ仕上げは程よい抵抗感とたくまろやかな音色で人気です。

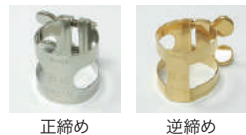


### クラリネット用

楽器	品番	仕様	仕上げ	希望小売価格
B <sup>b</sup>	2250	正締め	NP	¥4,200
	2250G	正締め	GP	¥8,100
	2250PG	正締め	PGP	¥9,000
	2250U	逆締め	NP	¥4,200
	2250UG	逆締め	GP	¥8,100
	2250UPG	逆締め	PGP	¥9,000
E <sup>b</sup>	2251	正締め	NP	¥4,200
	2251G	正締め	GP	¥8,100
	2251PG	正締め	PGP	¥9,000
	2251U	逆締め	NP	¥4,200
	2251UG	逆締め	GP	¥8,100
	2251UPG	逆締め	PGP	¥9,000
バス	2253	正締め	NP	¥4,900
	2253G	正締め	GP	¥10,000
	2253PG	正締め	PGP	¥11,500
	2253U	逆締め	NP	¥4,900
	2253UG	逆締め	GP	¥10,000

### サクソフォン用

楽器	品番	仕様	仕上げ	希望小売価格
ソプラノ	2257	正締め	NP	¥3,900
	2257G	正締め	GP	¥8,000
	2257PG	正締め	PGP	¥8,900
	2257U	逆締め	NP	¥3,900
	2257UG	逆締め	GP	¥8,000
	2257UPG	逆締め	PGP	¥8,900
アルト	2254	正締め	NP	¥3,900
	2254G	正締め	GP	¥8,500
	2254PG	正締め	PGP	¥9,700
	2254U	逆締め	NP	¥3,900
	2254UV	逆締め	GL	¥4,000
	2254UG	逆締め	GP	¥8,500
テナー	2254UPG	逆締め	PGP	¥9,700
	2255	正締め	NP	¥4,100
	2255G	正締め	GP	¥9,500
	2255PG	正締め	PGP	¥10,500
	2255U	逆締め	NP	¥4,100
	2255UG	逆締め	GP	¥9,500
バリトン	2255UPG	逆締め	PGP	¥10,500
	2256U	逆締め	NP	¥5,200
	2256UG	逆締め	GP	¥9,700



正締め 逆締め

## HARRISON HURTZ ハリソンハーツ

HARRISON HURTZ



H形状でおなじみの、ハリソン・ハーツ。Made in JAPANの技術でオリジナルよりも精巧な造りで再現しました。鳴り、響き、音抜、低音～高音域のバランス、吹奏感、全てにおいてハイレベルなりガチャーです。野中貿易自社メッキ工場ならではの良質な表面仕上げです。

楽器	仕上げ	希望小売価格	
B <sup>b</sup> クラリネット	SP	¥10,500	
	GP	¥11,500	
	PGP	¥15,000	
アルトサクソフォン	(A2)	SP	¥11,500
		GP	¥12,500
		PGP	¥16,000
	(A3)	SP	¥11,500
		GP	¥12,500
		PGP	¥16,000

## LB LYON LB リヨン

LB LYON

### ■Prelude (プレリュード)

革製の持つ柔らかい響きに、輪郭のはっきりした音色をプラスすることで、幅広い対応性を備えています。全ての音域で心地良い吹奏感が得られます。



### クラリネット用

楽器	品番	希望小売価格
B <sup>b</sup>	LP01	¥7,100
E <sup>b</sup>	LP02	¥7,100

### サクソフォン用

楽器	品番	仕様	希望小売価格
ソプラノ	LP05	エボナイトマウスピース用	¥7,200
アルト	LP06		¥7,200
テナー	LP07		¥7,500

### ■Scala (スカラ)

ユニークなデザインのスカラは、柔らかな音色と明るくクリアなサウンドが特徴。締め付け位置を変える事により、変化に富んだフレキシブルなサウンドが得られます。



### サクソフォン用

楽器	品番	仕様	希望小売価格
ソプラノ	LS05	エボナイトマウスピース用	¥6,100
アルト	LS06		¥6,300
テナー	LS07		¥7,500

## Bambu バンブー

100% 合成繊維を使用した手織りなりガチャーでプレイヤーが扱いやすい方法でリードを固定する強さを調整できるよう設計されています。また、心地よいスタッカートが可能になり、十分な速達性を発揮できる、など優れた特徴があります。



### クラリネット用

楽器	単色	マルチカラー	バイカラー
B <sup>b</sup>	¥5,500	¥5,500	¥6,000
E <sup>b</sup>	¥5,700	¥5,700	¥5,900
バス	¥6,700	¥6,700	¥7,200

### サクソフォン用

楽器	単色	マルチカラー	バイカラー
ソプラノ	¥5,700	¥5,700	¥5,900
アルト	¥5,700	¥5,700	¥6,200
テナー	¥5,900	¥5,900	¥6,500
バリトン	¥6,700	¥6,700	¥7,200



※在庫無くなり次第終了カラーもございます。お問い合わせください。

### ■NOVA

NOVAとはSupernova (超新星) の意味。金属製プレートが付属されており、VandorenのOptimum同様にリード接触面に取り付け可能です。(プレートなしで吹くことも可能) 締め具が金属になっています。



### クラリネット用

楽器	希望小売価格
B <sup>b</sup>	¥10,900
E <sup>b</sup>	¥10,600
バス	¥12,700

### サクソフォン用

楽器	希望小売価格
ソプラノ	¥10,600
アルト	¥10,900
テナー	¥12,000
バリトン	¥12,700

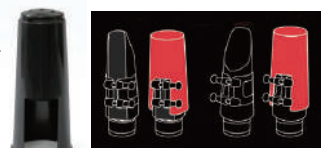


## VIVACE ヴィヴァーチェ

Vivace nonaka

### ■マウスピースキャップ

アルトサクソフォン・B<sup>b</sup>クラリネットのマウスピースに対応したマウスピースキャップです。正締め・逆締めともにご利用いただけます。



楽器	希望小売価格
B <sup>b</sup> クラリネット & アルトサクソフォン	¥300

色:ブラック 材質:プラスチック

※価格はすべて税抜表示となっております

## Vandoren バンドーレン



木管楽器アクセサリーのトップブランド、バンドーレン。

20世紀の初頭、1905年からリード造りにたずさわってきました。つねにプレイヤーの声に耳を傾ける姿勢と、絶え間ない探究心から生み出される製品のクオリティの良さ、そしてその音色は世界中のプレイヤーから愛されています。

### クラリネット用リード



モデル	トラディショナル	V.12	56ルピック	V21	ホワイトマスター	V21ジャーマン
長さ	67.5mm	67.5mm	67.5mm	67.5mm	64.8mm	65mm
幅	13mm	13mm	13mm	13mm/12.3mm	12.3mm	13mm
先端	0.09mm	0.1mm	0.11mm	0.1mm	0.13mm	0.1mm
ヒール	2.8mm	3.15mm	3.25mm	3.25mm	3.04mm	3mm
特徴	伝統的なフレンチカットのリードで、最も人気の高いモデルです。	クラリネットプレイヤーの声に応じて従来のタイプよりヒールテーブルを厚くカットすることにより重厚なサウンドを実現しました。	カットをアンファイルドにする事によって、リードに厚みをもたせ、太く柔らかい音色に仕上げたオーケストラプレイヤー向けのモデルです。	バランス良く全音域にわたり温かく深みのある音が得られ、レスポンスの良い芯のある音が遠くに響きます。V.12やルピック56が得意とする間隔の広い跳躍も均一で豊かな音色で演奏できます。	ドイツ式(エラー式)のマウスピースに合わせてカットしてあります。ベルリントンタイプ(ヴァーリッツアー)	ジャーマンシステムのマウスピース用に設計され、バンドーレンのDシリーズと相性がよく、先端がわずかに広めで幅広いダイナミックレンジが特徴。雑音が入りにくく、正確な音程、軽快な反応が得られます。

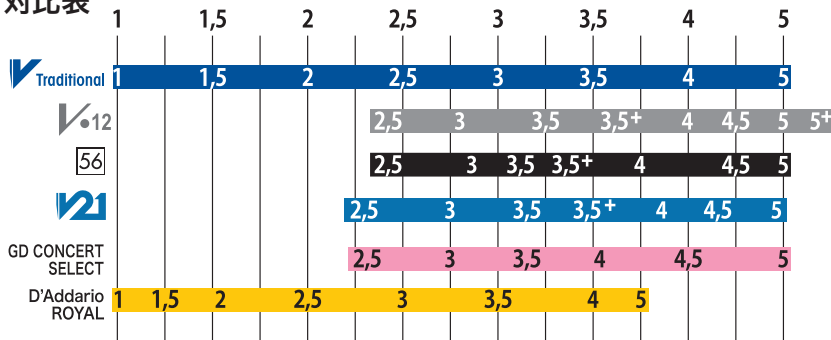


	モデル	枚数	種類	希望小売価格	
A <sup>b</sup>	トラディショナル	10	2, 3, 4	¥5,300	
	トラディショナル	10	1, 1½, 2, 2½, 3, 3½, 4	¥4,300	
E <sup>b</sup>	V.12	10	2½, 3, 3½, 4, 4½	¥4,800	
	V21	10	2, 5, 3, 3½, 4, 4, 5	¥4,800	
	ホワイトマスター	10	2, 2½, 3, 3½, 4	¥5,100	
	ホワイトマスター	10	1, 1½, 2, 2½, 3, 3½, 4, 5	¥4,100	
B <sup>b</sup>	トラディショナル	50	2½, 3, 3½	¥20,500	
		10	2½, 3, 3½, 3½+, 4, 4½, 5, 5+	¥5,200	
	V.12	50	2½, 3, 3½	¥26,000	
		10	2, 5, 3, 3, 5, 3, 5+, 4, 4, 5, 5	¥5,200	
	56ルピック	50	2, 5, 3, 3, 5	¥26,000	
		10	2, 5, 3, 3, 5, 3, 5+, 4, 4, 5, 5	¥5,200	
	V21	50	2, 5, 3, 3, 5	¥26,000	
		10	1½, 2, 2½, 3, 3½, 4, 4½, 5	¥5,200	
	ホワイトマスター	トラディショナル(※1)	50	2, 2½, 3	¥26,000
			10	1½, 2, 2½, 3, 3½, 4, 4½, 5	¥5,200
		New Type(※2)	50	2, 2½, 3	¥26,000
			10	1, 5, 2, 2, 5, 3, 3, 5, 4	¥5,200
V21 ジャーマン(※1)	50	2, 2, 5, 3	¥26,000		
	10	2, 2, 5, 3, 3, 5, 4, 5, 5+, 6, 6+	¥5,200		
V21 オーストリアン	50	2, 5, 3	¥26,000		
	10	1, 1½, 2, 2½, 3, 3½, 4	¥5,200		
アルト	トラディショナル	10	1, 1½, 2, 2½, 3, 3½, 4	¥5,200	
バス	トラディショナル	5	1, 1½, 2, 2½, 3, 3½, 4, 5	¥4,000	
	V.12	5	2½, 3, 3½, 4, 4½	¥4,500	
	V21	5	2, 5, 3, 3, 5, 4, 4, 5	¥4,500	
コントラバス	トラディショナル	5	2, 3, 4	¥8,600	

※1…エラー式(ドイツスタイル)のマウスピース用 ※2…エラー式(ドイツスタイル)ロングフェイスングのマウスピースに適合するカット

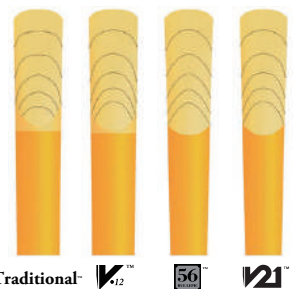
## Vandoren Clarinet Reed ~バンドーレン クラリネットリード~

### 対比表



### カットの違い

厚さの等しい箇所を線で表した図です。弓形の角度が尖っているほどリードの背と中心部が厚く、そして斜面が薄くなります。



- トラディショナル
- V.12
- 56ルピック
- V21



## Vandoren バンドーレン



### サクソフォン用リード



モデル	トラディショナル	V.12	V21	JAVA	JAVAファイルド・レッドカット	V16	ZZ(ズィーズィー)
長さ	70.5mm	70.5mm	67.5mm	70.5mm	70.5mm	70.5mm	70.5mm
幅	15.95mm	15.95mm	15.95mm	15.95mm	15.90mm	15.90mm	15.90mm
先端	0.11mm	0.12mm	0.12mm	0.14mm	0.15mm	0.16mm	0.16mm
ヒール	3.25mm	3.45mm	3.25mm	3.25mm	3.25mm	3.25mm	3.25mm
特徴	伝統的なフレンチカットのリードで、最も人気の高いモデルです。	長めのパレットはリードの振動範囲を広げ、よりいっそうの深みと豊かな音色を実現しました。	ヒールを狭くして、円錐形にデザインされた、アンファイルド・リード。透明感があり、あたたかく芯のある音色です。	JAZZをはじめポピュラー等あらゆるジャンルの演奏に可能なモデルです。	バンドーレン初のファイルドカット・ジャズ用リード。芯があって伸びがあり、アタックの正確ささば抜けています。	アメリカンカットのリードでポップス・ロック・フュージョン等パワフルなサウンドを好む方には最適。	反応が早く、自由な吹奏感で特にJAZZに最適なモデルです。明るく豊かな音色。

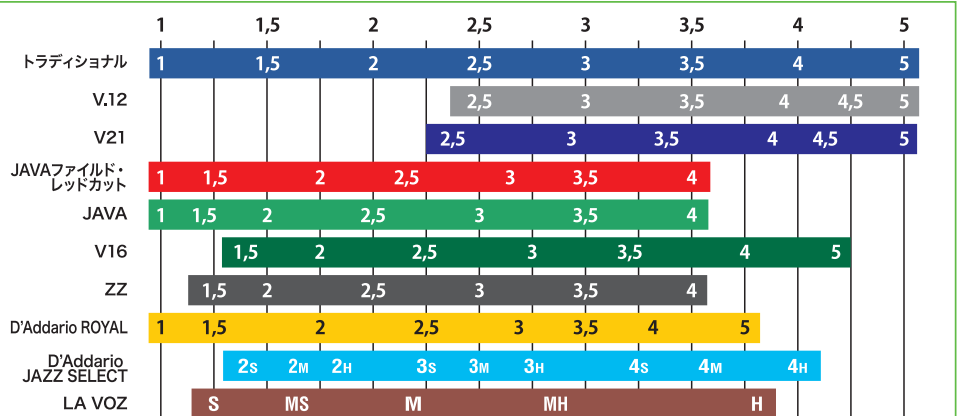
●JAVAファイルドカット  
トラディショナル.V12以外は  
すべてアンファイルドカットです。



	モデル	枚数	種類	希望小売価格
ソプラニーノ	トラディショナル	10	2, 3, 4	¥5,300
	トラディショナル	10	1, 1½, 2, 2½, 3, 3½, 4, 5	¥4,100
	V.12	10	2½, 3, 3½, 4, 4½	¥4,600
	V21	10	2.5, 3, 3.5, 4, 4.5	¥4,600
	JAVAファイルドレッドカット	10	2, 2½, 3, 3½, 4	¥4,100
	JAVA	10	2, 2½, 3, 3½, 4	¥4,100
	V16	10	2, 2½, 3, 3½, 4	¥4,100
ソプラノ	ZZ	10	2, 2½, 3, 3½, 4	¥4,100
	トラディショナル	10	1, 1½, 2, 2½, 3, 3½, 4, 5	¥5,000
		50	1½, 2, 2½, 3, 3½	¥25,000
	V.12	10	2½, 3, 3½, 4, 4½, 5	¥5,700
		50	2½, 3, 3½	¥28,500
	V21	10	2.5, 3, 3.5, 4, 4.5, 5	¥5,700
		50	2.5, 3, 3.5	¥28,500
	JAVAファイルドレッドカット	10	1, 1½, 2, 2½, 3, 3½, 4	¥5,000
		50	2, 2½, 3, 3½	¥25,000
	JAVA	10	1, 1½, 2, 2½, 3, 3½, 4	¥5,000
		50	2, 2½, 3, 3½	¥25,000
	V16	10	1½, 2, 2½, 3, 3½, 4, 5	¥5,000
		50	2, 2½, 3, 3½	¥25,000
	ZZ	10	1½, 2, 2½, 3, 3½, 4	¥5,000
	50	2, 2½, 3, 3½	¥25,000	
アルト	トラディショナル	5	1, 1½, 2, 2½, 3, 3½, 4, 5	¥3,700
	V.12	5	2½, 3, 3½, 4, 4½	¥4,300
	V21	5	2.5, 3, 3.5, 4, 4.5, 5	¥4,300
	JAVAファイルドレッドカット	5	1, 1½, 2, 2½, 3, 3½, 4, 5	¥3,700
	JAVA	5	1, 1½, 2, 2½, 3, 3½, 4, 5	¥3,700
	V16	5	1½, 2, 2½, 3, 3½, 4, 5	¥3,700
	ZZ	5	1½, 2, 2½, 3, 3½, 4	¥3,700
テナー	トラディショナル	5	2, 2½, 3, 3½, 4, 5	¥6,200
	JAVAファイルドレッドカット	5	2, 2½, 3, 3½, 4, 5	¥6,200
	JAVA	5	2, 2½, 3, 3½, 4	¥6,200
	V16	5	2, 2½, 3, 3½, 4	¥6,200
	ZZ	5	2, 2½, 3, 3½, 4	¥6,200
バリトン	トラディショナル	5	2, 2½, 3, 3½, 4	¥6,200
	JAVAファイルドレッドカット	5	2, 2½, 3, 3½, 4	¥6,200
	JAVA	5	2, 2½, 3, 3½, 4	¥6,200
	V16	5	2, 2½, 3, 3½, 4	¥6,200
	ZZ	5	2, 2½, 3, 3½, 4	¥6,200
バス	トラディショナル	5	2, 3, 4	¥9,100

## Vandoren Saxophone Reed ~バンドーレンサクソフォンリード~

### 対比表

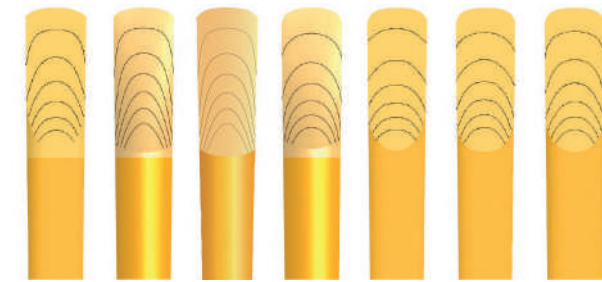


※価格はすべて税抜表示となっております

マウスピース  
クラリネット  
マウスピース  
サクソフォン  
リガチャー&  
キャップ  
リード  
クラリネット  
サクソフォン  
ストラップ  
リードケース  
ケース  
他  
クロス  
他  
スワブ・クロス  
他  
リペア用品  
ネック  
メッキ加工  
ダブルリード  
オーボエ  
ダブルリード  
ファゴット  
楽器スタンド  
・譜面台  
メトロノーム

## カットの違い

厚さの等しい箇所を線で表した図です。  
弓形の角度が尖っているほどリードの背と中心部が厚く、そして斜面が薄くなります。



トラディショナル V.12 V21 JAVA ファイルド・レッドカット ZZ V16

世界的な演奏家との協力関係とテストを通してさまざまな意見を調査した結果、バンドレーン社はリードの規格を発展させることができました。そして、それにより今日の演奏家たちのさまざまな要求を満足させることができました。カットには異なる7種類があり、それによってそれぞれのタイプで異なるフレキシビリティを得ることができます。

