

Vandoren®

PARIS

NONAKA

Reeds, Mouthpieces & Accessories





BLACK DIAMOND EBONITE



B \flat CLARINET MOUTHPIECES

Also available in 13 series



BLACK DIAMOND:
A COMPLETE RANGE
FOR CLARINETS

Vandoren[®]
PARIS

www.vandoren.com

Clarinet 【クラリネット】

Reeds 【リード】 2

- ・ Traditional
- ・ V•12, 56 rue Lepic and V21
- ・ German and Austrian reeds

Mouthpieces 【マウスピース】 8

- ・ B^b
- ・ BLACK DIAMOND EBONITE
- ・ E^b, Alto, Bass
- ・ B^b German system

Saxophone 【サクソフォン】

Reeds 【リード】 14

- ・ Traditional, V•12, and V21
- ・ JAVA "Filed - Red Cut" and JAVA
- ・ V16 and ZZ

Mouthpieces 【マウスピース】 20

- ・ V5 Series
- ・ OPTIMUM Series
- ・ PROFILE Series
- ・ V16 Series
- ・ JAVA and JUMBO JAVA Series

Technical elements 【マウスピースの構造/マウスピースのオープニング】 30

Saxophone mouthpiece comparison index 【サクソフォンマウスピース比較表】 31

Ligatures and caps 【リガチャー&キャップ】 32

- ・ OPTIMUM
- ・ M|O
- ・ CARBON
- ・ Leather
- ・ Klassik

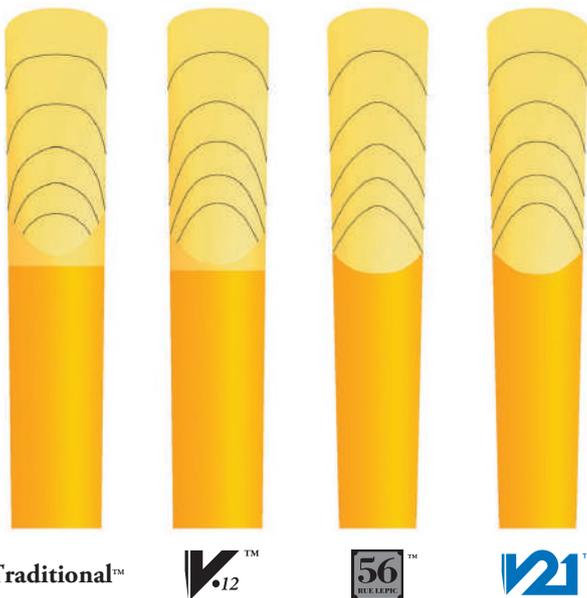
Accessories & Double Reeds 【アクセサリー&ダブルリード】 37

Clarinet



クラリネット・リード、カットの違い

厚さの等しい箇所を線で表した図です。弓形の角度が尖っているほどリードの中心部が厚くなります。



Traditional™

ティップの厚さ: 0.09 mm (0.0035 inch)

ヒールの厚さ: 2.8 mm (0.110 inch)



ティップの厚さ: 0.10 mm (0.0040 inch)

ヒールの厚さ: 3.15 mm (0.124 inch)



ティップの厚さ: 0.11 mm (0.0045 inch)

ヒールの厚さ: 3.25 mm (0.128 inch)



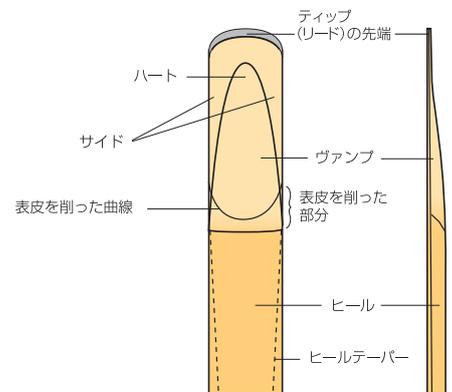
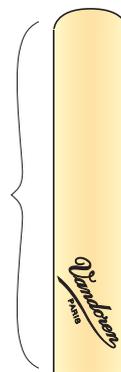
ティップの厚さ: 0.10 mm (0.0040 inch)

