

NEW
BD4 & BD7



Vandoren®
PARIS

BLACK DIAMOND EBONITE



「ブラックダイヤモンド エボナイト」シリーズに
新たなB^bクラリネット用マウスピースが登場。

BD4 - 深く、まとまった音
BD7 - 暖かく、広がりのある音

Players Comments



山本正治
Masaharu YAMAMOTO

元デュッセルドルフ交響楽団首席、
元新日本フィルハーモニー交響楽団首席、
東京藝術大学名誉教授、
武蔵野音楽大学特任教授



野田祐介
Yusuke NODA

群馬交響楽団第一クラリネット奏者
昭和音楽大学、桐朋学園大学音楽学部、
東京藝術大学、各非常勤講師



太田友香
Yuka OTA

東京佼成ウインドオーケストラ
クラリネット奏者、昭和音楽大学講師

私はBD5の、高音域でも甲高い音がしにくく柔らかい音を気に入って愛用してきました。BD4もそれに近い柔らかい音ですが、より息が入りやすくて、反応が良いと感じました。クラシックや吹奏楽にもぴったりで、経験の浅い学生さんにもよいマウスピースだと思います。BD7は、BD4よりもしっかりした息が必要ですが、やわらかな響きで、ややダークな音色になります。

これまではBD5を使っていましたが、新製品のBD4がとても気に入ったのでオーケストラでも使い始めています。BD4は息がとても良く入って、軽い吹奏感で、BD5と似た吹き心地ですね。BD7は、ティップの開きが広くてもフェイスングがロングなため音が広がることもなくダークな音で、クラシック曲でも映えるでしょう。

BD4は、BD5よりもさらに吹奏感が軽くて息がよく入るので、ふだん息が思うように入らないと感じている人にも良いと思います。BD7は、マックスで息を使ったときも支えてくれるような、しっかりとした響きと吹奏感です。どちらもこのシリーズならではの、柔らかくあたたかな音が魅力ですね。

NONAKA

www.nonaka.com/vandoren



BLACK DIAMOND
EBONITE

高音域における、深く豊かで鮮やかな響き



for B^b CLARINET

BD4

深く、まとまった音

Tip opening : 1.155mm

Facing : Medium Long

¥19,100 (税抜)

for B^b CLARINET

BD7

暖かく、広がりのある音

Tip opening : 1.33mm

Facing : Long

¥19,100 (税抜)



| Eb | BD5 | CODE | TIP OPENING 1/100 MM | FACING LENGTH | RECOMMENDED REED STRENGTHS | | | | COMMENTS |
|------|------------------|--------|-------------------------|------------------|----------------------------|---------|-----------|-----------|--|
| | | | | | | | | | |
| | | CM125 | 114 | Medium Long | 2½ → 3½ | 2½ → 3½ | | 2,5 → 3,5 | 丸みのある豊かなサウンドが特長で、高音域も非常に楽に演奏 できます。E ^b クラリネットマウスピースの新たなスタンダードの誕生 です。 |
| Bb | BD5 | CM1005 | 113 | Medium | 3 → 3½ | 3 → 3½+ | 3 → 3,5+ | 3 → 3,5+ | ダークでリッチ、かつコンパクトなサウンドです。 |
| | BD5 13 Series | CM1405 | 113 | Medium | 3 → 3½ | 3 → 3½+ | 3 → 3,5+ | 3 → 3,5+ | A440ピッチを使用するアメリカのクラリネット奏者向けに特別 に設計されています。 ダークで豊か、かつコンパクトなサウンドです。 |
| | BD5 D German | CM1805 | 113 | Medium | 2½ → 3½ | 2½ → 3½ | 2,5 → 3,5 | 2,5 → 3,5 | フレンチカットリードを使用したジャーマンシステムクラリネット 用で、ダークで豊か、かつコンパクトなサウンドです。 |
| | BD4 NEW | CM1004 | 115,5 | Medium Long | 3 → 3½ | 3 → 3½+ | 3 → 3,5+ | 3 → 3,5+ | BD5と同じような音質でありながら、息が入りやすく、 発音 (アーティキュレーション) のしやすさが特徴です。 |
| | BD7 NEW | CM1007 | 133 | Long | 2½ → 3 | 3 → 3½ | 3 → 3,5 | 3 → 3,5 | BD5のような丸みのあるまとまったサウンドも保ちつつ、 広めのオープニングと豊かな音量が特徴です。 |
| Alto | BD5 | CM135 | 140 | Long | 2½ → 3½ | | | | 反応の良さと、ふくよかで色彩豊かな音色。BD5シリーズの特徴 を兼ね備えた、アルトクラリネットとバセットホルン用のマウス ピースです。 このマウスピースはアルトクラリネットのリードだけではなく、ア ルトサックスのV21のリードでも使用できます。 |
| Bass | BD5 | CM145 | 187 | Medium Long | 2½ → 3½ | 2½ → 3½ | | 2,5 → 3,5 | このBD5バスクラリネット用マウスピースはB ^b クラリネットと同じ ような吹奏感で、バスクラリネットを演奏できます。非常に反応が よく、少ない息でもとても丸く、豊かな音をもたらしてくれます。 |

www.nonaka.com/vandoren/

取扱店

- 表示価格は2023年9月1日現在のものです、税抜表示です。
- 仕様、パッケージは予告なしに変更される場合がありますのでご了承ください。

公式アカウントで最新情報発信中!

YouTube

f

Twitter

Instagram



NONAKA

総発売元 株式会社ノナカ 総輸入元 野中貿易株式会社
231-0011 横浜市中区太田町4-46