## トラディショナル

トラディショナルは先端部が一番薄くハートが一番厚いため、発音が歯切れ良く、リッチでダークな音になります。

## V.12

特別な形状のケーンを選別して製造されており、ヒールは厚く、トラディショナルよりも先端が厚めでパレットが長くなるように加工されています。パレットが長くなることでリードの振動面がより広くなり、深く豊かな音が得られます。そして先端を厚くしたことでアタックがしっかりと、また長持ちするようにもなりました。

## V21

どんなジャンルにも、どんなマウスピースにも対応し、最高の結果をもたらしてくれる優れたリードです。サクソフォン用としては初めての、ヒールを狭くした円錐形にデザインされた、アンファイルド・リードです。透明感があり、非常にあたたかく芯のある音で、音の伸びもずば抜けており、正確なアーティキュレーションと、間隔の広い跳躍も容易に演奏できます。

## JAVA ファイルド・レッドカット

バンドレーンが初めて開発したファイルドカット・ジャズ用リード。オリジナルのJAVAの品質を保ちつつ、よりフレキシブルで、よりよく響くJAVA ファイルド レッドカット。芯があって伸びがある豊かな音色、またアタックの正確さはずば抜けています。

## JAVA

JAVA リードはトラディショナル、V16 よりも柔軟で、長いパレットで振動するので、レスポンスが素早く明るい音を作ります。

## ZZ

ZZ リードはV16の丸味のある先端部と中間の厚さのハートと\*スペインに JAVA の柔軟なパレットの特色を組み合わせたもので、素早いレスポンス、豊かでカラフルな音が得られます。

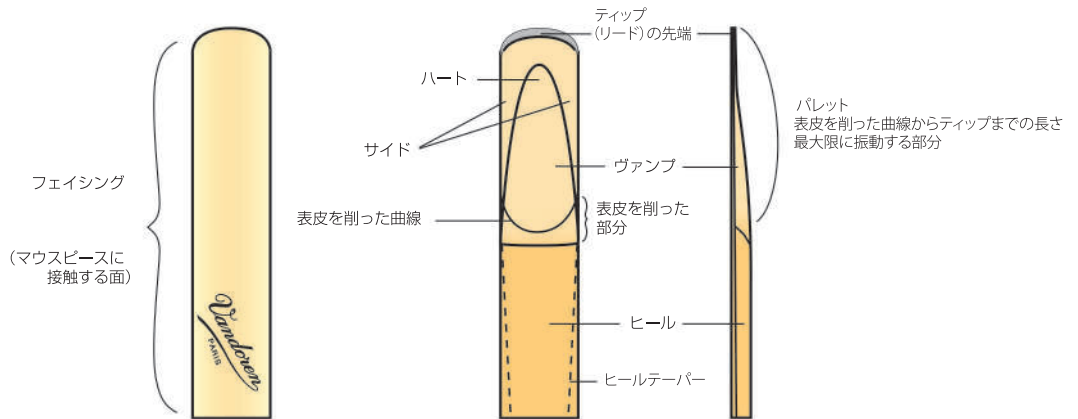
## V16

V16 リードは中間の厚さのハート(JAVA よりも厚くトラディショナルよりも薄い)で、力強いアタック、深く豊かな音を得られるようデザインされました。

## What's a "Reed"

同じ楽器を用いても、これによって全く音が変わるといわれるくらい、重要なアイテムである「リード」。音楽ジャンル、演奏レベル、好みなどにより、最も適するタイプのリードを選びましょう。

## リード各部の名称



## リードの選択

- ティップオープニング  
広い ← → 狭い  
柔らかめのリード 硬めのリード
- フェイシング  
長い ← → 短い  
硬めのリード 柔らかめのリード

リードの選択は、組み合わせるマウスピースによって違ってきます。一般的には上記の相関関係(ティップオープニングが広いほど柔らかめのリードを選び、狭いほど硬めのリードを選ぶ...といったような)が参考になりますが、マウスピースやプレイヤーの好みで変化します。

## リードの保管

リードを良い状態で保管するには、やや乾燥気味場所にリードを平らにして置く事が大切です。また、リードの周囲に空気が十分に行き渡るような設計のリードケースを選ぶと、演奏終了後のリードを乾かしながら保管することができます。

## リードの保管

新品でもやや弱めのリードや、長く使って多少へたったリードなどは、すぐ捨てないで修正してみましょう。同じ番号のリードでもやや硬めのリードがある場合がありますが、そのようなリードはゆがみを生じやすいものです。本来平らであるべき裏側が湿気を帯びてややふくらんできたら、「リードリサーフェイサー」を使って裏側を平らにします。やすりをかけるときは押さえつけずに軽くかけてください。(1/100mmの違いでリードの状況がまったく変わってしまいますので、注意が必要です) ひずみはないが、音に豊かさがなく、あるいは反応が悪いといった場合にも、上記のアイテムが有効です。音を豊かにしたい場合、リードの先端から1~2mm、リードリサーフェイサーを軽くかけてください。音の反応を良くしたい場合は、リード表側の両サイドに軽くかけると良いでしょう。

バンドレーン リードリサーフェイサー (P19)



## バンドーレンリードについて



## バンドーレンの歴史

バンドーレンの創業者「ユージン・バン・ドレーン」は19世紀末、ベル・エポックの時代に、パリ・オペラ座のクラリネット奏者でした。当時はリードを手作りするのが当たり前で、ユージンの製作したリードは周囲の奏者たちから絶賛を受けていました。リードを作るのは非常に時間がかかる仕事だったため、腕が良く才能のあるエンジニアだったユージンは、時間を短縮するために特別なリード製造機械をデザインし、製造しました。そうして作られたリードはたちまち大人気となり、1905年にはルビック通り51番地にリード製造所を設立。彼はクラリネットを演奏するよりもっと多くの時間をリード製作に費やすようになりました。息子のロペールもパリ音楽院を卒業したクラリネット奏者であり、父と同じように演奏者からリード製作者への道を歩きました。ロペールの息子ベルナルは、祖父ゆずりの技術者としての才能に恵まれ、様々な新製品を世に送り出しています。ベルナル・バン・ドレーンも父や祖父と同じ製造方針をとり、非常に洗練された機械類を開発し、それにより製造の際の許容誤差を100分の1ミリ以下にまで減らすことに成功し、しかも生産高を10倍にも高めることができました。

## リードの製造工程

南フランスのバール地方の中部で、バン・ドレーン一家は3世代にわたりアルンド・ドナックス（ケーン）を育ててきました。ケーンを育てる際には、沢山の重要な要因を考慮に入れなければなりません。土壌の特質、湿度、天候、十分な日照、風、それらすべてがケーンに命を与えます。ケーンがバンドーレンの名にふさわしい状態に育つまでに、4年にもわたって愛情と手間がかけられます。ケーンは根茎から育てられ、1年目では、ケーンは申し分ない高さとおさにまで育ちます。十分成長して強くなった2年目の終わりに、収穫ができるようになります。ケーンを刈るには、繊維を破壊しないよう特別にデザインされた大はさみを使って、昔ながらに熟練した職人が手で刈り取ります。刈り取りは月が沈んでいく間に行いますが、これはケーンの樹液の動きが完全に停止している時間だからです。その後皮をむき、6フィート（約180cm）の長さにカットして黄金色にするために天日にさらします。この際時々茶色の部分ができます。ケーンはその後束ねられ、バンドーレン社の通気の良い倉庫で保管されます。加工を始める前、あと2年ここで乾燥するのです。ケーンが加工するのに十分な状態になると、最初のカットを行います。この最初のカットで、リードにするための大まかな形が作られます。その状態から、ベルナル・バン・ドレーンが作ったモデルをもとに100分の1ミリの精度で角度が付けられます。製造の各段階で検査を行い、色と形が品質基準に合うものかどうか確認します。ケーンはそれぞれ独自の個性を持っており、それがリードのコシの強さを決定します。自然の産物ですから、ひとつとして同じケーンはありません。熟練の職人による最後の検査の後、コシの強さに応じた番号のスタンプを押し、バンドーレンのロゴを付け、カバーに収め、パッケージに詰めて完了です。また、バンドーレンのリードは世界中の演奏家によりテストされ、同社の厳しい水準を保っています。

## 品質管理の手順

バンドーレンは品質管理のための検査行程を数多く設けています。それはケーン栽培から最終選別まで、あらゆる行程で行われています。リードは100分の1ミリの精度でチェックしなければならず、最先端の精巧な電子機器によって測定されます。そして不良品は厳しく除外されます。カットをいつも正確にするために、工具も定期的にチェックを行い取り替えられます。バンドーレンでは常にリサーチを行い、機械の性能を向上させる新しい方法を開発して、最高品質の製品ができるよう努力しています。

## バンドーレン『6つの保証』

<p><b>1 精度</b></p>  <p>各リードの精度を維持するため、リードは精密な電子機器で1枚ずつすべてチェックされています。</p>	<p><b>2 保護</b></p>  <p>損傷を防ぐために1枚ずつプラスチック製のプロテクターで保護されています。</p>	<p><b>3 消費者への保証</b></p>  <p>個々のリードボックスは、工場出荷後、未開封であることを保証するためにセロハンで封印されています。</p>
<p><b>4 フローパック ファクトリーフレッシュ</b></p>  <p>フローパックは、湿度測定で優れた安定性を保証しながら、湿度バリアパッケージで封印されている新しい概念のパッケージです。</p>	<p><b>5 フローパック 50枚入り</b></p>  <p>このパッケージは特に音楽学校、吹奏楽の需要を満たすようにパックされており（現在、B♭クラリネットとアルト・サクスのみ）。</p>	

## 6 - バンドーレンの偽造リードにご注意ください -

## 【安心をお届けするNONAKAシール】

一般ユーザーの方がほとんど気付かない外観の偽造品が市場に出回っています。偽造品の、ケーンの高品質とリードの仕上がりは劣悪です。そのようなリードを無意識に手に入れないために、パッケージに、正規総代理店である野中貿易株式会社取り扱い商品である証「NONAKA」シールが貼付してあるかどうかを確認してからご購入ください。

## リニューアルした「VANDORENホログラムシール」



このたび、弊社ではさらなる偽造品対策としてセキュリティシールを、下記の通り「VANDOREN ホログラムシール」に変更させていただきました。

- ・メタリックゴールドまたはネオンパープルのホログラムシールです。
- ・アルファベットと数字によるシリアルナンバー入りです。
- ・フィルムパッケージの上から貼付されています。
- ・シールを剥がすと剥がした跡が残る、元通りに貼り直すことができない仕様となっております。

2019年10月より、この識別システムが新しいクラリネット用マウスピースBlack Diamondにも導入されました。順次すべてのマウスピースに展開される予定です。

## 2つの新しい彫刻

MADE IN FRANCE  
Vandorenロゴがある面の下部

右側面下部に「XXXX-XXX」の並びの識別コード



【バンドーレン認証サイト】 バンドーレン社では、個々のリード、個々のリード箱ごとにコードを付けて、正規品かどうかを識別するシステムを構築しました。下記サイトに確認が可能です。



<https://vandoren.fr/en/fight-against-fake/>

- ①箱には XXX-XXX-XXX という表示のコードが、バーコードの上部のセロファンに記載されています。
- ②それぞれの箱の中のリードには XXXXX-XXXXX といったコードが、リードのテーブルのVandorenロゴの上部に印字されています。
- ③上記サイトに、コードほか必要事項を入力し、ご確認ください。

# ストラップ、リードケース

## SELMER Paris セルマー・パリ

SELMER純正のスタンダードストラップ。首部分にやわらかい緩衝材を使用し、楽な演奏が可能です。

種類	希望小売価格
ソプラノ・アルトサクソフォン用	¥9,400
テナー・バリトンサクソフォン用・バスクラリネット用	¥9,400



高品質ナイロンの素材でシルクのような肌触りと、スムーズなアクションが特徴です。

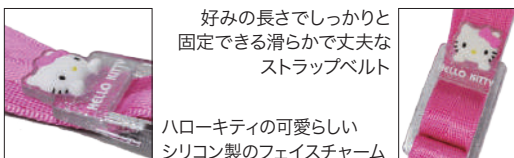
種類	希望小売価格
ソプラノ・アルト・テナーサクソフォン用	¥3,000



## Hello Kitty ハローキティ

ハローキティのフェイスチャームがついた、スナップフックタイプのストラップです。ストラップベルトには首あたりの優しい、しなやかな高級素材を使用しています。

種類	希望小売価格
ピンク ソプラノ・アルト・テナーサクソフォン用	¥2,300



© '22 SANRIO CO., LTD. APPR. NO. L630681

## Vandoren バンドーレン

“てこ”の原理を応用し、楽器を吊るすフックは両肩にフィットするショルダーブラケットを介して、V字型にデザインされた背中部分のサポートレールにて、ウエストベルトにつながっており、楽器の重さを分散化させることに成功。脊椎頸部にストレスを感じさせず、背面のV字レールは左右自在に伸縮して、常に両肩に均等な荷重がかかるようになっています。

種類	希望小売価格
ソプラノ・アルト・テナー・バリトンサクソフォン用	¥28,000



品番	種類	希望小売価格
VSS20	スタンダード (S, M/L, XL)	¥4,300
VSS22	デラックス (S, M/L, XL)	¥10,400



## Neotech ネオテック

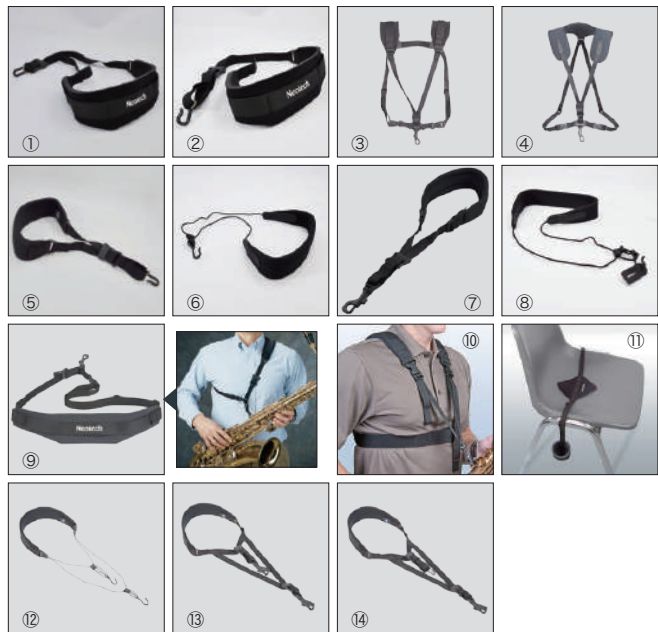
基本コンセプトは「より軽くより楽に」。長時間の演奏や楽器ケースを肩に担ぐときなどに効果が発揮されます。ソフトストラップは素材に弾力性があり、幅も通常より広いので、肩や首に感じる楽器の重量が軽減されます。

種類	希望小売価格	種類	希望小売価格
ソフト サックス	Junior	スイベルフック	¥4,900
	Regular	スイベルフック	¥5,000
	X-Long	スイベルフック	¥5,300
	Regular	メタルフック (プラスチック カバー)	¥4,500 ①
	X-Long	メタルフック (プラスチック カバー)	¥4,600 ②
	Regular	オープンフック	¥4,500
ソフト ハーネス	Junior	スイベルフック	¥8,200
	Regular	スイベルフック	¥9,000 ③
	X-Long	スイベルフック	¥9,300
	※Junior	ループフック	¥7,900
スーパー ハーネス	Regular	ループフック	¥8,100
	※X-Long	ループフック	¥8,200
	Junior	スイベルフック	¥9,100
	Regular	スイベルフック	¥9,300 ④
	X-Long	スイベルフック	¥9,500
	Junior	メタルフック (プラスチック カバー)	¥8,800
クラシック	Regular	メタルフック (プラスチック カバー)	¥9,300
	X-Long	メタルフック (プラスチック カバー)	¥9,500
	Junior	ループフック	¥8,800
	Regular	ループフック	¥9,100
	X-Long	ループフック	¥9,500
	Regular	スイベルフック	¥4,900
クラシック ストラップ 2フック	Regular	メタルフック (プラスチック カバー)	¥5,200
	X-Long	メタルフック (プラスチック カバー)	¥5,500
	Regular	メタルフック	¥5,000 ⑤
	X-Long	メタルフック	¥5,500
TUX	Regular	ループフック	¥4,900
	Junior	メタルフック (プラスチック カバー)	¥3,700
	Regular	メタルフック (プラスチック カバー)	¥3,900 ⑥
WICK-IT	Junior	スイベルフック	¥4,600
	Regular	スイベルフック	¥4,700
	X-Long	スイベルフック	¥4,800
	Junior	メタルフック (プラスチック カバー)	¥4,200
	Regular	メタルフック (プラスチック カバー)	¥4,300
	X-Long	メタルフック (プラスチック カバー)	¥4,500
PAD-IT	Regular	オープンフック	¥4,200
	X-Long	オープンフック	¥4,300
	Regular	スイベルフック	¥5,300 ⑦
	X-Long	スイベルフック	¥5,400
C.E.O コンフォート	Regular	メタルフック (プラスチック カバー)	¥5,300
	X-Long	メタルフック (プラスチック カバー)	¥5,400
	Regular	ループフック	¥5,000
	※X-Long	ループフック	¥5,100
NEO スリング	Regular	スイベルフック	¥5,000 ⑨
	X-Long	スイベルフック	¥5,300
サックス ブラクティス ハーネス	Regular	スイベルフック	¥18,300 ⑩
	Regular	スイベルフック	¥18,300 ⑩
バスーン シート ストラップ	ファゴット用		¥6,600 ⑪
	ファゴット用		¥6,600 ⑪
ケース スリング			¥7,200
			¥7,200
ダブル ストラップ	ショート /ロング	メタルフック (2個)	¥5,300 ⑫
		スイベルフック (2個)	¥5,500 ⑬
	メタルフック& スイベルフック		¥5,300 ⑭
	メタルフック& スイベルフック		¥5,300 ⑭

※製造終了

COLOR: ソフトは6色展開。

Black ■ Red ■ Navy ■ Royal ■ Wine ■ Forest Green ■  
その他のモデルはブラックのみです。



### 用途にあわせて選べるフック



※時期によって形状が異なる場合がございます。

## LB LYON LB リヨン



**S10SH**  
優れたコストパフォーマンスで人気の定番ストラップです。



**S33M**  
首の部分は頑丈に縫い上げた布材で作成されており、上げ下げもしやすく、楽器を持ち替える際もスムーズに位置の調整が可能です。



**S40LSH**  
前紐部が可動式、男女兼用で使用できます。楽器の重量を両肩、及び背中で支えるハーネスタイプで、アルト、テナー、バリトンサクソフォンまで使用可能な標準ハーネスストラップ。長時間の演奏でも疲れません。

種類	カラー	メタルフック		スナップフック		希望小売価格
		標準	XL	標準	XL	
ソプラノ・アルト・テナーサクソフォン用	スタンダード	黒	S10M	S10SH	¥2,900	
		青		S16SH		
		白		S18SH		
		赤		S19SH		
	スタンダード (クッションなし)	黒		S30SH	¥1,900	
		青		S36SH		
		白		S38SH		
		赤		S39SH		
	Be-Bop スタンダード	黒	S33M	S33SH	¥2,900	
		レザー	黒	S20M	S20SH	¥6,800
	アルト・テナー・バリトンサクソフォン用	ハーネス スタンダード	黒		S40SH	¥6,000
			黒	XL	S40LSH	
クラリネット用・オーボエ用	スタンダード	黒	O33M		¥3,900	
バスクラリネット用・イングリッシュホルン用	スタンダード	黒	C50M		¥4,100	