ヒールの厚さ: 3.25 mm (0.128 inch)

Reed comparison index

Trad.	1	1,5	2	2,5	3	3,5	4	5			
V12				2,5	3	3,5	3,5+	4	4,5	5	5+
56				2,5	3	3,5	3,5+	4	4,5	5	
V21				2,5	3	3,5	3,5+	4	4,5	5	

フェイスング
(マウスピースに接触する面)



reeds



Traditional™-トラディショナル-

長年にわたって高い評価を得ている一番幅広く使われているリードで、どんなスタイルの音楽にも合います。

主な特質は、全音域にわたりレスポンスが素晴らしく、最高音のピアノ・リッチモでのアタックも可能です。

柔軟なので、音程のインターバルが大きい場合でも音が豊かで、サウンドの芯と輝きを持ちながら、レガートやスタッカートが楽にできます。バンド・レン・リードの代表作です。

Traditional™	1	1½	2	2½	3	3½	4	5
A^b 10枚入			CR132		CR133		CR134	
E^b 10枚入	CR111	CR1115	CR112	CR1125	CR113	CR1135	CR114	
B^b 10枚入	CR101	CR1015	CR102	CR1025	CR103	CR1035	CR104	CR105
50枚入		CR1015/50	CR102/50	CR1025/50	CR103/50	CR1035/50		
Alto 10枚入	CR141	CR1415	CR142	CR1425	CR143	CR1435	CR144	
Bass 5枚入	CR121	CR1215	CR122	CR1225	CR123	CR1235	CR124	CR125
Contrabass 5枚入			CR152		CR153		CR154	

Clarinet



V.12™ -V.12-

V.12リードは、アルトサクソフォン用リードと同じ太さのケーンから作られます。したがって、ヒールが厚く、トラディショナルより若干ティップが厚くパレット*が長くカットされています。パレット*が長いということは、振動しやすく深く豊かな音になります。ティップが厚いということは、最適なアタックが得られ、その上耐久性が増します。

*パレット：表皮を削った曲線からティップまでの長さ。最大限に振動する部分。V.12はE^bクラリネット用とバス・クラリネット用も追加され、それぞれあたたかく豊かで力強いサウンドです。

56™ -ルピック56-

ジャーマン・スタイルのリードと非常に近いヒール・テーバーを持ったこのリードは厚めのケーンから製造されており、全音域で非常にバランスが良くレスポンスが早く、豊かで芯があり、非常に純粋な音を発します。リードの硬さをより細分したことにより適切な選択ができるようになりました。

V21™ -V21-

V21リードは、銀箱の愛称で親しまれ、多くのユーザーの支持を受けているV.12のカットに加え、バンドーレンのクラリネットリードの中でも一番新しいルピック56に施された、ヒールを狭くした円錐形のデザインを組み合わせたリードです。

この組み合わせは、バランス良く全音域にわたり温かく深みのある音が得られ、レスポンスの良い芯のある音が遠くに響きます。

V.12やルピック56が得意とする間隔の広い跳躍も均一で豊かな音色で演奏でき、その長所はV21にも受け継がれています。

B^bクラリネット用の成功によって、同様のデザインによるバス・クラリネット用、E^bクラリネット用もこのシリーズに新しく加わりました。

reeds



		2½	3	3½	3½+	4	4½	5	5+
B^b <small>10枚入り</small>		CR1925	CR193	CR1935	CR1935+	CR194	CR1945	CR195	CR196
	<small>50枚入り</small>	CR1925/50	CR193/50	CR1935/50					
E^b <small>10枚入り</small>		CR6125	CR613	CR6135		CR614	CR6145		
	<small>5枚入り</small>	CR6225	CR623	CR6235		CR624	CR6245		

		2,5	3	3,5	3,5+	4	4,5	5
B^b <small>10枚入り</small>		CR5025	CR503	CR5035	CR5035+	CR504	CR5045	CR505
	<small>50枚入り</small>	CR5025/50	CR503/50	CR5035/50				

		2,5	3	3,5	3,5+	4	4,5	5
B^b <small>10枚入り</small>		CR8025	CR803	CR8035	CR8035+	CR804	CR8045	CR805
	<small>50枚入り</small>	CR8025/50	CR803/50	CR8035/50				
E^b <small>10枚入り</small>		CR8125	CR813	CR8135		CR814	CR8145	
	<small>5枚入り</small>	CR8225	CR823	CR8235		CR824	CR8245	

V21には、ジャーマンB^bクラリネットリードも含まれています (P6~7をご覧ください)



Clarinet

German and Austrian reeds

これらのリードのカットは、ジャーマン（エラー）システム用マウスピースの特性に適合するよう、特に精密な加工をされています。



German reeds



- ・ジャーマン・マウスピースに完璧適合し、バンドーレンの「D」シリーズ・マウスピースに最適です。
- ・リードの先端がわずかに広がっています。
- ・音程が群を抜いて安定しています。
- ・非常に美しい音色で、反応も軽快です。
- ・非常に広いダイナミックスレンジです。
- ・ノイズがありません。



-ホワイトマスター-

ホワイトマスターはジャーマン・クラリネットの奏者のためのリードで、2種類があります。

- ・トラディショナルバージョン
 - ・ニューバージョン
- ホワイトマスター・リードを発展させたもので、最近のジャーマン・マウスピース（ロング・フェイスングでティップ・オープニングが広め）の特性により適合するようにデザインされています。

このシリーズにE♭クラリネット用も加わりました。特に高音域での音の伸びが良く、ジャーマン・システムとベーム・システムのどちらにも使用できます。



Austrian reeds



バンドーレンW270をはじめとするオーストリアタイプのマウスピースに最適なリードです。

- ・ブラックマスター、ブラックマスター・トラディショナルよりもやや幅広いティップ。
- ・安定した状態が持続します。
- ・美しい音色と高い柔軟性、軽快な反応が特徴です。
- ・ベームシステム用マウスピースにもご使用いただけます。



reeds



		1,5	2	2,5	3	3,5	4
B^b	10枚入り	CR8615	CR862	CR8625	CR863	CR8635	CR864
	50枚入り		CR862/50	CR8625/50	CR863/50		



		1½	2	2½	3	3½	4	4½	5
WM Traditional B^b	10枚入り	CR1615T	CR162T	CR1625T	CR163T	CR1635T	CR164T	CR1645T	CR165T
	50枚入り		CR162T50	CR1625T50	CR163T50				
WM B^b	10枚入り	CR1615	CR162	CR1625	CR163	CR1635	CR164	CR1645	CR165
	50枚入り		CR162/50	CR1625/50	CR163/50				
WM E^b	10枚入り		CR172	CR1725	CR173	CR1735	CR174		



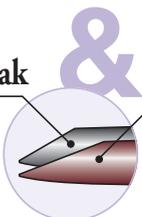
		2	2,5	3	3,5	4	5	5+	6	6+
B^b	10枚入り	CR882	CR8825	CR883	CR8835	CR884	CR885	CR886	CR888	CR889
	50枚入り		CR8825/50	CR883/50	CR8835/50					



Clarinet

Bb

Traditional Beak & Profile 88



トラディショナル・ビークとプロファイル88

プロファイル88とトラディショナルの違いは、ビークの角度にあります。それによって演奏家は、最適な姿勢、音の伸び、演奏の快適さ、正確なアーティキュレーションを得るにはどちらが自分に合っているのかを選ぶことができます。



13TM Series American pitch Profile 88



13シリーズとアメリカンピッチ

バンドーレン社はA=440ピッチを採用しているアメリカのクラリネット奏者のために「13シリーズ」を開発しました。

M13、M13ライヤー、M15、M30には独自のフェイスシングが採用されています。

トラディショナル・フェイスシングの各種 (5RV、5RVライヤー、B45、B40、B40ライヤー、M30ライヤー) にもそれぞれ「13シリーズ」があります。

		Traditional Beak	Profile 88	13 Series Profile 88	13 Series
Bb mouthpieces	M13			CM4138	
	M13			CM4158	
	M15	CM317	CM3178	CM4178	
	5RV	CM301	CM3018	CM4018	
	5RV	CM302	CM3028	CM4028	
	BD5	CM1005*			CM1405*
	M30	CM3001	CM30018	CM40018	
	M30	CM318	CM3188	CM4188	
	BD4	CM1004*			CM1404*
	B40	CM319	CM3198	CM4198	
B45 ●	CM309	CM3098			
B45	CM308	CM3088	CM4088		
B40	CM307	CM3078	CM4078		
B45	CM312	CM3128			
BD7	CM1007*			CM1407*	
5JB	CM310	CM3108			
7JB	CM3007	CM30078			