※Be-Bopスタンダードはファゴット(バスーン)にも使用できます。

## Ray Hyman レイ・ハーマン



A.Selmer人気のレイ・ハーマンストラップ。フック部分は丈夫なプラスチック製で取り外しが簡単に行えます。

種類	スリムライン	希望小売価格
アルト・テナーサクソフォン用	スリムライン7946	¥4,700
	スーパーリング7942	¥5,400
バリトンサクソフォン用	スリムライン7947	¥4,700
	スーパーリング7943	¥5,400

## Beaumont ボーモント

### ■クラリネット、オーボエ用

やわらかいパッド入りで人間工学的に設計されており、首周りをしっかりサポートします。メタルフックはラバー・コーティングしてあり、楽器を傷つけにくい仕様。ストラップリングがない楽器用に、サムレストに取り付けるアタッチメントが付属しています。

種類	全長	重さ	希望小売価格
ピンクレース	60cm*	40g	¥4,800
ブルー・ポルカ・ドット			¥4,800
スターリーナイト			¥4,800
キャンディバンド			¥4,800

※フックを含む最長の長さ



## Vandoren バンドーレン

### ■コンパクトサイズ リードケース

各仕切りに番号が振ってあり、リードをきちんと収めることのできるエレガントな青いケースです。リード接地面に溝を施すことにより通気性にすぐれ、リードを長持ちさせます。胸ポケットやクラリネットケースに入れられる便利な大きさです。

種類	希望小売価格
B <sup>b</sup> ・E <sup>b</sup> クラリネット用 ソプラノサクソフォン用	コンパクトサイズ8枚用 ¥5,800
アルトクラリネット用 アルトサクソフォン用	コンパクトサイズ6枚用 ¥5,800



### ■ハイグロリードケース

適度な湿度を保ちながら換気も可能な、新しいリードケースです。大切なリードを劣化から守る特別な機能が施されています。

種類	希望小売価格
B <sup>b</sup> ・E <sup>b</sup> クラリネット、ソプラノ・アルトサクソフォン	6枚用 ¥5,900
バスクラリネット、テナー・バリトンサクソフォン	6枚用 ¥5,900
補充用キット(湿度計用ディスク2+スポンジ1)	¥1,400



### ■リードケース Quad-pack

リードを保護するカバー付き。胸ポケットに楽々入る軽量コンパクトサイズなので、本番ステージ用にも安心です。リード接地面に溝が施されており、通気性にも優れたリードを長持ちさせます。



種類	希望小売価格
B <sup>b</sup> ・E <sup>b</sup> クラリネット、ソプラノ・アルトサクソフォン	4枚用 ¥1,600

### ■リードリサーフェイサー

水洗い出来る強化ガラス製で、ほぼ永久的に摩擦しない表面にエッチング加工が施されています。トクサからヒントを得たリードスティックも、エッチング加工が施されており、リードを各プレイヤーの好みにカスタマイズすることができます。



種類	希望小売価格
リードリサーフェイサー・スティック付	¥9,900
スティックのみ	¥4,200

### ■リードカッター

リードの製造で培われた数々の技術から考案されたVandorenリードカッターは、リードの先端をカットするための専用工具です。右利き、左利きどちらの方にも使用でき、リードの先端が薄く柔らかくなりすぎたり、欠けてしまったリードをカットすることで、もどおりの、左右均整のとれた状態を取り戻すことができます。初心者からプロのプレイヤーまで、すべてのシングルリードプレイヤーにお使いいただきたい道具です。



種類	希望小売価格
B <sup>b</sup> /A クラリネット(シルバー)	¥25,000
アルトサクソフォン(ゴールド)	¥25,000

※Vandoren reedの形状によって異なるリードトリマーがあります。

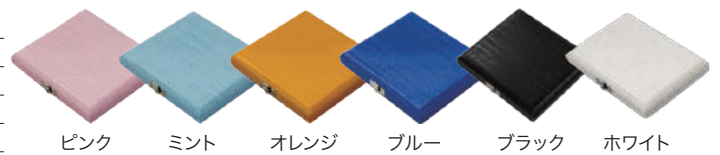
マウスピース  
クラリネット  
マウスピース  
サクソフォン  
リガチャー&  
キャップ  
リード  
クラリネット  
リード  
サクソフォン  
ストラップ  
リードケース  
ケース  
他  
クロス  
他  
スワブ・クロス  
リペア用品  
ネック  
メッキ加工  
ダブルリード  
オーボエ  
ダブルリード  
ファゴット  
楽器スタンド  
・譜面台  
メトロノーム

## VIVACE ヴィヴァーチェ



■リードケース 外装に「うるし紙」をあしらったリードケースです。

種類		希望小売価格
B <sup>♭</sup> クラリネット用&アルトサクソフォン用	5枚用	¥3,150
	10枚用	¥4,250
バスクラリネット用・テナーサクソフォン用	5枚用	¥3,450
バリトンサクソフォン用	5枚用	¥3,600



■木製リードケース 厳選された天然木材を使用した、高級感あふれる木製リードケースです。マグネット式で開閉がしやすく、しっかりとリードをガードしてくれる堅牢さも兼ね備えています。

種類		希望小売価格	
B <sup>♭</sup> クラリネット用 アルトサクソフォン用	6枚用	ブルー CL-6BL	¥6,800
		ワインレッド CL-6W	¥6,800
		ブラウン CL-6B	¥6,800
		ナチュラル CL-6N	¥7,500
	10枚用	ブルー CL-10BL	¥8,600
		ワインレッド CL-10W	¥8,600
		ブラウン CL-10B	¥8,600
		ナチュラル CL-10N	¥9,300

種類		希望小売価格	
バスクラリネット用 テナーサクソフォン用	6枚用	ブルー TX-6BL	¥6,800
		ワインレッド TX-6W	¥6,800
		ブラウン TX-6B	¥6,800
		ナチュラル TX-6N	¥7,500

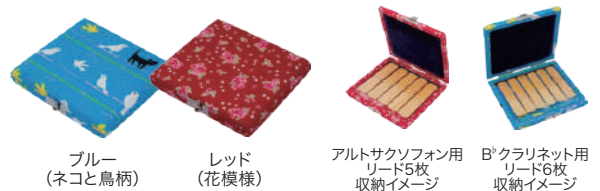


## ■布貼りリードケース

木製箱にファンシーな模様の布地をあしらったキュートなリードケースです。生地のカットによりひとつひとつモチーフの配置が異なります。自分だけのリードケースを手に入れるチャンスです！  
木製リードケースは、自然な湿度管理ができる定番のアイテムです。

種類		希望小売価格
B <sup>♭</sup> クラリネット& アルトサクソフォン兼用	B <sup>♭</sup> クラリネット用リード6枚用 アルトサクソフォン用リード5枚用	¥3,800

※在庫が無くなり次第、終了となります。



## Sanrio characters サンリオキャラクターズ

「毎日の練習も可愛く、ハッピーに！」というテーマのもと、野中貿易がサンリオキャラクターズとコラボレーション。世界中に愛され続けているハローキティたちのリードケースです。

●機能性も抜群！

特徴①日本の気候に対応するための「通気口」。リードケース内を清潔に保つ事が可能に。

特徴②各仕切りに番号が振ってあり、リードが見分けやすい！

特徴③リード設置面に溝を施す事により、通気性が優れたリードを長持ちさせます。

種類		希望小売価格
B <sup>♭</sup> クラリネット用	12枚用	¥2,750
アルトサクソフォン用	10枚用	¥2,750
バスクラリネット用・テナーサクソフォン用	10枚用	¥2,950

### ■ハローキティ リードケース

オリジナルピンク、  
オリジナルブラック、  
ボックス、サクラ



### ■マイメロディ リードケース

パールホワイト、  
ブラック



© '22 SANRIO CO., LTD. APPR. NO. L630681

## I'm Doraemon アイムドラえもん

### ■I'm Doraemon リードケース

サンリオデザインの大人気シリーズ「I'm Doraemon (アイムドラえもん)」のリードケース。



種類		希望小売価格
B <sup>♭</sup> クラリネット用・アルトサクソフォン用	5枚用	¥3,850
バスクラリネット用・テナーサクソフォン用		¥4,200
バリトンサクソフォン用		¥5,000

I'm Doraemon ©Fujiko-Pro APPROVAL NO.L630681

## NONAKA ノナカ

### ■リードケース(プラスチック製・セルマーロゴ入り)

シンプルデザインでお気に入りのリードを守ってくれます。

種類		希望小売価格
B <sup>♭</sup> クラリネット用	12枚用	¥3,000
アルトサクソフォン用	10枚用	¥3,000
テナーサクソフォン・バスクラリネット用	10枚用	¥3,100

色：パステルブルー、オーシャンブルー、サクラピンク、ブラック、パールホワイト、チェリーレッド、オレンジゴールド



## BlueDal ブルーダル

### ■ブルーダルリードケース

ハマっ子・キャラクター「BlueDal (ブルーダル)」のリードケース。横浜を代表するデザイン会社「NDCグラフィックス」社と野中貿易とのコラボレーションで実現した、横浜生まれのダルメシアン犬がモチーフのカラフルなデザインのリードケースです。



©NDC Graphics

種類		希望小売価格
B <sup>♭</sup> クラリネット用	5枚用	¥3,700
アルトサクソフォン用		

## SELMER Paris セルマー・パリ



### ■フライトケース

高品質ウレタン材により、衝撃から愛器を守ります。  
バックパック・ハンドルの2WAY。  
※ショルダーは不可。

	仕様	重さ	希望小売価格
バリトンサクソフォン	ブラック キャスター付	6.9kg	¥168,000



### ■ソフトパッケース

高級感あふれるデザインでケース正面にはセルマーのロゴプレートがデザインされています。

	仕様	重さ	希望小売価格
アルトサクソフォン	セルマーロゴ付	2.4kg	¥83,000
テナーサクソフォン		3.0kg	¥94,000



### ■ライトケース

フロント&背面小物入れや、ジップ式ロック機構など、機能満載のケースです。  
ソプラノサクソフォン ライトケースは、バックパック・ハンドル・ショルダーの3WAY。  
アルト、テナーサクソフォン ライトケースはバックパック・ハンドルの2WAY。  
※別途ストラップ購入でショルダーも可能

	仕様	重さ	希望小売価格
ソプラノサクソフォン	ブラック	2.5kg	¥69,000
ソプラノII、アルトサクソフォン ダブルケース	ブラック	4.75kg	¥123,400
ソプラノIII、アルトサクソフォン ダブルケース	ブラック	4kg	¥123,400
アルトサクソフォン	ブラック	2.9kg	¥73,400
テナーサクソフォン	ブラック	3.9kg	¥90,400
バスクラリネット LowE <sup>b</sup>	ブラック	-	¥116,500
バスクラリネット LowC	ブラック	-	¥125,500



### ■シュプレームケース

セルマー・パリ製サクソフォン「シュプレーム」モデル用に特別にデザインされたケース。  
ケースの色はサクソフォンのネックの「S」の色を彷彿とさせるナイトブルー仕様。  
コンパクトかつ快適に背負えるタイプ（バックストラップ付）で、大きな収納スペースと、  
ペンケースが付属します。※小物ポーチは付属しません。

	仕様	重さ	希望小売価格
アルトサクソフォン	ナイトブルー	2.9kg	¥89,400
テナーサクソフォン		4.3kg	¥118,000



## NONAKA ノナカ

## NONAKA

### ■超軽量パッケース

安全性はもとより、アルト用で約1kgの軽さを実現した超軽量ケースです。  
表面はエンボス調のブラック地で、ロック機能付きファスナーを採用しました。

	仕様	重さ	希望小売価格
アルトサクソフォン	ブラック	1.4kg	¥43,000
	ブラック (ポケット無)	1.2kg	¥39,000
テナーサクソフォン	ブラック	2.0kg	¥56,000
	ブラック (ポケット無)	1.8kg	¥53,000



### ■スカイケース

飛行機内持ち込み可能なサクソフォンダブルケースです。  
3辺の合計115cmをクリアし且つ55×40×25cmの立方体に入るよう、知恵と工夫と情熱で完成した世界初のダブルケース。  
アルトサックスシングルケース&小旅行荷物入れとしても使用できます。(ネオテック社製ショルダーストラップ付き)



	重さ	希望小売価格
ソプラノ・アルトサクソフォン ダブルケース	3.4kg	¥68,000

### ■フライトケース(セルマーロゴ入り)

Selmerロゴ入りの頑丈かつリーズナブルなケース。  
ネック、小物収納もできます。

	仕様	重さ	希望小売価格
アルトサクソフォン	ブラック	2.1kg	¥41,000
テナーサクソフォン	ブラック	2.8kg	¥48,000



### ■コンパクトケース

	仕様	重さ	希望小売価格
ファゴット	ブラック	3.6kg	¥64,000



## VIVACE ヴィヴァーチェ

## Vivace nonaka

### ■セミハードケース

重量4.8キロのリーズナブルなバリトンサクソフォンケースです。  
シックなブラックをご用意しました。

	仕様	重さ	希望小売価格
バリトンサクソフォン	ブラック、リュック式	4.8kg	¥74,000



マウスピース  
クラリネット  
マウスピース  
サクソフォン  
リガチャー&  
キャップ  
リード  
クラリネット  
リード  
サクソフォン  
ストラップ  
リードケース  
ケース  
他  
スワブ・クロス  
他  
リペア用品  
ネック  
メッキ加工  
ダブルリード  
オーボエ  
ダブルリード  
ファゴット  
楽器スタンド  
・譜台  
メトロノーム

## VIVACE ヴィヴァーチェ



### ■ハードケース

外装にはより耐久性のあるポリカーボネートにカーボンを配合した新素材を採用。金具類もジャストサイズで歩くときのガチャガチャ音が鳴りにくくなり、楽器を背負っているときにショルダーベルトの金具が外れないように、予備のフックが初めから付属。

	カラー	重さ	希望小売価格
アルトサクソフォン	ブラック、サテンブラック、サテンミント、ロイヤルブルー、ホワイト、サテンピンク、ワインレッド	2.2kg	¥35,000

リュック対応ショルダーベルト2本付き（誤着脱防止金具付き） ※順次、鍵部の仕様が変更になります



## Beaumont ボーモント



### ■フルート・ケースカバー(キャリーバッグ) C管用

ケースカバー単体です。ケースその他は付属いたしません。内装はパッド入りフリース素材を使用、頑丈で防水性のあるジッパーを採用しています。ややゆったりサイズのケースバッグのため、お掃除道具や小物も一緒に収納可能です。

	サイズ	重さ	希望小売価格
ブルー・ポルカ・ドット	42cm×14cm×7cm	330g	¥16,600
ブルー・デニム			¥16,600
ティール・コード			¥16,600



### ■フルート・ケースカバー(キャリーバッグ) H管用

	サイズ	重さ	希望小売価格
ブラック・スパークル	45cm×12cm×4cm	500g	¥21,600
ブラック・ウィーブ			



### ■アルトサクソフォン用セミハードケース

軽量ながら、頑丈な外装で大切な楽器をしっかり保護します。ネック・マウスピースも独立し、ピックベルも収納可能です。3wayで持ち運びも便利です。

	サイズ	重さ	希望小売価格
ブルー・ポルカ・ドット	70cm×20cm×28cm	約1.5kg	¥31,800
レーシング・ツイード			¥32,100
キャンディバンド			¥31,800



### ■フルート・ボックスケース C管用

	サイズ	重さ	希望小売価格
ブルー・ポルカ・ドット	41cm×11cm×7cm	650g	¥15,900
ピンク・ポルカ・ドット			¥15,900
スターリーナイト			¥15,900



※汎用ケースのためやや大きめに型取りされています。お手持ちの楽器によっては若干隙間が生じる場合があります。持ち運びの際は、クロスなどで楽器が動かないよう保護をしていただく事をお勧めいたします。

### ■レッスンバッグ

頑丈で防水性のあるジッパーを採用、硬い土台とラバーの縁取りで譜面をきれいに保ちます。前面には大きなポケット付き。

	サイズ	重さ	希望小売価格
ピinstライプ	40cm×30cm×7cm	430g	¥11,700
ブルー・ポルカ・ドット			¥12,000



### ■B<sup>b</sup>クラリネット用セミハードケース

あらゆるB<sup>b</sup>クラリネットをスタイリッシュに持ち運びできる、超軽量ケース。軽量化された内装、アクセサリが収納できる外装ポケット。3wayで持ち運びも便利です。

	サイズ	重さ	希望小売価格
ブルー・ポルカ・ドット	27cm×42cm×15cm	約1.0kg	¥18,200
ブルー・デニム			¥19,300





## Bam バム

bam

## ■トレッキング

ハイクオリティ&リーズナブルなケース。クッション性に優れ、収納スペースもたっぷり! 外側には、サイドに一箇所(小さめ)と、蓋部分に大きなポケットがあり、蓋部分のポケットはマチが伸縮して荷物にあわせて使い方が出来ます。ハンドル・ショルダー・バックパックと3WAYで持ち運び可能。

	品番	色	重さ	希望小売価格
※ ソプラノサクソフォン SA80II、S-III	3020S	ブラック	2.9kg	¥60,300 ①
※ アルトサクソフォン	3021S	ブラック、ネイビー、グリーン	3.3kg	¥51,600 ②
※ テナーサクソフォン	3022S	ブラック、ネイビー、グリーン	4.1kg	¥54,400
B <sup>♭</sup> クラリネット	3027SB	ブラック、ネイビー、レッド	1.3kg	¥35,100
B <sup>♭</sup> ・A クラリネット ダブル	3028S	ブラック、ネイビー、レッド	2.8kg	¥54,400 ③
※ バスクラリネット LOW E <sup>♭</sup> 用	3025S	ブラック、ネイビー	3.1kg	¥67,800
※ バスクラリネット LOW C用	3026S	ブラック、ネイビー	4.2kg	¥71,700
オーボエ・イングリッシュホルン用	3031S	ブラック、ネイビー、レッド	2.6kg	¥54,400 ④
オーボエ用	3029SB	ブラック、ネイビー、レッド	1.3kg	¥35,100

※合羽内蔵

COLOR



## ■ヒップホップスタイル

バム:トレッキングケースに取り付けるタイプです。マジックテープ付きのベルトを4箇所固定すればダブルケースに早変わり。ソプラノ・アルト両方持ち運びする時はとりつけ、必要の無い時はすぐに取り外せますので、ニーズに合わせて使いこなせる便利な一品です。ネックスペースが1箇所、マウスピース収納箇所もあり、まわりはファスナーで閉めて頂くタイプとなっております。

	品番	色	重さ	希望小売価格
ソプラノサククス SA80II、S-III	3020D	ブラック	0.8kg	¥33,500



## ■ソフトパック

クッション性に非常に優れた内装。軽くて丈夫な人気の高いケースです。外装の外側には丈夫なプラスチック板で補強をしてあり、内側(体側)にはビニールレザーを貼って体への当たりを柔らかくしてあります。ストラップの内側と外装の体側は摩擦が高く、一度かっいたら背中や肩にピッタリとフィット。ネック収納スペースあり。ハンドル・ショルダー・バックパックと3WAYで持ち運び可能。また小物入れもケース内部に装備してあり、マウスピースやリード、ストラップなどが収納可能です。

	品番	色	重さ	希望小売価格
アルトサクソフォン	4001S	ブラック、ミント、ウルトラマリン、テラコッタ	2.1kg	¥41,000
テナーサクソフォン	4002S	ブラック、ミント、ウルトラマリン、テラコッタ	2.8kg	¥49,300

日本限定発売

## ■ソフトパック・ステージ

人気の「ソフトパック」シリーズ同様、クッション性に非常に優れた内装。外装の内側(体側)にはビニールレザーを貼って体への当たりを柔らかくしてあります。ストラップの内側と外装の体側は摩擦が高く、一度かっくと背中や肩にピッタリとフィット。ネック収納スペースあり、また、小物入れもケース内部に装備してあり、マウスピースやリード、ストラップなどが収納可能です。ハンドル、ショルダー、バックパック(リュックタイプ)の3wayでご利用できます。

	品番	色	重さ	希望小売価格
アルトサクソフォン	4001SNS	ブラック	2.5 kg	¥41,000
	4001SGS	シルバー		
テナーサクソフォン	4002SNS	ブラック	3.3 kg	¥49,300
	4002SGS	シルバー		



外装の内側(体に当たる側)はビニールレザー仕様



## ■サンジェルマン・トレッキング

従来のトレッキングケースの安全性はそのままに、前面及び側面小物入れ、さらにストラップにまで3本ラインが入ったおしゃれなデザインです。サクソフォン用はハンドル、ショルダー、バックパックと3WAYで持ち運び可能。外側にはサイドに一箇所とフタ蓋部分に大きなポケットがあり、蓋部分のポケットはマチが伸縮して荷物にあわせて使い方が出来ます。

	品番	色	重さ	希望小売価格
フルーツ	SG4009XL	ブラック、ブルー	0.38kg	¥14,600
アルトサクソフォン	SG3021S	グレイ、チョコレート	3.3kg	¥61,900
テナーサクソフォン	SG3022S		4.1kg	¥70,500



## ■サンジェルマン・イージーアップカバー

	品番	色	重さ	希望小売価格
オーボエ、クラリネット、フルーツ用ケースカバー	SGEASYG	グレー	0.8kg	¥17,800
	SGEASYB	ブルー		
	SGEASYN	ブラック		
	SGEASYC	チョコレート		



## ■ニュー・トレッキング

クッション性に優れた内装。内側にも収納スペースたっぷりで、マウスピースポーチも付属しています。外側には、蓋部分に大きなポケットがあり、蓋部分のポケットはマチが伸縮して荷物にあわせて使い方が可能、外側の蓋部分のデザインは楽器のベル形状をかたどっております。ハンドル・バックパックと持ち運び可能。

	品番	色	重さ	希望小売価格
クラリネット(シングル)	TREK3027S		2.7kg	¥35,100
クラリネット(ダブル)	TREK3028S	ブラック・カーボン	3.3kg	¥54,400
※ アルトサクソフォン	TREK3021S	シルバー・カーボン	3.0kg	¥56,400
※ テナーサクソフォン	TREK3022S	アルミ	4.3kg	¥64,200
オーボエ	TREK3029S		1.4kg	¥35,100

※合羽内蔵



## ■ソフトパック

クッション性に非常に優れた内装。軽くて丈夫な人気の高いケースです。外装の外側には丈夫なプラスチック板で補強をしてあり、内側(体側)にはビニールレザーを貼って体への当たりを柔らかくしてあります。ストラップの内側と外装の体側は摩擦が高く、一度かっいたら背中や肩にピッタリとフィット。ネック収納スペースあり。ハンドル・ショルダー・バックパックと3WAYで持ち運び可能。また小物入れもケース内部に装備してあり、マウスピースやリード、ストラップなどが収納可能です。

	品番	色	重さ	希望小売価格
アルトサクソフォン	4001S	ブラック、ミント、ウルトラマリン、テラコッタ	2.1kg	¥41,000
テナーサクソフォン	4002S	ブラック、ミント、ウルトラマリン、テラコッタ	2.8kg	¥49,300



装着イメージ

日本限定発売

## ■ソフトパック・ステージ

人気の「ソフトパック」シリーズ同様、クッション性に非常に優れた内装。外装の内側(体側)にはビニールレザーを貼って体への当たりを柔らかくしてあります。ストラップの内側と外装の体側は摩擦が高く、一度かっくと背中や肩にピッタリとフィット。ネック収納スペースあり、また、小物入れもケース内部に装備してあり、マウスピースやリード、ストラップなどが収納可能です。ハンドル、ショルダー、バックパック(リュックタイプ)の3wayでご利用できます。

	品番	色	重さ	希望小売価格
アルトサクソフォン	4001SNS	ブラック	2.5 kg	¥41,000
	4001SGS	シルバー		
テナーサクソフォン	4002SNS	ブラック	3.3 kg	¥49,300
	4002SGS	シルバー		



外装の内側(体に当たる側)はビニールレザー仕様



※価格はすべて税抜表示となっております

## Bam バム



### ■パフォーマンス〈バックパックケース〉 ※在庫限りで終了となります。

バムよりスタイリッシュで実用性に優れたクラリネットケース、パフォーマンスシリーズが発売となりました。スタイリッシュなデザインにA4サイズのファイルや楽譜を収納可能なポケット付。

品番	色	重さ	希望小売価格
B <sup>b</sup> クラリネット PERF3027S	ブラック、クランベリーレッド スカイルブルー、キャラメル	1.3kg	¥28,000



品番	色	希望小売価格
PERF3027SCA	カモフラージュ	¥29,000

### ■パフォーマンス〈ブリーフケース〉 ※在庫限りで終了となります。

A4サイズのファイルや楽譜を収納可能。スーツケースやキャリーケースのスライドハンドル (キャリーバー) に接続可能。

品番	色	重さ	希望小売価格
B <sup>b</sup> クラリネット PERF3127S	ブラック、クランベリーレッド スカイルブルー、キャラメル	1.2kg	¥28,000



品番	色	希望小売価格
PERF3127SCA	カモフラージュ	¥29,000

### ■キャビン 〈材質を変更しカラーがリニューアルされました〉

外側に硬質 ABS、内側には BAM 定評のウレタンフォームを使用し、軽量でスタイリッシュなデザインのケース。セキュリティスクリューフック付バックパックベルト 2 本、ネックポーチ & マウスピースポーチ付です (ネックはポーチに入れてベル収納型)。こんなにコンパクトなのに、丈夫で安全。しかもベルトを 2 本使用すればリュック式に両肩で背負う事ができます。

品番	色	重さ	希望小売価格
アルトサクソフォン 4011S	ブラック、ライトグレー、ボムグラナトレッド ブラックカーボン	2.8kg	¥51,200
テナーサクソフォン 4012S	ブラック、ライトグレー、ボムグラナトレッド	2.5kg	¥67,000
	ブラックカーボン	3.0kg	¥64,600
		3.7kg	¥74,000



収納イメージ

### ■シグネチャー

クッション性に優れた内装に、たっぷりの収納を兼ね備えた、ハイクオリティかつリーズナブルなケース。ケース自体の軽さも魅力です。

#### 〈シグネチャーソプラノサクソフォン用ケース〉

品番	サイズ	重さ	希望小売価格
グレー SIGN3020SG	72cm×16cm×18cm	2.1kg	¥48,900
ブラック SIGN3020SN			¥48,900



#### 〈シグネチャー B<sup>b</sup>クラリネット用ケース〉

品番	サイズ	重さ	希望小売価格
グレー SIGN3027SG	35cm×25cm×18cm	1.4kg	¥35,100
ブラック SIGN3027SN			¥35,100



#### 〈シグネチャーウィークエンダー バックパック〉

品番	サイズ	重さ	希望小売価格
オーボエ、クラリネット、フルート用ケースカバー SIGNV0025N	45cm×22cm×17cm	1.1kg	¥34,300



収納イメージ

#### 〈シグネチャー B<sup>b</sup> & Aクラリネット用ダブルケース〉

品番	サイズ	重さ	希望小売価格
グレー SIGN3028SG	42cm×30cm×17cm	2kg	¥54,400
ブラック SIGN3028SN			¥54,400



#### 〈シグネチャー・ウィークエンダー ブリーフケース〉

品番	サイズ	重さ	希望小売価格
クラリネット・ダブルケース用ケースカバー SIGNV0026N	44.5cm×32cm×21cm	1.4kg	¥36,700



収納イメージ

### ■ステージ ハイテック

傷に強いABS樹脂の外装を採用し、コンパクトで軽量かつ頑丈さをあわせ持つハイブリッドなモデルです。

#### 〈B<sup>b</sup>クラリネット用〉

品番	サイズ	重さ	希望小売価格
ブラックサバス STAGE3027IN	32cm×8cm×24cm	0.9kg	¥35,100
グレーサンダー STAGE3027IG			



# Bam バム



## ■ピーク

外装はソフトでスムーズな手触りながら耐摩耗性と耐水性に優れた合皮素材を採用し、長年愛用しても傷が付きにくい構造となっています。大きな外ポケットは楽譜やアクセサリを整理して収納できます。外部にはバンジーコード(ゴムひも)で厚みのある物でも持ち運べます(落下にご注意ください)。

	品番	色	希望小売価格
アルトサクソフォン	PEAK3021SN	ブラック&グレー	¥45,300
テナーサクソフォン	PEAK3022SN	ブラック&グレー	¥51,600



## 〈バックパッカーズ〉



	品番	色	希望小売価格
B・クラリネット	PEAK3027SN	ブラック&グレー	¥35,100
B・Aクラリネット	PEAK3028SN	ブラック&グレー	¥54,400

## ■Aプラス

ハイテックケースなど楽譜・小物入れがない楽器ケースをお使いの方にお勧めです。簡単取り付けで大容量の外ポケットになります。2本のマジックテープ式取り付けベルトは通常でも約50cm、付属の20cm延長ベルト(2本)を組み合わせることで、様々なケースに取り付け可能。また、楽器ケースのハンドルやストラップリングなどに取り付け可能な補助ストラップで落下やずり落ちを防止できます。バックパックストラップが装備されているので単体で普段使いもOK! 何役も兼ね備えたユーティリティなバッグです!

	品番	色	希望小売価格
ハイテックケース用 バックパック	A+A	アルミ	¥27,200
	A+B	ブルー	
	A+O	オレンジ	
	A+R	レッド	
	A+N	ブラック	



## ■ナッシュビル ギグバッグ

外装はグレー&ベージュの生地にパイピングを採用し堅牢な作りとなっています。両サイドに大小2つのポケットが付き収納力も抜群です。頑丈なサイドのダブルハンドル。ファスナーに直結した上部のハンドル。取り外し可能なネオプレン素材のバックパックストラップ(2本)。様々な持ち運び方法にも対応しています。

	品番	外寸	重量	希望小売価格
アルトサクソフォン用	NASH3001SCA	① 64cm ② 28cm ③ 24cm	1.8kg	¥56,000
テナーサクソフォン用	NASH3002SCA	① 81cm ② 32.5cm ③ 27.5cm	2.3kg	¥63,100



可動式のクッションキットを楽器に合わせて取り付ける事でケース内部でのガタつきを防止しています。専用のネックポーチ付き。

## ■イカット ナッシュビル ギグバッグ

IKAT(マレー語/インドネシア語で「縛る、括る」を意味する)模様が採用されたポケットは生地のカットによりひとつひとつデザインが異なります。外装はグレー&ベージュの生地にパイピングを採用し堅牢な作りとなっています。両サイドに大小2つのポケットが付き収納力も抜群です。頑丈なサイドのダブルハンドル。ファスナーに直結した上部のハンドル。様々な持ち運び方法にも対応しています。内装は厚手のベルベット素材を採用し、楽器をやさしく保護。

	品番	外寸	重量	希望小売価格
アルトサクソフォン用	IKAT3001SCA	64cm×28cm×24cm	2.3kg	¥56,800
テナーサクソフォン用	IKAT3002SCA	81cm×32.5cm×27.5cm	2.8kg	¥63,800



可動式のクッションキットを楽器に合わせて取り付ける事でケース内部でのガタつきを防止しています。

## ■バムテック ギグバッグ

ギグバッグ(ソフトケース)の軽さ、最新のクールなデザイン、強度の高い素材による剛性。楽器をしっかりと保護しつつ軽量&スタイリッシュで気軽に持ち運べます。丈夫な繊維の外装を採用し、左右に大小のポケットを装備。サイドハンドル、ファスナーに直結した縦持ちハンドル、バックパックストラップと移動スタイルに合わせた持ち方が可能。内装はクッション性のあるベルベット生地で楽器を優しく包み込み、ベル部の可動式アタッチメントでケース内でのガタつきを防止しています。

	品番	外寸	重量	希望小売価格
アルトサクソフォン用	BTECH3001SN	① 65cm ② 25cm ③ 20cm	2.0kg	¥37,100
テナーサクソフォン用	BTECH3002SN	① 83cm ② 32cm ③ 26cm	2.5kg	¥43,800

付属品: ネックポーチ、バックパックストラップ2本



収納イメージ

マウスピース  
クラリネット  
マウスピース  
サクソフォン  
リガチャー&  
キャップ  
リード  
クラリネット  
リード  
サクソフォン  
ストラップ  
リードケース  
ケース  
他  
スワブ・クロス  
他  
リペア用品  
ネック  
メッキ加工  
ダブルリード  
オーボエ  
ダブルリード  
ファゴット  
楽器スタンド  
・譜面台  
メトロノーム

# ケース

## Bam バム



### ■ハイテック

軽くて丈夫。外装の外側には丈夫なプラスチック板で補強をしてあり、内側(体側)には楽譜などを収納出来るポケットがついています。また表にも楽譜・筆記用具収納 OK な大きなポケット付き。ナイロン製で通気性も良く、ファスナーも大きく開きます。ネックは専用ポーチに入れて、ケースの中に収納可能。小物入れ専用ポーチも付属しており、マウスピースやリード、ストラップなど入れて、ケース内部に収納可能です。



	品番	色	重さ	希望小売価格
フルート	4009XL	ブラックカーボン、シルバーカーボン、ブラックラズブル、ツイード	0.7kg	¥48,000
バスクラリネット	3026XL	カーボン、ツイード	4.8kg	¥114,000
アルトサクソフォン 2strap	4101XL	アルミ、ツイード	3.2kg	¥93,000
アルトサクソフォン w/pocket, 2strap	4101XLP	アルミ、ツイード	3.6kg	¥98,000
テナーサクソフォン 2strap	4102XL	アルミ、ツイード	4.2kg	¥97,000
テナーサクソフォン w/pocket, 2strap	4102XLP	アルミ、ツイード	4.7kg	¥103,000
バリトンサクソフォン 2strap	3101XL	ブラック、ライトグレー	6.5kg	¥155,000
アルトサクソフォン&ソプラノサクソフォン用ダブルケース	4120XL	ブラック、ライトグレー	4.1kg	¥108,000
テナーサクソフォン&ソプラノサクソフォン用ダブルケース	4122XL	ブラック、ライトグレー	6.2kg	¥140,000
オーボエ	3129XL	ブラックカーボン、シルバーカーボン、ツイード	0.7kg	¥79,000
ファゴット	3233XL	ブラックカーボン、ツイード	3.3kg	¥140,000



※一体型ネック仕様(セルマー・パリ スーパーアクション 80 シリーズII など)のソプラノサクソフォンは収納できません。

### 〈エトワール〉

	品番	色	希望小売価格
フルート	ET4009XL		¥84,000
オーボエ	ET3029XL		¥94,000
オーボエ/コンパクト	ET3129XL	①ブラック ②コニャック ③グレージュ ④ピンク ⑤スカイブルー	¥99,000
ファゴット	ET3133XL	⑥バイオレット ⑦チョコレート ⑧マッドグレー	¥176,000
ファゴット/アジャスタブル	ET3233XL		¥189,000



### 〈ラ・デファンス〉

	品番	色	重さ	希望小売価格
アルトサクソフォン	DEF4101XLA	アルミ	3.2kg	¥99,000
	DEF4101XLP	アルミ w/pocket	3.6kg	¥105,000
	DEF4101XLO	オレンジ	3.2kg	¥99,000
	DEF4101XLPO	オレンジ w/pocket	3.6kg	¥105,000
テナーサクソフォン	DEF4102XLA	アルミ	4.2kg	¥105,000
	DEF4102XLP	アルミ w/pocket	4.7kg	¥111,000
	DEF4102XLO	オレンジ	4.2kg	¥105,000
	DEF4102XLPO	オレンジ w/pocket	4.7kg	¥111,000



■キャビン

〈エトワール〉

外側にはレザー素材(本革)とブラッシュドアルミニウム素材を組み合わせ、内側にはBAM定評のウレタンフォームを使用した、軽量でスタイリッシュなデザインのケースです。

	品番	色	重さ	希望小売価格
アルトサクソフォン	ET4011S	①ブラック ②コニャック ③グレージュ ④ピンク ⑤スカイブルー	2.0kg	¥115,000
テナーサクソフォン	ET4012S	⑥バイオレット ⑦チョコレート ⑧マッドグレー	3.1kg	¥126,000



〈ラ・デファンス〉

ブラッシュドアルミ・ルックでスタイリッシュかつ先進的なキャビンのデザインが映えるモデルです。

	品番	色	重さ	希望小売価格
アルトサクソフォン	DEF4011SA	ブラッシュドアルミ、オレンジ	2.4kg	¥64,000
テナーサクソフォン	DEF4012SA	ブラッシュドアルミ、オレンジ	3.5kg	¥70,000



〈テキサスカウ〉 ※在庫限りで終了となります。

高級カウレザーを使用しており、天然皮革のため、同じ柄はひとつとしてありません。ボトムシェルはブラッシュドアルミ・ルックです。

	品番	重さ	希望小売価格
テナーサクソフォン	TX4012SCW	3.6kg	¥86,000



〈クラシック〉

表面とグリップ部に本革を採用したハイエンド・プレミアムケース。黒い艶消しのブラックレザーと白いステッチがラグジュアリーな雰囲気を出し出す逸品。

	品番	色	重さ	希望小売価格
アルトサクソフォン	CLA4011SN	ブラックレザー&アルミ	2.6kg	¥117,000
テナーサクソフォン	CLA4012SN	ブラックレザー&アルミ	3.8kg	¥129,000



■ステージ

傷に強いABS樹脂の外装を採用し、コンパクトで軽量かつ頑丈さを合わせ持つハイブリッドなモデルです。

	品番	色	希望小売価格
ソプラノサクソフォン	STAGE3020I	グレーサンダー	¥46,000
アルトサクソフォン	STAGE4111I	グレーサンダー、ブラックサバス	¥51,000
テナーサクソフォン	STAGE4112I	グレーサンダー、ブラックサバス	¥60,000



■パンサー

人気のハイテックケースをベースに、エンボス加工された外装は、シックでモダンなイメージのケースです。

	品番	色	希望小売価格
アルトサクソフォン	PANT4011S	①グレー、②ブラック	¥67,000
	PANT4101XL	グレー、③ブラック	¥104,000
	PANT4101XLP	④グレー、ブラック w/pocket	¥110,000
テナーサクソフォン	PANT4012S	グレー、⑤ブラック	¥74,000
	PANT4102XLP	⑥グレー、ブラック w/pocket	¥111,000
バスクラリネット	PANT3026XL	グレー、⑧ブラック	¥135,000
オーボエ	PANT3029XL	⑨グレー、⑩ブラック	¥78,500
	PANT3129XL	⑪ブラック	¥88,000
ファゴット	PANT3233XL	⑫グレー、⑬ブラック	¥164,000



マウスピース  
クラリネット  
マウスピース  
サクソフォン  
リガチャー&  
キャップ  
リード  
クラリネット  
リード  
サクソフォン  
ストラップ  
リードケース  
ケース  
他  
スワブ・クロス  
他  
リペア用品  
ネック  
メッキ加工  
ダブルリード  
オーボエ  
ダブルリード  
ファゴット  
楽器スタンド  
・譜面台  
メトロノーム

# ネックケース・マウスピースポーチ、グリス他

## Vandoren バンドーレン マウスピースポーチ



### ■マウスピースポーチ

ネイビー・ブルーのスエード製で、マウスピース、キャップ、リガチャーを保護します。

	品番	希望小売価格
クラリネット・ アルトサクソフォン用	P100	¥2,200



### ■マウスピースポーチ (ブラック・ネオプレン製)

大切なバンドーレンマウスピースを収納できる、保護性のあるネオプレン製のマウスピースポーチです。

	品番	希望小売価格
B <sup>b</sup> ・E <sup>b</sup> クラリネット用、 ソプラノ・アルトサクソフォン用	P200	¥2,600
バスクラリネット用、 テナー・バリトンサクソフォン用	P201	¥3,100