* Specific beak



BLACK DIAMOND EBONITE (See Page P10-11)

mouthpieces



TIP OPENING 1/100 mm	FACING LENGTH	RECOMMENDED REED STRENGTHS				COMMENTS
	see page 30					
100,5	L	3½ → 4	3½+ → 4½	3,5+ → 5	3,5 → 4,5	豊かでカラフルなサウンドです。反応が非常に正確で、あらゆる要求に応えてくれます。
102-	ML	3½ → 4	3½+ → 4½	3,5+ → 5	3,5 → 4,5	M13と同様のクオリティですが、ティップ・オープニングが大きめで、高音域はより吹きやすいです。このフェイスングがとりわけピュアな音をもたらしてくれます。
103,5	L	3½ → 5	3½+ → 5	4 → 5	3,5 → 4,5	アーティキュレーションがととても容易です。多彩な音色をもたらしてくれます。
106,5	MS	3 → 4	3½ → 4	3,5 → 4	3,5 → 4	歴史が証明するプロ用のマウスピースです。品質と伝統を誇ります。
109+	M	3 → 4	3½ → 4	3,5 → 4	3,5 → 4	5RVよりティップ・オープニングが大きめで、フェイスングも長くなっています。
113	M	3 → 3½	3 → 3½+	3 → 3,5+	3 → 3,5+	ダークで豊かな音とコンパクトな響きが完璧なバランスで調和しています。
113,5	L	3 → 4	3½ → 4	3,5 → 4	3,5 → 4	5RVライヤーよりもティップ・オープニングが広く、またフェイスングが長いので、より柔軟で柔らかい音を生み出します。このマウスピースは比類のないサウンドです。
115	L	3 → 4	3½ → 4	3,5 → 4	3,5 → 4	このフェイスングの長さによって非常にフレキシビリティが増し、音の芯とまるやかさのバランスがよくなりました。
115,5	ML	3 → 3½	3 → 3½+	3 → 3,5+	3 → 3,5+	BD5と同じような音質でありながら、息が入りやすく、発音（アーティキュレーション）のしやすさが特徴。
117,5	L	2 → 3	2½ → 3	2,5 → 3,5	3 → 3,5+	まるやかさと豊かな色彩感が完璧に融合されています。特に高音は吹きやすくなっています。
119,5	ML	2½ → 3½	3 → 3½+	3 → 3,5	3 → 3,5+	B45と同様の性格をもっており、とても息が入りやすいです。
119,5	ML	2½ → 3½	3 → 3½+	3 → 3,5	3 → 3,5+	世界標準とも言うべきマウスピースです。中庸のティップ・オープニングとフェイスングで、非常に多くのクラリネット奏者に愛用されています。
119,5	ML	2 → 3	2½ → 3½	2,5 → 3,5	2,5 → 3,5	B45と同じフェイスングで、ティップレールの幅は広がっています。コンパクトで芯のある音です。
127	ML	2 → 3	2½ → 3½	2,5 → 3,5	2,5 → 3,5	ティップ・オープニングがととても大きいのが特徴で、フレキシブルで丸い音が得られます。そしてとても息が入りやすいです。
133	L	2½ → 3	3 → 3½	3 → 3,5	3 → 3,5	BD5のような丸みのあるまもったサウンドも保ちつつ、広めのオープニングと豊かな音量が特徴。
147	L	1½ → 2	2½	2,5	2,5	ジャズ用のマウスピースです。
170	L	1 → 2				ジャズや伝統音楽用のマウスピースで、パワフルで柔軟性のあるサウンドです。



Clarinet

B \flat



BLACK DIAMOND
EBONITE
-ブラックダイヤモンド エボナイト-

新設計の内径と外部デザインを採用したことで、特に高音域のサウンドが向上し、豊かで色彩感のある音色で演奏することができます。
B \flat クラリネット用のブラックダイヤモンド エボナイトマウスピースには13シリーズ (アメリカン・ピッチ) もラインナップされています。

BD5 (ベーム式B \flat クラリネット用) を元に設計されたBD5 Dは、ジャーマンシステムクラリネットをフレンチ・カットのリードで吹くことができるマウスピースです。

バスクラリネット用BD5は、B \flat クラリネットからバスクラリネットへの違和感のない持ち替えを実現した初めてのマウスピースです。

ブラックダイヤモンド エボナイトシリーズに、E \flat クラリネット、アルトクラリネット/バセットホルン用が加わりました。



BD4、BD5、BD7のマウスピースには、BD4 13、BD5 13、BD7 13の13シリーズもあります。



BLACK DIAMOND

Specific beaks

13 Series

E \flat	BD5	CM125	
B \flat	BD5	CM1005	CM1405
	BD5 D German	CM1805	
	BD4	CM1004	CM1404
	BD7	CM1007	CM1407
Alto	BD5	CM135	
Bass	BD5	CM145	



BLACK
DIAMOND

mouthpieces



TIP OPENING 1/100 mm	FACING LENGTH	RECOMMENDED REED STRENGTHS				COMMENTS
	see page 30					
114	ML	2½ → 3½	2½ → 3½		2,5 → 3,5	丸みのある豊かなサウンドが特長で、高音域も非常に楽に演奏できます。E ^b クラリネットマウスピースの新たなスタンダードの誕生です。
113	M	3 → 3½	3 → 3½+	3 → 3,5+	3 → 3,5+	ダークでリッチ、かつコンパクトなサウンドです。
113	M	2½ → 3½	2½ → 3½	2,5 → 3,5	2,5 → 3,5	フレンチカットリードを使用したジャーマンシステムクラリネット用で、ダークで豊か、かつコンパクトなサウンドです。
115,5	ML	3 → 3½	3 → 3½+	3 → 3,5+	3 → 3,5+	BD5と同じような音質でありながら、息が入りやすく、発音（アーティキュレーション）のしやすさが特徴。
133	L	2½ → 3	3 → 3½	3 → 3,5	3 → 3,5	BD5のような丸みのあるまとまったサウンドも保ちつつ、広めのオープニングと豊かな音量が特徴。
140	L	2½ → 3½				反応の良さと、ふくよかで色彩豊かな音色。BD5シリーズの特徴を兼ね備えた、アルトクラリネットとバセットホルン用のマウスピースです。このマウスピースはアルトクラリネットのリードだけではなく、アルトサクソのV21のリードでも使用できます。
187	ML	2½ → 3½	2½ → 3½		2,5 → 3,5	このBD5バスクラリネット用マウスピースはB ^b クラリネットと同じような吹奏感で、バスクラリネットを演奏できます。非常に反応がよく、少ない息でもとても丸く、豊かな音をもたらしてくれます。