## I'm Doraemon アイムドラえもん マウスピースポーチ

サンリオデザインの大人気シリーズ「I'm Doraemon (アイムドラえもん)」のマウスピースポーチがついに誕生！外装にやわらかなスウェット素材を採用。楽器を演奏しているドラえもんのモチーフがとてもキュートなマウスピースポーチに仕上がりました！

	希望小売価格
クラリネット用	¥2,200



I'm Doraemon ©Fujiko-Pro APPROVAL NO.L630681

## Neotech ネオテック ショルダークッション



ネオプレン製のショルダークッション。低反発素材で重量感をやわらげ、裏地のすべり止めパッドは移動中のずり落ちを防止します。マジックテープで幅約5cmまでのストラップに取り付け可能です。



サイズ	希望小売価格
25.4cm×7cm	¥4,500

## Sanrio characters サンリオキャラクターズ コルクグリス

サンリオキャラクターズと野中貿易がコラボレート。大人気のコルクグリスです。

	希望小売価格
Cinnamoroll (シナモロール)	¥440
マイメロディ ストロベリー	
ハローキティ かくれんぼ	



© '22 SANRIO CO., LTD. APPR. NO. L630681

## Vandoren バンドーレン コルクグリス



アップルブロッサム (りんごの花) がさわやかに香るこのグリスは、楽器のコルクの滑りを良くし、保護し、柔軟さを保ち完全に密封します。



希望小売価格	¥720
--------	------

## Superslick スーパースリック コルクグリス

New York City Opera オークストラの奏者によって開発され、いまや世界中に認められているメーカーです。



希望小売価格	¥400
--------	------

## Neotech ネオテック アクセサリパック



あらゆるアクセサリをひとつに収納できるケースです。ケースのフタ側には2つの便利なクリアポケット、仕切りが取り外せるので使い勝手が良く、収納&整理整頓に便利なケースです。

	色	希望小売価格
8インチ ※製造終了	ブラック	¥5,100
11インチ	ブラック	¥7,100

※アクセサリは含まれません

## Neotech ネオテック サクソパック



マウスピース、リードも収納できる優れものです。ネック収納ができないケースに最適です。

	色	希望小売価格
サクソフォン用	BLACK, ROYAL, STEEL	¥3,500

COLOR

## Neotech ネオテック フラップイットポーチ



ネオプレン製のフラップ付きポーチ。大切なネックやマウスピースをやさしくしっかりと保護します。フラップはマジックテープで固定でき、移動中の飛び出し事故を防ぎます。

		希望小売価格
マウスピース用(ミディアム)	アルトサクソフォン用	¥2,900
マウスピース用(ラージ)	テナーサクソフォン用	¥3,000
ネック用(ミディアム)	アルトサクソフォン用	¥4,200
ネック用(ラージ)	テナーサクソフォン用	¥5,000



## Bach バック チューニングスライド & コルクグリス



品番	希望小売価格
2942B	¥1,250



# Neck Case, Mouthpiece Pouch, Grease, etc



## Vandoren バンドーレン マウスピースクッション

特殊接着剤でマウスピースにぴったりとくっつき、何回も付けたりはがしたりすることができます。

希望小売価格		
0.35mm	クリア, 6枚入り	¥1,800
0.8mm	ブラック, 6枚入り	¥1,800

## LB LYON LB リオン マウスピースクッション

LB LYON

S・Lサイズ展開で全てのシングルリード楽器マウスピースに使用できます。

希望小売価格		
A11S	0.35mm, スモール, クリア, 6枚入り	¥1,300
A11L	0.35mm, ラージ, クリア, 6枚入り	¥1,300
A10S	0.8mm, スモール, ブラック, 6枚入り	¥1,300
A10L	0.8mm, ラージ, ブラック, 6枚入り	¥1,300



## NONAKA ノナカ マウスピースクッション NONAKA

マウスピースを歯型から保護し、安定感が得られます。マウスピースクッションとして一般的な厚さ0.36mmと、薄く使用感のほとんどない0.2mm。大変お求めやすい価格でベストセラー商品です。

希望小売価格		
4枚入り	0.2mm, 0.36mm	¥500



## NONAKA ノナカ 吸水シート

パッドやトーンホールの水分を吸い取ります。吸水性、耐久性に優れ、吸い取る際、破れてパッドに張り付いてしまう心配もありません。洗って、乾燥させ、再利用もOK! 奏者にも優しいシートです。

希望小売価格		
スモール	3枚入り+	¥1,300
ラージ	スティック	¥1,300



## Sanrio characters サンリオキャラクターズ クリーニングペーパー

サンリオキャラクターズと野中貿易がコラボレート。木管楽器のパッドやトーンホールの水分や汚れを拭き取ってベタつきを解消するクリーニングペーパー。

〈使用方法〉クリーニングペーパーを1枚取り出し、パッドとトーンホールの間に挟み、キを軽く押さえて、水分を拭き取ってください。場所を変えて、数回繰り返します。※あぶらとり紙としてもお使いいただけます。



ブラック      ピンク      レトロフラワー      パリ

希望小売価格			
ハローキティ	ブラック	70枚入り	¥380
	ピンク		
マイメロディ	レトロフラワー		
	パリ		

© '22 SANRIO CO., LTD. APPR. NO. L630681

## SELMER Paris セルマー・パリ マウスピースクッション



希望小売価格		
0.35mm	クラリネット用, 6枚入り	¥2,400
0.35mm	サクソフォン用, 6枚入り	¥2,400



使用イメージ

## NONAKA ノナカ リップロテクト

唇の痛みを和らげ、長時間の練習が可能に。自分の歯並びに合わせて、低音から高音まで安心して吹きやすいです。

希望小売価格	
	¥550



## NONAKA ノナカ パッドガード

パッドのベタつき解消、リフレッシュに絶大な効果があります。吸水シートなどに液体をしみこませ、パッド内の汚れを拭き取るか、ふたの内側についているハゲでパッドに塗るなどの方法で使用します。

希望小売価格	
20ml	¥1,100



## VIVACE ヴィヴァーチェ クリーニングペーパー



野中貿易オリジナルブランド「VIVACE」の、吸水性、速乾性にとても優れ、更に耐久性も有り、3拍子そろったクリーニングペーパーです。

希望小売価格	
	¥300



※価格はすべて税抜表示となっております

マウスピース  
クラリネット  
マウスピース  
サクソフォン  
リガチャー&  
キャップ  
リード  
クラリネット  
リード  
サクソフォン  
ストラップ  
リードケース  
ケース 他  
スワブ・クロス 他  
リペア用品  
ネック  
メッキ加工  
ダブルリード  
オーボエ  
ダブルリード  
ファゴット  
楽器スタンド  
・譜面台  
メトロノーム

# スワブ・クロス、他

## NONAKA ノナカ スーパースワブ

NONAKA

円錐形の形状で、今まで拭き取れなかったU字管部分の水や汚れをきれいにしてくれる画期的なスワブです。毛羽立たない素材を採用しているので、管内に余計な糸ゴミなどを残さず、洗って再使用も可能。引き戻しひもが付いており、万一つまってしまった場合も安心です。

	希望小売価格
テナーサクソフォン用	¥3,500



## VIVACE ヴィヴァーチェ クリーニングスワブ

Vivace nonaka



トーンホールや管体にダメージを与えないなめらかな高級シルクを使用しており、戻し紐付きのため安心してご使用いただけます。

	希望小売価格
オーボエ用	¥1,150
B <sup>♭</sup> クラリネット用	¥2,000
ソプラノサクソフォン用	¥2,000
アルトサクソフォン用	¥2,500
バスクラリネット用	¥2,500
テナーサクソフォン用	¥2,800

## Vandoren バンドーレン マイクロファイバースワブ

Vandoren PARIS

絹のデリカシーと吸収性に超極細繊維の耐久性を合わせたバンドーレンのクラリネットスワブです。洗剤で簡単に洗濯出来、高い耐久性で長持ちします。重りの付いた強度の高いひも付き。

		希望小売価格
B <sup>♭</sup> クラリネット用	ワインレッド	¥3,400
バスクラリネット用	ワインレッド	¥5,100



## Vandoren バンドーレン マイクロファイバー クリーニングクロス

Vandoren PARIS

超極細繊維製のクロス。ゴールド、シルバー、ラッカー仕上げのポリッシングに理想的です。

希望小売価格	¥2,900
--------	--------



## Sanrio characters サンリオキャラクターズ ポリッシングクロス

♥ハローキティ

♥マイメロディ

♥ポムポムプリン



サンリオキャラクターズと野中貿易がコラボレート。サンリオ人気キャラクター「ハローキティ」「マイメロディ」「ポムポムプリン」のポリッシングクロスです。楽器使用後の汗や油汚れ、指紋もきれいに拭き取ってくれ、シルバー、ラッカー、クロムメッキ仕上げの金管楽器はもちろん木管楽器のお手入れにも最適です。

素材	サイズ	色	希望小売価格
ポリエステル 100%	38cm×40cm	アイボリー	¥1,600
		ピンク	
		アイボリー	

© '22 SANRIO CO., LTD. APPR. NO. L630681

## H.W. H.W. パッドセイバー

管内の水分を吸収。パッドを保護し管内の腐食を防ぎます。



	希望小売価格
ソプラノサクソフォン用	¥4,000
アルトサクソフォン用	¥4,500
テナーサクソフォン用	¥5,000
アルトサクソフォン ネック用	¥1,800
テナーサクソフォン ネック用	¥1,900

## I'm Doraemon アイムドラえもん ポリッシングクロス

サンリオデザインの大人気シリーズ「I'm Doraemon (アイムドラえもん)」の楽器クリーナー ポリッシングクロス。練習後のお手入れがわくわく楽しくなる、そんなアイテムの誕生です♪



	素材	サイズ	希望小売価格
I'm Doraemon	どこでもドア(ブルー)	ポリエステル 100%	38cm× 40cm
	タケコプター(グレー)		

I'm Doraemon ©Fujiko-Pro APPROVAL NO.L630681

## NONAKA ノナカ オリジナルポリッシングクロス

NONAKA

楽器使用後の汗や油汚れ、指紋もきれいに拭き取ってくれるポリッシングクロスです。シルバー、ラッカー、クロムメッキ仕上げの金管楽器はもちろん木管楽器のお手入れにも最適、ピストンオイル、グリスの拭き取りにも効果があります。

	色	希望小売価格
セルマー・バリ	グレー	¥1,600
バック		
マリゴ		

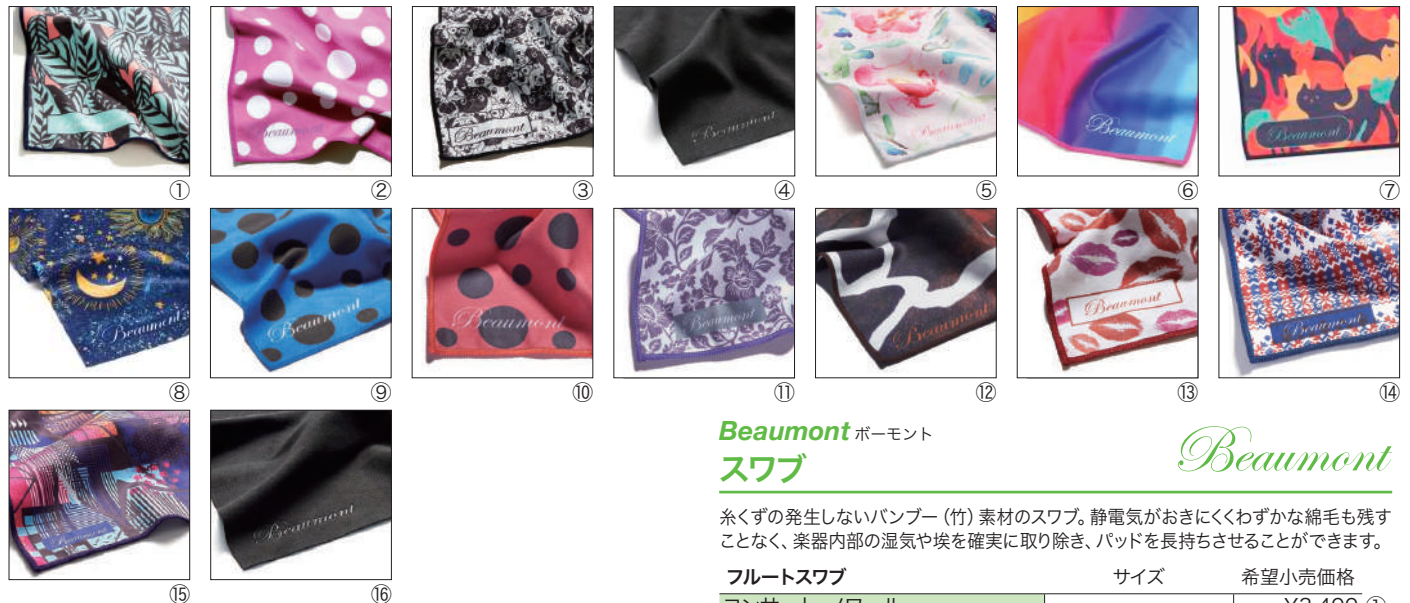




## Beaumont ポーモント クリーニングクロス

拭き取り効果の高い極細繊維で練りあげられたクリーニングクロスです。

Lサイズ	サイズ	希望小売価格
トピカル・リース	40cm×30cm	¥4,000 ①
ピンク・ポルカ・ドット		¥4,000 ②
オールド・ドッグ		¥4,000 ③
シンフォニック・ブラック		¥4,000 ④
ペイントッド・ブルームズ		¥4,000 ⑤
ヘイジー・レインボー		¥4,000 ⑥
キティー・キャット		¥4,000 ⑦
コスミック・ソナタ		¥4,000 ⑧



## VIVACE ヴィヴァーチェ マウスピースクリーナー

EPA、NITEから認められた新型コロナウイルス等感染症への有効成分配合の、マウスピースや楽器ケースなどに使用できる除菌・消臭・抗菌スプレーです。

希望小売価格	
60ml	¥600
240ml	¥1,500
つめ替え用(946ml)	¥4,500



大容量  
つめ替え用  
60ml用ボトルに  
つめ替えた場合  
16本分!!

※時期によってラベル・ボトルの色が異なる場合がございます。

## Sanrio characters サンリオキャラクターズ マウスピースクリーナー

サンリオ人気キャラクター「ハローキティ」と「マイメロディ」のマウスピースクリーナーです。

希望小売価格		
ハローキティ	60ml	¥680
マイメロディ		



© '22 SANRIO CO., LTD. APPR. NO. L630681

## I'm Doraemon マウスピースクリーナー

サンリオデザインの大人気シリーズ「I'm Doraemon (アイムドラえもん)」のマウスピースクリーナーです。

希望小売価格		
I'm Doraemon	60ml	¥680



I'm Doraemon ©Fujiko-Pro APPROVAL NO.L630681

## Beaumont

Sサイズ	サイズ	希望小売価格
ブルー・ポルカ・ドット	25cm×25cm	¥3,400 ⑨
レディ・バード		¥3,400 ⑩
ダムソン・レース		¥3,400 ⑪
ジラフ		¥3,400 ⑫
※バブルガム・キス		¥3,400 ⑬
ノルディック・トラッド		¥3,400 ⑭
ネオン・アーケード		¥3,400 ⑮
コンサート・ノワール		¥3,400 ⑯

※在庫限りで終了となります。

## Beaumont ポーモント スワブ

糸くずの発生しないバンブー(竹)素材のスワブ。静電気がおきにくくわずかな綿毛も残すことなく、楽器内部の湿気や埃を確実に取り除き、パッドを長持ちさせることができます。

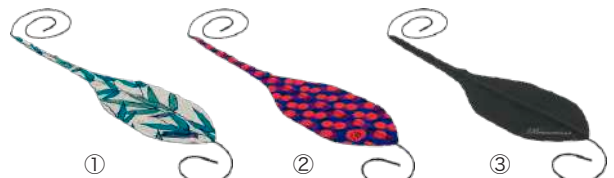
フルートスワブ	サイズ	希望小売価格
コンサート・ノワール	25cm×25cm	¥3,400 ①
ピーチ・デコ		¥3,400 ②
スウィート・マグノリア		¥3,400 ③
パイオレット・レース		¥3,400 ④
インディゴ・シューツ		¥3,400 ⑤



クラリネットスワブ	サイズ	希望小売価格
ハウンドトゥース	22cm×30cm 紐:78cm 逆引き紐:34cm	¥5,000 ①
フラミンゴハッスル		¥5,000 ②
コンサート・ノワール		¥5,000 ③



オーボエスワブ	サイズ	希望小売価格
ジャングル・シューツ	66cm×15cm 紐:64cm 逆引き紐:30cm	¥6,100 ①
ピーチ・デコ		¥6,100 ②
コンサート・ノワール		¥6,100 ③



※価格はすべて税抜表示となっております

マウスピース クラリネット  
マウスピース サクソフォン  
リガチャップ  
リード クラリネット  
リード サクソフォン  
ストラップ  
リードケース  
ケース 他  
スワブ・クロス 他  
リペア用品  
ネック  
メッキ加工  
ダブルリード オーボエ  
ダブルリード ファゴット  
楽器スタンド 譜面台  
メトロノーム

# リペア用品、他

## SELMER Paris セルマー・パリ ライヤー (譜ばさみ)



	仕上げ	希望小売価格
①	ソプラノサクソフォン用	ゴールドラッカー ¥18,200 ①
	アルト・テナーサクソフォン用	ゴールドラッカー ¥18,200
	バリトンサクソフォン用	ゴールドラッカー ¥18,600 ②
	クラリネット用	銀メッキ ¥25,200 ③
②		
③		

## VIVACE ヴィヴァーチェ サムクッション、他



各種、滑り止めやクッションの役割を担います。

	希望小売価格
パームキーライザー (サクソフォン左手用)	¥890
サイドキーライザー (サクソフォン右手用)	¥970
サムクッション (サクソフォン用)	¥600
サムクッション (クラリネット・オーボエ用)	¥520



パームキーライザー サイドキーライザー サムクッション サムクッション

## VIVACE ヴィヴァーチェ サムレストパッド



滑り止めやクッションの役割を担います。スポンジ製で取り外しが簡単です。綺麗にはがせて、のりが残りません。

	希望小売価格
クラリネット・オーボエ用	3個入り ¥300
サクソフォン用	¥450

●クラリネット・オーボエ用

●サクソフォン用



## SELMER Paris セルマー・パリ スプリングセット



	種類	希望小売価格
クラリネット用	E <sup>b</sup>	¥5,600
	B <sup>b</sup>	¥5,600 ※
	A	¥5,600
	アルト	¥7,300
	バス	¥7,400
	コントラアルト	¥7,400
サクソフォン用	コントラバス	¥7,400
	ソプラニーノ	¥6,700
	ソプラノ SA80II, S-III	¥6,700
	アルト SA80II, S-III, Reference	¥6,900
	アルト シュプリーム	¥10,500
	テナー SA80II, S-III	¥7,100
	バリトン SA80II	¥7,800
	バス	¥8,900

※機種によってセット内容は異なります (価格は同じ)