Clarinet



A^b, E^b, Alto, Bass and Contrabass

		CODE	TIP OPENING 1/100 mm	FACING LENGTH see page 30	RECOMMENDED STRENGTHS			COMMENTS
E^b	5RV	CM321	106,5	S	3 → 4	3 → 4	3 → 4	吹きやすく、音色が豊かです。
	B44	CM322	110,5	M	2½ → 4	2½ → 4	2,5 → 4	歴史が証明するスタンダードです。
	B40	CM323	110,5	M	2 → 3	2½ → 3	2,5 → 3	B44と同様の設計ですが、ティップレールの幅が広いためにコンパクトで中心のはっきりとした音がします。
	BD5	CM125	114	ML	2½ → 3½	2½ → 3½	2,5 → 3,5	丸みのある豊かなサウンドが特長で、高音域も非常にラクに演奏できます。E ^b クラリネット用マウスピースの新たなスタンダードの誕生です。
	M30	CM325	117	ML	2½ → 3½	2½ → 3½	2,5 → 3,5	多くの演奏家に認められている、まさにベストセラーのマウスピースです。
Alto	5RV	CM331	126	M	3 → 4			音色が非常に豊かです。
	B44	CM332	138	ML	2½ → 3½			ティップレールが細いので息が入りやすいです。
	B40	CM333	138	ML	2 → 3			B44と同様の設計ですが、ティップレールの幅が広いためにコンパクトで中心のはっきりとした音がします。
	BD5	CM135	140	L	2½ → 3½			反応の良さと、ふくよかで色彩豊かな音色。BD5シリーズの特徴を兼ね備えた、アルトクラリネットとバセットホルン用のマウスピースです。
Bass	B44	CM342	184	M	3 → 4	3 → 4	3 → 4	多くの演奏家に認められている、まさにベストのマウスピースです。
	BD5	CM145	187	ML	2½ → 3½	2½ → 3½	2,5 → 3,5	BD5バス・クラリネット用マウスピースは非常に反応がよく、少ない息でもとともまろく、豊かな音をもたらしてくれます。
	B45	CM344	193	ML	2½ → 3½	2½ → 3½	2,5 → 3,5	B44と音質は同様ですが、ティップ・オープンングは広めです。反応のよさは抜群です。
	B40	CM343	193	ML	2 → 3	2½ → 3	2,5 → 3	B45と同様の設計ですが、ティップレールの幅が広いためにコンパクトで芯のある音がします。
	B46	CM345	205	L	2 → 3	2½ → 3	2,5 → 3	サウンドがパワフルで、ジャズ奏者に好まれます。
	B50	CM346	215	L	2½ → 3½	2½ → 3	2,5 → 3	コンパクトな、そして豊かで深いサウンドです。

◆こちらは受注生産になります

A^b clarinet Mouthpiece only: CM360
Mouthpiece with ligature and cap: CM360K

Contrabass clarinet Mouthpiece only: CM370
Ligature and cap: LC04CCBP

other mouthpieces



D Mouthpieces designed for German system clarinet while using French cut reeds

→ M30DおよびB40D

シャンク、ボア、ティップレールの形状、外観の長さとはこの新しい発想によるもので、その結果、非常にあたたかなサウンドと素晴らしい音程感のバランスが完璧です。

→ BD5D

ベーム式B^bクラリネット用マウスピースのBD5ブラックダイヤモンド エボナイトを元に設計されたBD5Dは、丸くて芯のあるサウンドで、素晴らしい安定感と柔軟性をもたらしてくれます。このマウスピースに適合するリードとしては、56ルビックとV21を特におすすめします。

	CODE	TIP OPENING 1/100 mm	FACING LENGTH	RECOMMENDED STRENGTHS	COMMENTS
				see page 30	
BD5D	CM1805	113	M	2½ → 3½	ダークで豊か、かつコンパクトなサウンドです。
M30D	CM36188	115	L	2½ → 3½	音色の美しさともるやかさのバランスが抜群です。
B40D	CM36078	119,5	ML	2½ → 3	まとまった、芯のあるサウンドです。

German clarinet mouthpieces designed for use with German reeds

オープニングが3種ある、ジャーマンシステム・マウスピースのスタンダードです。どんな響きにも適合する新設計のマウスピースで、深くてあたたかな音と音程のよさはこのシリーズの主要な特色です。

	CODE	TIP OPENING 1/100 mm	FACING LENGTH	RECOMMENDED STRENGTHS	COMMENTS
				see page 30	
D15	CM3815	87,5	L	2½ → 3½	コンパクトなサウンドで、初心者からプロフェッショナルまで全ての奏者の要求に応えます。
D20	CM3820	96	ML	2 → 3½	柔軟かつ統一感のあるサウンドで、そのバランスは完璧です。
D25	CM3825	104	L	2 → 3	豊かで芯のある音色で、多彩なサウンドを生み出します。幅広いダイナミクスレンジに対応し、音程が乱れることはありません。ジャーマンシステム用マウスピースの新たなスタンダードです。