## SELMER Paris セルマー・パリ エンドプラグ (プラスチック製)



	種類	希望小売価格
サクソフォン用	ソプラノ	¥1,500
	アルト	¥2,100
	テナー	¥2,200
	バリトン	¥2,900

## SELMER Paris セルマー・パリ パッドセット



	種類	希望小売価格
クラリネット用	E <sup>b</sup> レシタル	¥9,300
	E <sup>b</sup> ミュース	¥9,100
	B <sup>b</sup> /A	¥18,300
	アルト	¥16,200
	バス Privilege Low E <sup>b</sup>	¥28,000
	バス Privilege Low C	¥29,000
サクソフォン用	コントラアルト No.26	¥33,500
	コントラバス No.28	¥36,300
	ソプラニーノ	¥21,100
	ソプラノ SA-80II	¥24,700
	ソプラノ S-III	¥28,000
	アルト SA-80II	¥33,500
	アルト S-III	¥34,300
	アルト Reference	¥34,300
	アルト シュプリーム	¥35,000
	アルト シュプリーム Modèle 2022	¥43,900
	アルト Axos	¥24,400
	テナー SA-80II	¥40,800
	テナー S-III	¥41,500
	テナー Reference	¥40,900
	テナー Axos	¥30,500
	バリトン SA-80II	¥47,600
バリトン S-III	¥53,500	
バス	¥54,800	

## Warburton ワーバートン P.E.T.E. パーソナル・アンブシュア・トレーニング・エクササイザー



管楽器プレイヤーの練習器具として開発されました。正しく、無理なく使用することでアンブシュアを鍛えることが可能です。

	品番	希望小売価格
P.E.T.E.	木管用	
	銀メッキ PWW01	¥11,400
	金メッキ PWW02	¥23,400
	プラスチック PWW03	¥9,000



P.E.T.E. はトレーニング器具です。トレーニングを日課にするためにはたいへん便利なアイテムです。このトレーニングにより、演奏中の唇の疲労を緩和し、演奏中にアンブシュアが崩れるのを防ぎます。



### Exercise 1

P.E.T.E. の円盤状の端を唇と歯の間に入れ、細くなっている反対側の先端を親指と人差し指で前方に軽く引っぺがります。このとき、唇の周りの筋肉を使い、口からが抜けよう抵抗してください。ただし、力加減はあまり無理をかけることのないように調整してください。この動作により、唇が熱くなってきたと感じたら、少し休憩してください。

### Exercise 2

P.E.T.E. の細い円柱側の端を唇でくわえ、円盤状の方を持ち、唇の周りの筋肉を使い、引き締め、全方向から力を加えます。※P.E.T.E. を唇だけで保つ必要はありません。ここで重要な動作は中心部分に向けて力を絞り込むことです。

# ネック・バレル・ベル・メッキ加工

**SELMER Paris** セルマー・パリ



## ネック、バレル、ベル

### ■ソプラノサクソフォン用

SERIEIII<ストレート> 希望小売価格	
ゴールドラッカー	¥48,000
銀メッキ	¥55,000
ブラック	¥50,000
スターリングシルバー	¥105,300
金メッキ(彫刻なし)	¥71,000
ブラッシュドサテンゴールドラッカー	¥52,600

SERIEIII<カーブド> 希望小売価格	
ゴールドラッカー	¥51,100
銀メッキ	¥58,100
ブラック	¥53,300
スターリングシルバー	¥111,300
金メッキ(彫刻なし)	¥74,200
ブラッシュドサテンゴールドラッカー	¥55,700

### ■アルトサクソフォン用

SA-80II・SERIEIII 希望小売価格	
ゴールドラッカー	¥65,000
銀メッキ	¥73,700
ブラック	¥68,000
スターリングシルバー	¥243,500
金メッキ(彫刻なし)	¥93,600
金メッキ(彫刻入り)	¥106,600
ピンクゴールドメッキ(彫刻なし)	¥98,600
ピンクゴールドメッキ(彫刻入り)	¥111,600
プラチナ(彫刻なし)	¥148,600
プラチナ(彫刻入り)	¥171,600
ブラッシュドサテンゴールドラッカー	¥72,000

Reference 希望小売価格	
アンティークゴールドラッカー	¥59,500
※スターリングシルバー	¥187,000
アンティークブラッシュドサテン	¥59,500

Axos 希望小売価格	
ゴールドラッカー	¥58,300

シュプレーム 希望小売価格	
ダークゴールドラッカー	¥75,300
銀メッキ	¥83,500
ブラック	¥80,600
スターリングシルバー	¥270,000
金メッキ(彫刻なし)	¥116,300
金メッキ(彫刻入り)	¥140,300
アンティークブラッシュドサテン	¥80,600
ブラッシュドサテンゴールドラッカー	¥80,600

シングネチャー 希望小売価格	
ダークシングネチャーラッカー	¥75,300
銀メッキ	¥83,500
アンティークラッカー	¥80,600
ブラッシュドラッカー	¥80,600
ブラック	¥80,600
金メッキ(彫刻なし)	¥116,300
金メッキ(彫刻入り)	¥140,300
スターリングシルバー	¥270,000

### ■テナーサクソフォン用

SA-80II・SERIEIII 希望小売価格	
ゴールドラッカー	¥78,000
銀メッキ	¥85,000
ブラック	¥81,800
スターリングシルバー	¥270,000
金メッキ(彫刻なし)	¥112,300
金メッキ(彫刻入り)	¥129,300
ピンクゴールドメッキ(彫刻なし)	¥114,300
ピンクゴールドメッキ(彫刻入り)	¥134,300
プラチナ(彫刻なし)	¥171,600
プラチナ(彫刻入り)	¥207,600
ブラッシュドサテンゴールドラッカー	¥85,000

Reference 希望小売価格	
ゴールドラッカー	¥69,600
スターリングシルバー	¥292,500
アンティークブラッシュドサテン	¥69,600

Axos 希望小売価格	
ゴールドラッカー	¥61,000

シュプレーム 希望小売価格	
ダークゴールドラッカー	¥75,000
銀メッキ	¥83,000
ブラック	¥78,000
スターリングシルバー	¥272,000
金メッキ(彫刻なし)	¥122,000
金メッキ(彫刻入り)	¥141,000
アンティークブラッシュドサテン	¥78,000
ブラッシュドサテンゴールドラッカー	¥78,000

シングネチャー 希望小売価格	
ダークシングネチャーラッカー	¥76,000
銀メッキ	¥87,500
アンティークラッカー	¥82,200
ブラッシュドラッカー	¥82,200
ブラック	¥82,200
金メッキ(彫刻なし)	¥123,000
金メッキ(彫刻入り)	¥142,000
スターリングシルバー	¥287,000

### ■バリトンサクソフォン用

SA-80II・SERIEIII 希望小売価格	
ゴールドラッカー	¥39,500
銀メッキ	¥45,500
ブラック	¥41,200
スターリングシルバー	¥129,700
金メッキ(彫刻なし)	¥78,000
金メッキ(彫刻入り)	¥92,000
ピンクゴールドメッキ(彫刻なし)	¥80,000
ピンクゴールドメッキ(彫刻入り)	¥94,500
ブラッシュドサテンゴールドラッカー(SA80 S/IIのみ)	¥43,000

### ■クラリネット用

バレル 希望小売価格		
E <sup>b</sup>	レシタル	¥41,000
E <sup>b</sup>	ミューズ	¥46,000
B <sup>b</sup> /A	レシタル・シングネチャー・プリヴィレッジ・プレザンス	¥40,000
B <sup>b</sup>	ミューズ	¥55,000
B <sup>b</sup>	プロローグ	¥40,000

ベル 希望小売価格		
E <sup>b</sup>	レシタル	¥151,000
E <sup>b</sup>	ミューズ	¥156,000
B <sup>b</sup> /A	レシタル・シングネチャー・プリヴィレッジ・プレザンス	¥82,000
B <sup>b</sup>	ミューズ	¥68,000
B <sup>b</sup>	プロローグ	¥53,000

ネック 希望小売価格		
アルト	銀メッキ	¥80,800
バス	銀メッキ	¥138,000

ネックレバーの「S」ロゴマークのカラーがセルマー・パリの歴史を象徴する伝統的なライトブルー(明るい青)に変更となります。

### アルトサクソフォン用



※ネックの色調は実際の商品とは異なる場合があります。

## メッキ加工のご案内

選りすぐりの音をお届けしたい……  
より良い音をお届けしたい……  
私たちはいつも、こだわり続けて来ました。

それは私たちが、  
楽器を愛し、演奏することを愛する者の1人だからなのです。

よりよい音を求め続けたら、いつの間にか、ここに辿り着きました。

私たちは、リペアやカスタマイズの全ての工程を  
自分たちの手で行ないます。

それは、メッキ工程さえも例外ではありません。

音を第一に考えたとき、  
メッキは単なる見た目やファッションではなく、  
とても大きな要素の1つなのです。

より良い音にこだわり続けて来たからこそ、  
辿り着いたのは、ここでした。

全てはより良い音のために—  
音楽を愛し、楽器を愛する私たちのこだわりです。

Ligature	SMALL	LARGE	オプティマム Lig
金メッキ 24K	¥5,000	¥6,000	¥8,000
ピンクゴールド	¥6,000	¥7,200	¥9,600
プラチナメッキ	¥7,500	¥9,000	¥12,000

※SMALL: E<sup>b</sup> CLA ~ Alto Cla, Soprano Sax ~ Alto Sax  
LARGE: Bass Cla ~ C/Bass, Tenor Sax ~ Bass Sax  
Capも同額です。

SAX NECK	ソプラノIII	アルト	テナー	バリトン
金メッキ 24K	¥27,500	¥40,000	¥49,500	¥20,500
ピンクゴールド	¥29,000	¥42,000	¥51,500	¥22,000
プラチナメッキ	¥41,000	¥60,000	¥74,000	¥30,500
リッカラー	¥16,000	¥25,000	¥27,500	¥12,500

※ すべて新品もしくは新品同様の製品に対する加工金額です。  
キズ・ヘコだし等は別途見積りさせていただきます。

※ 価格は変動する場合がございます。

# ダブルリード〈オーボエ・イングリッシュホルン〉用

※商品によっては受注発注になり、納期がかかる場合もございます。リード材、工具等は参考価格となります。

## 完成リード

NEW

MAN

### Man Double Reed Products

オーボエ奏者 市原満氏が製作する完成リード「Man Double Reed Products」の取り扱いを開始いたします。MANリードはどのメーカーの楽器にも合うように、市原満氏が材料の選定から一本一本の調整まで行っております。

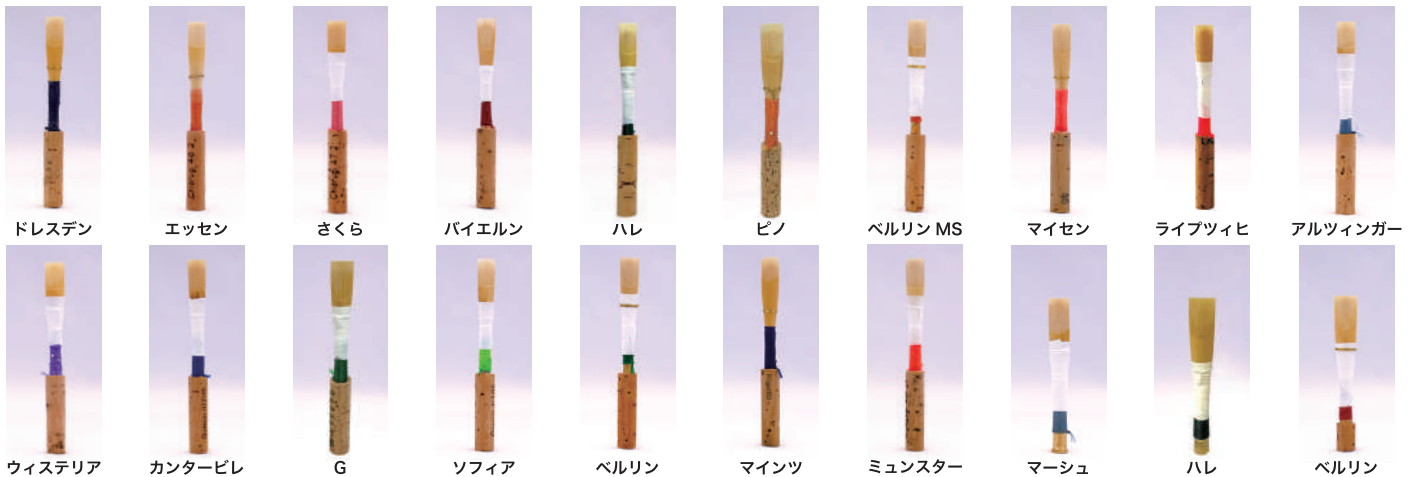


#### オーボエ

特徴	希望小売価格
MAN-S 軽い吹奏感で発音しやすく、少ない息でも鳴るので、初心者にもおすすめ。	¥3,000
MAN-M 程よい抵抗感のオーソドックスなスタンダードタイプ。	¥3,000
MDR-S 音色、抵抗感等全てにバランスのとれたノーマルなリード。	¥4,000
MDR-M 細目のチューブで強めの抵抗感、まとまった柔らかい音色が特徴。	¥4,000
MDR-A46 「Guercio A.M.」シリーズのチューブを使用し、内径が少し太めで、	¥4,000
MDR-A45 息の通りがスムーズでクリアな発音、艶のある明るい音色。	

#### イングリッシュホルン

MDR-EH 音程が取りやすくなっています。コルクのついた珍しい形状も特徴的です。	¥4,000
---	--------



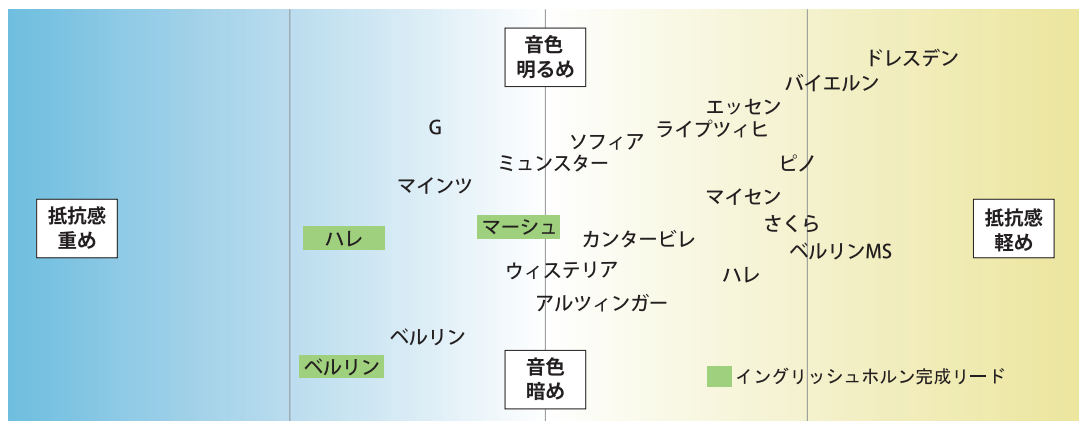
そのまま吹けるように仕上げられたリード。

オーボエ	強さ	特徴	希望小売価格
ドレスデン	S	反応が良く鳴らしやすい。初心者におすすめ。	¥4,600
エッセン	MS	反応が良く鳴らしやすい。音色は明るめ。	¥3,400
さくら	MS	楽に鳴らすことができ、落ち着いた音色。	¥3,500
バイエルン	MS	反応が良く鳴らしやすい。クリアな音色。	¥3,600
ハレ	MS	リードの開きが乾いている状態でも開き過ぎていないため、初心者の方にも扱いやすい。	¥3,700
ピノ	MS	息がスムーズに入り明るく柔らかめの音色。高音の音程が気になる方にもおすすめです。	¥3,300
ベルリン (MS)	MS	ベルリンを鳴らしやすくし、ダークメロウな音色はそのままにした。	¥3,900
マイセン	MS	鳴らしやすく落ち着いた音色。	¥3,900
ライプツィヒ	MS	鳴らしやすく柔らかい音色。	¥3,100
アルツィンガー	M	中庸なリード。落ちついた音色で高音域も鳴らしやすい。	¥3,800
ウィステリア	M	良く息が入り鳴らしやすい。ダークメロウな音色で吹奏楽でもおすすめ。	¥3,500
カンタービレ	M	明るくしっとりとした音色。	¥3,300
G	M	明るく柔らかで上品な音色。高音域でも安定しています。	¥3,500
ソフィア	M	適度な抵抗感。クリアな音色。	¥3,900
ベルリン (M)	M	ある程度の抵抗感があり、ダークメロウな音色。	¥3,900
マインツ	M	適度な抵抗感。音色は明るめ。	¥3,300
ミュンスター	M	しっかりと息が入り落ち着いた音色。吹奏楽等におすすめ。	¥3,300

#### イングリッシュホルン

マーシュ	M	低音から高音までバランスよく鳴らせます。しっとりとした音色で、人気のリード。	¥4,000
ハレ	MH	反応が良く深く息が入ります。豊かに響くリードです。	¥4,600
ベルリン	MH	落ち着いたダークな音色。安定した音程。	¥4,700

### オーボエ・イングリッシュホルン完成リード対比表 ※リードは全て手工品のため、1本1本に個体差があります



## 舟型ケーン

カマボコ型ケーンをシェイパーで型取りし、チューブに巻き付けられる状態に加工された材料。



メーカー	参考価格
バンドーレン 10pcs M	¥9,600
ヴィクトリア	¥650
ベルリン	¥440
ベルトウロ	¥500
オーボエダモール	¥500
ベルトウロ	¥500
イングリッシュホルン	
バンドーレン 10pcs	¥9,800
ヴィクトリア	¥750
ベルトウロ	¥500

## カマボコ型ケーン

丸材ケーンを3つに割り、長さを揃え、裏側を削って薄く加工された材料。

メーカー	参考価格
バンドーレン 10pcs	¥7,100
ヴィクトリア	¥550
ベルトウロ	¥400
ピゾーニ	¥650
イングリッシュホルン	
ヴィクトリア	¥650
バンドーレン 10pcs	¥7,200
ベルトウロ	¥400

## 半カマボコ型ケーン

丸材ケーンを3つに割り、長さを揃えた材料。ガウジングはされていません。

メーカー	参考価格
ヴィクトリア	¥450



## 丸材ケーン (1kg)

丸いままのケーン。



メーカー	参考価格
アリオード	時価
マダムギース	時価
オビディオ	時価
ピゾーニ	時価
リゴティ	時価
バンドーレン	¥94,200

## チューブ

ケーンを巻き付けるための金属製のパイプ（楽器に差し込む部分にコルクがついています）。

メーカー	モデル	仕様	参考価格
ノナカ		46,47mm プラス	¥590
マリゴ	1, 1SL, 2	46,47mm プラス	¥1,300
ギュルツィオ	D10, D11, D12	45, 46, 47mm プラス	¥750
	フレンチスタイル	46, 47mm プラス	¥750
HF		45, 46, 47mm プラス	¥1,100
リゴティ		46, 47mm プラス	¥980
		46, 47mm プラス	¥1,000
ピゾーニ		46, 47mm プラス	¥1,300
	フレンチスタイル	46, 47mm プラス	¥1,300
リゲータ		46, 47mm プラス	¥2,500
オーボエダモール			
ギュルツィオ		プラス	¥800
ロレー		プラス	¥850
イングリッシュホルン			
マリゴ		プラス	¥1,200
ギュルツィオ	A, B, G	プラス	¥800
	リックマンタイプ	プラス	¥800
ピゾーニ		プラス	¥950
リゴティ		プラス	¥650



## マンドレル



リードを固定させ糸巻きをしたり、成形をするときにチューブに差し込んで使う工具。

メーカー	モデル	参考価格
ギュルツィオ	オーボエ用 D10, D11, D12, フレンチスタイル	¥6,300
リゴティ	オーボエ用 No.1, 2, 3	¥4,000
	イングリッシュホルン用	¥4,000

## プラーク



リードを削るときにリード先端部に差し込む下敷きのような工具。

メーカー	モデル	参考価格
リーガー	プラスチック 黒, 透明, 赤	¥600
キアルージ	黒檀 1pt.	¥850
	黒檀 2pt.	¥1,380
	コンベックススチール 2pt.	¥1,350
	フラットスチール 2pt.	¥350
ヴィクトリア	プラスチック 黒	¥750

## リードナイフ

リードの表側を削るナイフ（リードの微調整をするのに大変重要な工具）。



メーカー	モデル	参考価格
アンドウ	片刃 右 or 左手用	¥19,400
ベルトウロ	片刃 右 or 左手用 スチューデントモデル	¥6,900

## リードカッター

リードの先端を切るカッター。

メーカー	モデル	参考価格
アンドウ	爪切りタイプ	¥1,000
リーガー	押切りタイプ	¥52,000



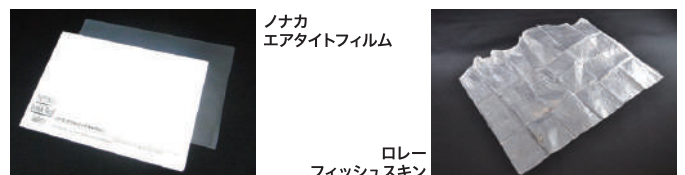
## カッティングブロック

リードナイフで先端を切るときに使用する台。

メーカー	モデル	参考価格
ヴィクトリア	WOOD	¥2,000

## フィッシュスキン

ケーンと糸の境目を中心に巻き、リードの息漏れを防ぎます。また、リードの振動を抑えるために使用する場合があります。



メーカー	モデル	参考価格
ノナカ	エアタイトフィルム	¥150
	シールテープ	¥300
ロレー	フィッシュスキン	¥2,000

※価格はすべて税抜表示となっております

マウスピース  
クラリネット  
マウスピース  
サクソフォーン  
リガチャー&  
キヤップ  
リード  
クラリネット  
サクソフォーン  
リード  
サクソフォーン  
ストラト  
リードケース  
他  
ケース  
他  
スワブ・クロス  
他  
リペア用品  
ネック  
メッキ加工  
ダブルリード  
オーボエ  
ダブルリード  
ファゴット  
楽器スタンド  
・譜台  
メトロノーム

※商品によっては受注発注になり、納期がかかる場合がございます。リード材、工具等は参考価格となります。

## リード糸



チューブに巻き付けるために使用するリード専用の糸。

メーカー	モデル	参考価格
マリゴ	ナイロン	¥2,200

## リードワイヤー



主にリードの開きを調整するために使用します。巻く回数や太さはリードの振動に影響を与えます。

メーカー	モデル	参考価格
ノナカ	0.3, 0.35, 0.4mm	¥250

## ボーカル



メーニッヒGP

メーカー	モデル	仕様	参考価格
メーニッヒ	イングリッシュホルン No.1, 2	SP GP	オープンプライス

## ジョイントキャップ



メーカー	仕様	希望小売価格
マリゴ	オーボエ 上管用	¥2,500
	オーボエ 下管用	

## 楽器スタンド



① マリゴ



② K&M

メーカー	モデル	仕様	希望小売価格
マリゴ	オーボエ シングル	プラスチック製	¥2,800 ①
K&M	18020	オーボエ シングル	¥4,500
	15233	イングリッシュホルン	¥3,500 ②

## ストラップ(イングリッシュホルン用)



メーカー	モデル	希望小売価格
LB LYON	C50M	¥4,100
ネオテック	C.E.O	¥3,900

ネオテック

## 掃除用具



マリゴ



ヴィヴァーチェ

Beaumont

メーカー	モデル	参考価格
ノナカ	大羽根 管体用	¥610
	小羽根 リード用	¥210
マリゴ	クリーニングスワブ オーボエ用	¥5,300
	クリーニングスワブ イングリッシュホルン用	¥7,300
ロレー	シルクスワブ オーボエ、イングリッシュホルン用	¥3,100
VIVACE	クリーニングスワブ オーボエ用	¥1,000
Beaumont	クリーニングスワブ オーボエ用	¥6,100

## リードケース



メーカー	モデル	仕様	希望小売価格
マリゴ	オーボエ 6本用	※	木製 ¥5,300 ①
	オーボエ 12本用	※※	木製 ¥6,800 ②⑤
	オーボエ 20本用	※	木製 ¥8,000 ③
	オーボエ 5本用		パネ式 ¥4,600 ④
VIVACE	オーボエ 3本用		レザー ¥3,500
	オーボエ 10本用	※※※	漆紙 ¥4,400
	オーボエ 20本用	※※※	漆紙 ¥5,100 ⑥

※色：ブルー、ワインレッド、ブラウン、ナチュラル（ナチュラルは¥600up）、※※色：ブルー、ワインレッド、ブラウン、ナチュラル（ナチュラルは¥700up）、20本用はブラウンのみ  
※※※色：ミント、ピンク、ブルー、オレンジ、ブラック、ホワイト

## ■I'm Doraemon リードケース

サンリオデザインの人気シリーズ「I'm Doraemon (アイムドラえもん)」のリードケース。

メーカー	モデル	希望小売価格
I'm Doraemon	オーボエ用 10本用 留め具差し込み式	¥6,000



I'm Doraemon ©Fujiko-Pro APPROVAL NO. L630681

## 工具

メーカー	モデル	参考価格
ビゾーニ	パネ掛け	¥6,500



## その他



ロレー保湿ケース

ロレー オーボエ用 ミュート

マリゴ キーホルダー

マリゴ タンブラー

メーカー	モデル	参考価格
マリゴ	M2ヘッドジョイントキーホルダー	¥5,200 ※
	ロゴ入りステンレストンブラー	¥1,500
ロレー	保湿ケース	¥4,000
	オーボエ用 ミュート	¥4,600

※音は出ませんのであらかじめご了承ください。

## ケース・ケースカバー

P21～ ケース・ケースカバーをご覧ください。

## ポリッシングクロス

P30 ポリッシングクロスをご覧ください。

# ダブルリード〈ファゴット・コントラファゴット〉用 for Fagott, Contrafagott

※商品によっては受注発注になり、納期がかかる場合もございます。リード材、工具等は参考価格となります。

## 完成リード



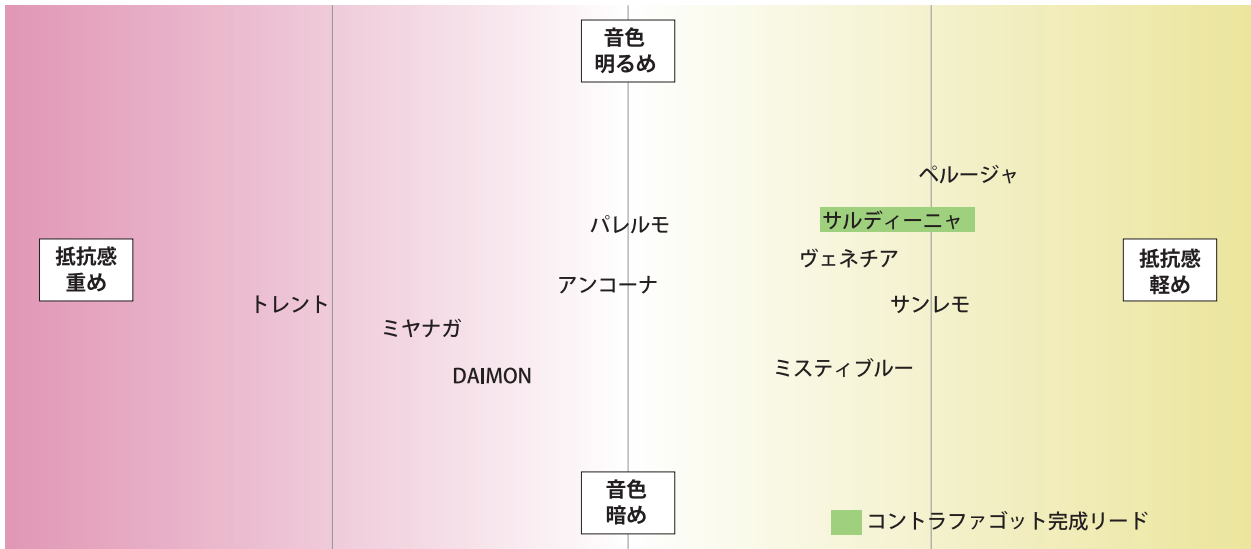
そのまま吹けるように仕上げられたリード。

ファゴット	強さ	特徴	希望小売価格
ペルーシャ	S	弱めの抵抗感があり、鳴らしやすい。音色は明るめ。	¥3,300
サンレモ	S	落ち着きのある響きでコントロールしやすい。音色はやや明るめ。	¥3,300
ヴェネチア	MS	弱めの抵抗感がある。低音から高音までバランスよく鳴らせる。	¥3,500
ミスティブルー	MS	まとまりのある響き。弱めの抵抗感。	¥3,300
パレルモ	M	輪郭のあるはっきりとした音色。適度な抵抗感がある。	¥3,800
アンコーナ	M	落ち着きのあるまるやかな音色。	¥3,900
トレント	MH	息をしっかりと入れて楽器を鳴らしたい方向け。落ち着いた音色。	¥3,800
DAIMON	MH	落ち着いた音色。コントロールしやすい。	¥4,100
ミヤナガ	MH	厚みのある音色。しっかりと吹きごたえ。	¥3,300

## コントラファゴット

サルディーニャ	MS	明るめの音色。鳴らしやすく楽に吹けます。	¥4,300
---------	----	----------------------	--------

## ファゴット・コントラファゴット完成リード対比表 \*リードは全て手工品のため、1本1本に個体差があります



## プロファイルドケーン

舟型ケーンの表側を薄く削った材料。



ファゴット	参考価格
リーガー	¥900
オビディオ	¥1,000
リゴティ	¥900
バンドーレン 10pcs	¥16,500
コントラファゴット	
リゴティ	¥1,250

## 舟型ケーン

カマボコ型ケーンをシェイパーで型取りした状態の材料。

メーカー	参考価格
リゴティ	¥600
バンドーレン 10pcs	¥9,400

## 丸材ケーン(1kg)

丸ままのケーン(原木)をカットしたもの。

メーカー	参考価格
マダムギース	時価
オビディオ	時価
リゴティ	時価
バンドーレン	¥12,800



## カマボコ型プロファイルドケーン

カマボコ型ケーンの表側を薄く削った材料。



ファゴット	参考価格
リゴティ	¥900
リーガー	¥750
コントラファゴット	
リーガー	¥1,300

## カマボコ型ケーン

丸材ケーンを4つに割り、長さを揃え、裏側を削って薄く加工された材料。



ファゴット	参考価格
リーガー	¥620
リゴティ	¥500
バンドーレン 10pcs	¥7,000
コントラファゴット	
リーガー	¥950

※価格はすべて税抜表示となっております

マウスピース  
クラリネット  
マウスピース  
サクソフォーン  
リガチャャー&  
キャップ  
リード  
クラリネット  
リード  
サクソフォーン  
ストラップ  
リードケース  
ケース  
他  
スワブ・クロス  
他  
リペア用品  
ネック  
ネック  
メッキ加工  
メ  
ダブルリード  
オーボエ  
ダブルリード  
ファゴット  
楽器スタンド  
・譜面台  
トーン  
メ

# ダブルリード〈ファゴット・コントラファゴット〉用 for Fagott, Contrafagott

※商品によっては受注発注になり、納期がかかる場合もございます。リード材、工具等は参考価格となります。

## マンドレル

リードの差し込み口を形成するときや糸巻きの際に使用する工具。

メーカー	モデル	参考価格
リーガー	ファゴット用	¥6,800
	コントラファゴット用	¥7,800
リゴティ	No.1, 2, 3	¥4,000



リゴティ

## リードナイフ

リードの表側を削るナイフ(リードの微調整をするのに大変重要な工具)。

メーカー	モデル	参考価格
アンドウ	片刃 右or左手用	¥19,400
ベルトウロ	片刃 右or左手用 スチューデントモデル	¥6,900



アンドウ



ベルトウロ

## プラーク

リードを削るときにリード先端部に差し込む下敷きのような工具。

メーカー	モデル	参考価格
ヴィクトリア	ファゴット用 プラスチック	¥950
リーガー	ファゴット用 プラスチック 黒 赤	¥600



リーガー

## リーマー

完成したリードの差し込み口の内径を調整するために削る工具。

メーカー	モデル	参考価格
リーガー	スパイラルタイプ	¥18,200
	ダイヤモンドヤスリタイプ	¥18,200
	リーマーSTOPパー	¥3,600
リゴティ		¥11,500



### コントラファゴット

メーカー	モデル	参考価格
リーガー	スパイラルタイプ	¥18,200
	ダイヤモンドヤスリタイプ	¥18,200
リゴティ		¥14,600

リーガー(スパイラルタイプ)

## ボーカル

メーカー	モデル	希望小売価格
ヘッケル	ファゴット用 CC, CCR, CD, CDR, VCC, VCD No.1, 2 SP	時価
アドラー	ファゴット用 No.1, 2, 3 SP	¥84,000
メーニツヒ	ファゴット用	オープンブライズ
ピュヒナー	ファゴット用 THIN BD, No.1, 2	¥135,000
	ファゴット用 THICK BC, CC, No.1, 2	¥135,000
モースマン	ファゴット用 AG:BRASS製 銀メッキ仕上げ No.0~3	¥139,000
	ファゴット用 AW:NICKEL SILVER製 銀メッキ仕上げ No.0~3	¥139,000
	ファゴット用 AB:BRONZE製 金メッキ仕上げ No.0~3	¥160,000
	ファゴット用 AM:ANTIC-BRASS製 金メッキ仕上げ No.0~3	¥204,000



ヘッケル CD

## リードペンチ

リードワイヤーをリードに巻くときに使うペンチ。

メーカー	参考価格
リーガー	¥10,000



リーガー

## リードカッター

リードの先端を切るカッター。

メーカー	モデル	参考価格
リーガー	押切りタイプ	¥54,000



## リード糸



リード下部に巻き、糸玉をつくります。糸玉の大きさは音色に影響を与えます。

メーカー	モデル	参考価格
リーガー	コットン	¥3,600

## リードワイヤー

リードを組む際に使用するワイヤー。

メーカー	モデル	参考価格
ノナカ	0.6, 0.7mm	¥250

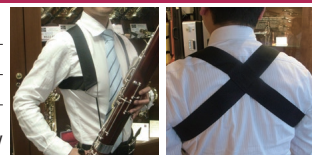


## ケース

ケースはP21~をご覧ください。

## ストラップ

メーカー	モデル	参考価格
OKW	S・M・L・XL 黒	¥9,500
ネオテック	バスーンシート	¥6,600



OKW

## リード用ケース



メーカー	モデル	希望小売価格
VIVACE	ファゴット用 5本用 漆紙 ※	¥3,800
	ファゴット用 10本用 漆紙 ※	¥4,800
	ファゴット用 4本用 木製 ※※	¥5,300
	ファゴット用 5本用ピンタイプ 木製 ※※※	¥6,500 ①
	ファゴット用 9本用ピンタイプ 木製 ※※※	¥8,000 ②
	ファゴット用 10本用 木製 ※※※	¥8,000 ③

※色: ミント、ピンク、ブルー、オレンジ、ブラック、ホワイト

※※色: ワインレッド、ブラウン、ナチュラル(ナチュラルは¥600up)

※※※色: ワインレッド、ブラウン、ナチュラル(ナチュラルは¥500up)

## ■I'm Doraemon リードケース

サンリオデザインの大人気シリーズ

「I'm Doraemon (アイムドラえもん)」のリードケース。

メーカー	モデル	希望小売価格
I'm Doraemon	ファゴット用 5本用 留め具差し込み式	¥5,300



I'm Doraemon ©Fujiko-Pro APPROVAL NO.L630681

## ポリッシングクロス

P30 ポリッシングクロスをご覧ください。

## その他

メーカー	モデル	参考価格
ピゾーニ	バネ掛け	¥6,500
ロレー	保湿ケース	¥3,600



ピゾーニ バネ掛け ロレー 保湿ケース



## Pack a Stand パック・ア・スタンド



### ■楽器スタンド

折りたたみ式のクラリネットスタンドです。4本足で超軽量、ベルの中に収納できます。

希望小売価格

クラリネット(ベル収納タイプ)	¥3,200
-----------------	--------

## Marigaux マリゴ



### ■楽器スタンド

非常に軽量な4本足のオーボエスタンド。2枚のパーツをクロスして組み合わせるだけなので、セッティングも楽々。

希望小売価格

オーボエ用	¥2,800
-------	--------

## K & M ケイ・アンド・エム



### ■スタンド

	品番	希望小売価格
カーブドソプラノサクソフォン"SAXXY"(ベル収納タイプ)	14355	¥10,700
ソプラノサクソフォン(5本足)	15290	¥5,550 ①
アルト・テナーサクソフォン	14300	¥5,150 ②
アルトサクソフォン"SAXXY"(ベル収納タイプ)	14340	¥8,700 ③
テナーサクソフォン"SAXXY"(ベル収納タイプ)	14350	¥10,100
アルトサクソフォン"JAZZ"(ベル収納タイプ)	14330	¥10,500 ④
テナーサクソフォン"JAZZ"(ベル収納タイプ)	14335	¥12,000
バリトンサクソフォン(コンパクトタイプ)	14415	¥18,650 ⑤
E♭クラリネット	15229	¥3,500 ⑥
クラリネット(4本足)	15222	¥3,200
クラリネット(5本足)(ベル収納タイプ)	15228	¥3,500 ⑦
バスクラリネット	15060	¥26,400 ⑧
フルート	15232	¥3,300 ⑨
オーボエ	18020	¥4,500
イングリッシュホルン	15233	¥3,500 ⑩
ファゴット	150/1	¥20,150 ⑪
タブレット&PCホルダー	19791	¥11,050 ⑫

## Wittner ウィットナー



### ■ミュージックスタンド No.961D

長年にわたり世界的なベストセラーで絶大な人気と信頼を誇っています。堅牢なスチール製で、安定感、折りたたみ式譜面台で他の追随を許しません。使いやすい人間工学的に優れたシンプルで美しいデザインであり、必要に応じて磁石も使用でき便利です。たたむと大変コンパクトになり、多くを保管する場合でもかさばらず、美しく保管・収納できます。腕の部分は拡げる事も出来、楽譜をはさむ事にも使用できます。また別売の、専用シェルフ・エクステンダーを使用することが出来るのも魅力です。これにより、楽譜が更に安定し、様々なものが載せられ、また複数の譜面台を連結して使用することが出来ます。精度の高い、信頼のドイツ製。

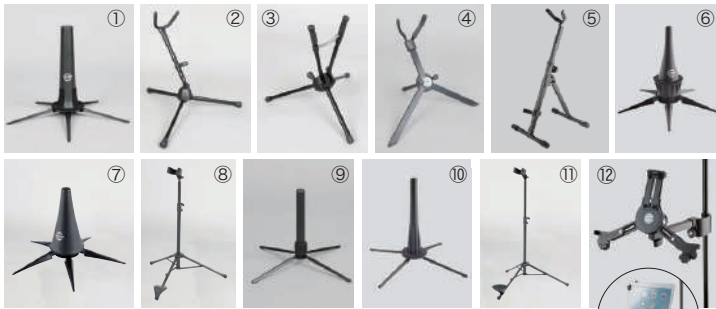
希望小売価格 ¥5,300

重量：約1kg 折りたたみ時の長さ：35cm

### ■シェルフ エクステンダー

希望小売価格

グレー、ブラック	¥1,500
----------	--------



### ■タブレットスタンド 19793

8in~12inサイズのタブレットに使用できるスタンドです。ホルダー部は90度可動式で縦/横どちらでも可能。

■タブレット対応機種 ※詳しくはお問い合わせください。  
(iPad/iPad Air/iPad Pro/Amazon Fire HDX 8.9/ Galaxy Tab 9.7/Nexus 9など)

■重量：約1.6kg

希望小売価格 ¥13,900



### ■ミュージックスタンド 101

K&Mの代表的な譜面台が再設計されました。より扱いやすく快適に高さ調節できるよう、パーツが追加されました。パウダーコーティングは傷みにとても強く、腐食を防ぎます。別売のキャリングケースに折り畳み可能な譜面台を収納し、どこへでも楽に持ち運ぶことが可能です。

■重量：1.04kg

希望小売価格 ¥5,400



### ■マルチトレイ 12227

■鉄製 ■重量：1.9kg

直径25~42mmまでのシャフトに取り付け可能なクセサリートレイクランプ。トレイは25cm×33cmとやや小型ながら、トレイの角度やアームからの距離も調節でき、設置場所を選ばず使用可能です。スモールパーカッション、ミュート、筆記用具などを置くことももちろん、四隅のスリットによりPC等の配線も可能。

希望小売価格 ¥12,900



使用イメージ

## VIVACE ヴィヴァーチェ



### ■超軽量アルミ譜面台 MS-500

超軽量でコンパクトなアルミ譜面台。ロングストラップが付いたキャリーバッグは肩掛けOK、移動の多い方におすすめの譜面台です。譜面部にはギア式の角度調節機能を採用。奏者にちょうど良い角度でしっかりと固定することができます。ギア式なので、ネジを締めるのに強い力が不要です。譜面部はサポートバーと譜面おさえアームを備え、大きなサイズの楽譜にも対応しています。ワイドに開く脚部は安定感抜群です。

■本体重量：570g



希望小売価格 ¥3,900



耐久性向上のため譜面部のギア式角度調節部品の素材変更いたします

【変更前】 アルミ製  
【変更後】 亜鉛合金製



折りたたみ状態での全長は

42cm

譜面部パイプをめかなくてもキャリングバッグに収納可能!



肩掛け可能なロングストラップが付いたキャリーバッグ付属

## Aria Music Office アリアミュージックオフィス

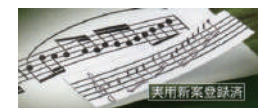
### ■五楽線

貼ってはがせる五線テープです。

- ・好きな長さに簡単に切って使えます。
- ・楽譜を部分的に修正・補足できます。
- ・譜めくり時の、次ページ数小節を書き写せます。
- ・ノートや手帳に、メロディーのメモができます。
- ・市販のテープカッターが使えます。

希望小売価格

五楽線テープ	通常タイプ(12mm幅)	¥457
	幅広タイプ(15mm幅)	¥533
五楽線シール	B5タイプ	¥457



実用新案登録済



※価格はすべて税抜表示となっております

マウスピース  
クラリネット  
マウスピース  
サクソフォン  
リガチャー&  
キャップ  
リード  
クラリネット  
リード  
サクソフォン  
ス  
リードケース  
ケース  
他  
スワブ・クロス  
他  
リペア用品  
メ  
ダブルリード  
オーボエ  
ダブルリード  
ファゴット  
楽器スタンド  
・譜面台  
ム  
メ  
ト  
ロ  
ノ  
ム

## Manhasset マンハセット

1935年、発明家でありミュージシャンでもあるOtto Lagervall氏は、それまでの譜面台に対する不満から、より良いスタンドを作るべく最高の材料と技量を使い、最高のスタンドを開発しました。会社名の由来であるニューヨーク州マンハセットでThe Manhasset Specialty companyとして創設し、1940年代初期にワシントン州のヤキマへ移転しました。以後、長年にわたり新しいスタンドや様々なアクセサリをラインナップに加え、幾度となく製造過程を改善してきました。もちろんマンハセット社は、品質が最優先事項という本質を決して忘れることはありません。今日もあらゆる世代のミュージシャンのニーズを満たす、新しくユニークな商品の開発に励んでいます。マンハセット社は社員が所有する企業形態をとっています。社員すべてが社と商品を気にかへ、作り出すものに大きなプライドを持っています。マンハセットへの評価をとて大切に、伝統である卓越した品質を継続するよう努力しています。

### ■マンハセット社のスタンド(譜面台)の特徴

①最も長持ちして、耐久性のあるスタンドです。 ②頑丈でリブ補強されたアルミニウム・デスクを使用しており、表面は傷付きにくいブラック・パウダーコーティング仕上げを施しています。 ③ソリッドプラスのベアリング、グリスを必要としない頑丈なインナーシャフト、独自の「マジック・フィンガー・クラッチ」は片手で操作しても止めた位置でロックがかかり、ノブやネジを使用しないno-knobfriction-tiltneckは、どの高さで分厚いスコアを置いても、安定して使用できます。 ④溶接されたベース部分は、保管時でもステージ上でも最小限のスペースで優れた安定性を発揮します。

### M48 Symphony Stand

(シンフォニーモデル) ¥12,700

### M486 Symphony Stand

(シンフォニーモデル) 6本セット ¥68,000

### M48 Symphony Stand Color

(シンフォニーモデル) カラー ¥15,400

※全色、譜面部の光沢を抑えたマットタイプがあります。



パープル グリーン ブルー ピンク レッド オレンジ イエロー ホワイト グレー

耐久性が要求される学校やオーケストラ、そして演奏家から支持され最も人気のある譜面台です。抜群の使いやすさで、幅広い音楽シーンで活躍しています。

■譜面部：スタンダード仕様

■高さ調節：77~134cm

■重量：2.4kg

M48C ショートバージョン (50~82cm) ¥12,700

M48T トールバージョン (96~152cm) ¥16,100

### M49 Director's Stand

(ディレクターモデル) ¥19,100

指揮者用に開発された譜面台で、譜面部は楽譜が保管しやすいダブルデスク(二重)仕様になっています。

■譜面部：ダブルデスク仕様

■高さ調節：77~134cm

■重量：3.0kg



### M50 Orchestral Stand

(オーケストラモデル) ¥16,100

オーケストラ奏者用に開発された譜面台です。譜面部下のラック部分には、弓やリード、オイル、筆記用具などの小物を置くことができます。

■譜面部：ラック付き

■高さ調節：77~134cm

■重量：2.6kg



### M51 Fourscore Stand

(フォースコアスタンド) ¥17,400

楽譜4ページ分を置くことができるワイドデスク仕様。

幅の広さを生かし、グループでの使用やレコーディング、指揮者に最適です。

■譜面部：ワイドデスク仕様(横幅:82cm)

■高さ調節：77~134cm

■重量：2.9kg



私は10年以上前からマンハセットの譜面台を使用しています。マンハセットの譜面台は脚と譜面部のバランスが良く安定しているので、倒れる心配がなく安心して使えます。また、マンハセットは永久保証なのもうれしいですね。品質に自信があるから可能なのでしょう。この品質でこの価格、とても価値があると思います。

福本信太郎  
昭和音楽大学准教授  
サクソフォン奏者・指揮者

### M52 Voyager Stand

(ボイジャースタンド) ¥16,400

持ち運び用譜面台にもマンハセット・クオリティを求めるミュージシャンの為のデザイン。

頑丈で、譜面部の調節も容易な上、とても持ち運びやすく、ツアーミュージシャン・グループに最適です。

譜面部は簡単に取り外しでき、シンプルに譜面部/脚部2つにまとまります。

収納・持ち運びには別売のストラップ付きトートバッグ(M1800 ボイジャー・トートバッグ)が便利です。

■譜面部：スタンダード仕様

■高さ調節：66~122cm

■重量：1.8kg



### M53 Table Top Stand

(テーブルトップスタンド) ¥7,500

背面支柱にラバーキャップを使用、床面を傷つけない卓上用譜面台です。あらゆる平面で使用出来、教室機での使用や、畳の上での琴の座楽にたいへん便利です。

■重量：0.8kg



### M54 Regal Conductor's Stand

(リーガル・コンダクターズ) ¥33,100

指揮者の厳しい要求に応えるマンハセットのフラッグシップモデル。ダブルシャフトスタンドにより抜群の安定性を誇り、幅広の譜面部には大きなスコアを余裕を持って置くことができます。

譜面台上に小物を置けるラックを有し、裏側には収納スペースがそなえられ、機能的にデザインされています。

■譜面部：ワイドデスク仕様(横幅:81cm、高さ:40cm)

■重量：5.4kg



### M81 Harmony Stand

(ハーモニースタンド) ¥18,000

### M816 Harmony Stand

(ハーモニースタンド) 6本セット ¥94,000

■譜面部：ABS樹脂製

■高さ調節：66~122cm

■重量：3.1kg



M81は譜面部が樹脂製!



### M85 Harmony Stand

(ハーモニースタンド) ¥16,900

### M856 Harmony Stand

(ハーモニースタンド) 6本セット ¥87,000

■譜面部：アルミ製

■高さ調節：66~122cm

■重量：3.1kg



他のマンハセット譜面台と同様、耐久性のあるシャフトと、ノブ無しで高さ調節が可能な「マジック・フィンガー・クラッチ」を搭載しています。

#### 脚部分を重ねて収納!

Vシェイプの脚部分により少ないスペースにコンパクトに重ねることが可能。しっかり重ねて並べれば、約180cmの幅に25台、3mの幅に50台の譜面台が置けます。

## M47 クリアデスク・シンフォニースタンド

¥22,900

客席から出演者や指揮者の視認性が最大になるよう開発された譜面台です。デスク部には丈夫で耐久性に優れたプラスチック素材を使用、透明度はガラスと同等で、ガラスに比べ250倍の強度を持ちます。



## M1910 Storage Cart

(譜面台収納カート) ¥116,000

出し入れしやすい耐久性のある譜面台用収納カートで、25台まで譜面台を収納することができます。



## M1920 Storage Cart

(譜面台収納カート・ショート) ¥81,400

出し入れしやすい耐久性のある譜面台用収納カートで、12~13台まで譜面台を収納することができます。

※写真の譜面台は含まれません。



## M1100 Accessory Shelf

(アクセサリシェルフ) ¥1,600

ABS樹脂製、譜面台取り付け用のアクセサリラックです。



## M2700 Music Stand Base Weight

(ベースウェイト) ¥2,500

譜面台のベース部に取り付ける「おもり」で、特に大きい楽譜の使用や、激しい風の影響下で効果を発揮します。

(M52・M81といったスタンドには対応していません)



使用例



## M1400 Wind Inst Stand Adapter

(管楽器用スタンドアダプター)

¥4,500

※M1420のご使用にあたっては、M1400 (管楽器用スタンドアダプター) が必要です。



## M1420 Dual Peg Adapter

(デュアルペグアダプター)

¥1,800



M1430 ペグ(ピッコロ) ¥1,600

M1450 ペグ(クラリネット) ¥1,700

M1470 ペグ(オーボエ) ¥1,700

M1440 ペグ(フルート) ¥1,600

M1460 ペグ(アルトリコーダー) ¥1,600

※ペグのご使用にあたっては、M1400 (管楽器用スタンドアダプター) が必要です。



## M1650 Fourscore Folder (フォースコアホルダー) ¥4,600

いずれの譜面台でも幅を86cmにまで拡大できる便利なホルダー。

楽譜4ページ分を楽々並べられ、広げて使用しない時は、通常のサイズに折り畳むことができます。背面のセキュリティーバンドが譜面台とホルダーをしっかりと固定します。合板が入った丈夫なビニール樹脂製の頑丈な譜面ホルダーです。



## M1800 Voyager Tote Bag

(ポイジャー・トートバッグ) ¥5,200

M52 ポイジャースタンドに加えて楽譜が入る十分なスペースがあり、持ち運びに便利なストラップ付きで、ナイロン製の丈夫なバッグです。



## M1700 フロアプロテクター



(3個入り) ¥1,200

樹脂製のプロテクターを譜面台脚部分の先につける事により、木製やタイル製の床に傷がつくのを防ぎます。差し込むだけで簡単に装着でき、(M52ポイジャー、M81ハーモニー以外の)マンハセット譜面台に使用できます。

## M2400 シャフトロック

¥2,300

マンハセット譜面台のシャフトは3.6kg程を簡単に支えます。さらにシャフトロックを使用することで、より重いものを乗せることが可能です。簡単に取り付けられ、34kgまで支えることが可能になります。ロックをしていなければ通常通りシャフトを動かして、素早い調節や固定が可能です。

※M2800アクセサリボックスとの同時使用はできません。



## M2800 アクセサリボックス ¥4,700

マンハセットの譜面台に取り付けられるアクセサリボックスです。細々とした演奏必需品がすぐ手の届くところに欲しい時に大変便利です。

※M2400シャフトロックとの同時使用はできません。



### 【取り付け方法】

- ①アタッチメントを譜面台の黒パイプ上部にはめ
- ②↓方向に押し込み
- ③アタッチメントが固定された位置でアクセサリボックスをネジ留めてください。

## M3300 タブレットフォルダースタンド

¥17,600

V字型のサポートパーツにより、常に最適なバランスでタブレット端末を保持できます。

上部のフックとツイストロック機構により、タブレットを縦置きでも横置きでも確実に固定できます。

高品質で軽量のプラスチック製。



### 飛沫防止板に！ 遮音対策に！ 反響板として！

耐久性のあるクリアなポリカーボネート製です。遮音対策、および座奏時の感染症予防対策に使用できます。マンハセット譜面台で定評ある、止めた位置で自動的にロックがかかる「マジックフィンガークラッチ」を備え、ネジで固定することなくシールドの高さを簡単に調整することができます。

### クリアシールド

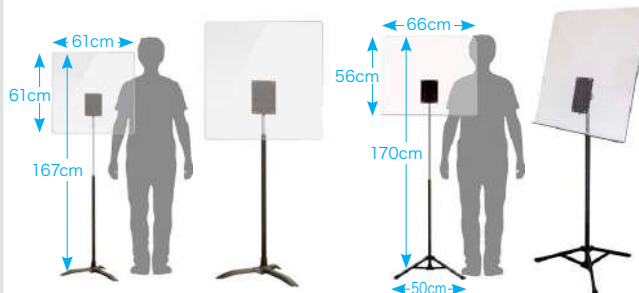
¥29,300

■最大高：約167cm ■重量：1.8kg

### アコースティックシールド

¥26,900

■最大高：約170cm ■重量：3.5kg



※価格はすべて税抜表示となっております

マウスピース  
クラリネット  
マウスピース  
サクソフォーン  
リガチャー&  
キャップ  
リード  
クラリネット  
リード  
サクソフォーン  
ストラップ  
リードケース  
ケース  
他  
スワブ・クロス  
他  
リペア用品  
ネック  
メッキ加工  
ダブルリード  
オーボエ  
ダブルリード  
ファゴット  
楽器スタンド  
・譜面台  
メトロノーム

1895年(明治28年)よりメトロノームの生産を行ってきたドイツのメトロノームメーカー、ウィットナー社。120年以上の伝統を誇る老舗メーカーで、そのクラフトマンシップに溢れた作品は現在も世界中で愛されています。品格のある外観、精密なメカニズム、そして心地良い音色。どれをとっても最高峰のクオリティを持ち、多くの音楽家からの支持を得てきました。



### ■スペア・パーツ

システム メルツェル(木製)  
デザイナーシリーズ  
①~⑬用

400 060 007  
巻きネジ ¥500



Spare Part No.  
400 060 007



### ■スペア・パーツ

アニマルシリーズ  
⑰~⑲用

415 160 004  
巻きネジ ¥500



Spare Part No.  
415 160 004



### ■システム メルツェル(木製)

811 <sup>※1</sup>	マホガニー仕上	¥36,700	①
811M <sup>※2</sup>	マホガニーつや消し仕上	¥27,200	②
811MK <sup>※2</sup>	チェリー	¥29,800	③
813 <sup>※1</sup>	ウォルナット仕上	¥36,700	④
813M <sup>※2</sup>	ウォルナットつや消し仕上	¥27,200	⑤
※ 814 <sup>※1</sup>	最高級ウォルナット	¥31,300	⑥
814M <sup>※2</sup>	最高級ウォルナットつや消し	¥29,800	⑦
816 <sup>※2</sup>	ブラック	¥37,500	⑧
816M <sup>※2</sup>	ブラックつや消し	¥27,200	⑨
817A <sup>※2</sup>	メイプルつや消し	¥29,800	⑩
※ 817WH <sup>※1</sup>	ホワイト	¥31,300	⑪
818 <sup>※2</sup>	オークブラウン	¥27,200	⑫
819 <sup>※2</sup>	オークブラックつや消し	¥27,200	⑬

※製造終了

※1 ベル無しは¥2,000引きです。  
※2 ベル無しは¥2,100引きです。

### ■デザイナーシリーズ

855 001	ウォルナット エフェクト	¥12,200	⑭
※ 855 201	ダークレッド	¥12,200	⑮
※ 855 202	ライトシルバー	¥12,200	⑯

※製造終了

### ■アニマルシリーズ

839 011	ペンギン	¥16,800	⑰
839 021	猫	¥16,800	⑱
839 031	フクロウ	¥16,800	⑲

### ■タクテルピッコロ ソフトフィールシリーズ

※ 830 361L	ピンク	¥7,900	⑳
※ 830 371L	パイオレット	¥7,900	㉑

※製造終了



### ■スペア・パーツ

タクテルピッコロ  
ソフトフィールシリーズ  
タクテル ピッコロ  
タクテルスーパーミニ  
タクテルスーパーミニ(木製)  
20~40 用

410 060 008  
巻きネジ ¥500



### ■タクテルピッコロ

830 231	オレンジ	¥8,600	②
830 361	ピンク	¥8,600	③
830 371	バイオレット	¥8,600	④
830 391	ターコイズ	¥8,600	⑤
830 421	ネオグリーン	¥8,600	⑥
830 471	マジックバイオレット	¥8,600	⑦
831	ブラウン	¥8,700	⑧
832	アイボリー	¥8,700	⑨
834	ルビー	¥8,700	⑩
835	ライトブラウン	¥8,700	⑪
836	ブラック	¥8,700	⑫
837	ブルー	¥8,700	⑬
838	シルバー	¥9,200	⑭

### ■タクテルスーパーミニ

882 051	アイボリー	¥7,800	⑮
884 051	ルビー	¥7,800	⑯
886 051	ブラック	¥7,800	⑰

### ■タクテルスーパーミニ(木製)

880 250	オーク	¥20,700	⑱
880 210	マホガニー仕上	¥20,700	⑲
880 260	ブラック	¥20,700	⑳

### ■タクテルピッコロリーノ

890 121	アイボリー	¥8,400	㉑
890 141	ルビー	¥8,400	㉒
890 161	ブラック	¥8,400	㉓

※価格はすべて税抜表示となっております

マウスピース  
クラリネット  
マウスピース  
サクソフォン  
リガチャー&  
キャップ  
リード  
クラリネット  
リード  
サクソフォン  
リード  
ストラップ  
リードケース  
ケース  
他  
ケース  
クロス  
他  
スワブ・クロス  
他  
リペア用品  
ネック  
メッキ加工  
ダブルリード  
オーボエ  
ダブルリード  
ファゴット  
楽器スタンド  
・譜面台  
メトロノーム

NONAKA  
www.nonaka.com



WEB版 アクセサリーカタログ(木管楽器編)

価格改定や商品ラインナップの変更が行われている場合がございます。  
最新の情報は、こちらからご確認頂けます。

仕様、付属品は予告なしに変更される場合があります、モデルによっては納期を必要とする場合があります、ご了承ください。

取扱店

公式アカウントで最新情報発信中!



NONAKA

総輸入元 野中貿易株式会社 総発売元 株式会社ノナカ  
231-0011 横浜市中区太田町4-46