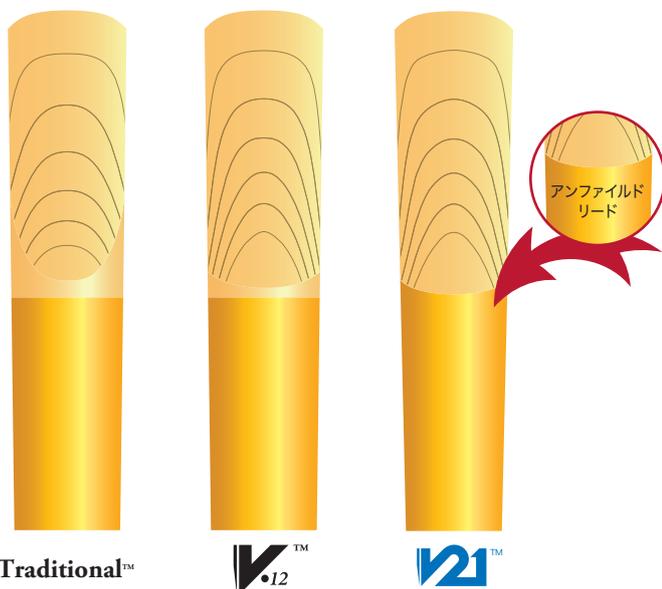
W Austrian clarinet mouthpieces designed for use with Austrian reeds

	CODE	TIP OPENING 1/100 mm	FACING LENGTH	RECOMMENDED STRENGTHS	COMMENTS
				see page 30	
W270	CM393	72	VL	4 → 6+	硬めのリードとの組み合わせにより、ダークなサウンドと素早いレスポンスを実現します。

The different cuts of saxophone reeds

サクソフォン・リード、カットの違い

厚さの等しい箇所を線で表した図です。
弓形の角度が尖っているほどリードの中心部が厚くなります。



Traditional™

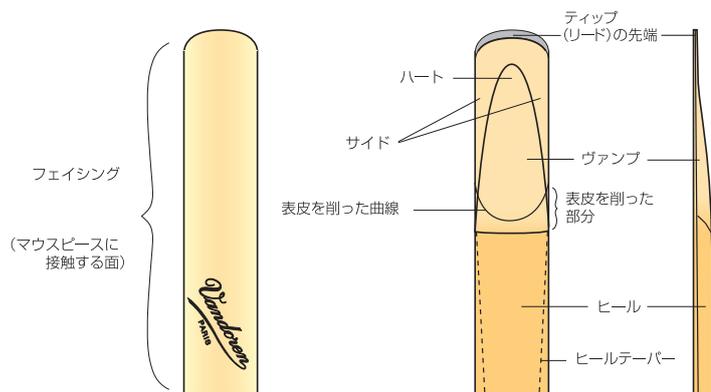
トラディショナルは先端部が一番薄くハートが一番厚いため、発音が歯切れ良く、リッチでダークな音になります。

V12™

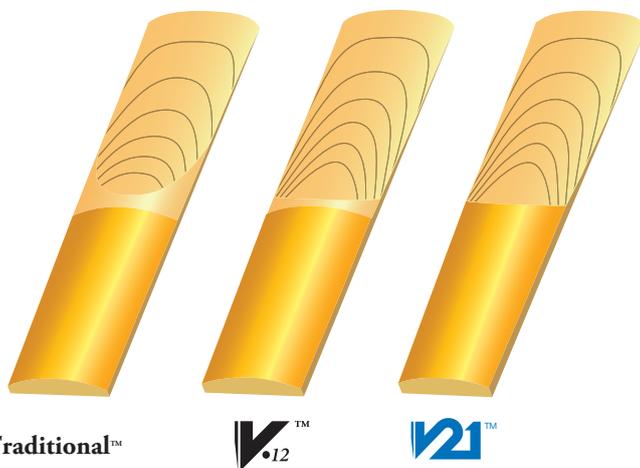
特別な形状のケーンを選別して製造されており、ヒールは厚く、トラディショナルよりも先端が厚めでパレットが長くなるように加工されています。パレットが長くなることでリードの振動面がより広くなり、深く豊かな音を得られます。そして先端を厚くしたことでアタックがしっかりと、また長持ちするようにもなりました。

V21™

どんなジャンルにも、どんなマウスピースにも対応し、最高の結果をもたらしてくれる優れたリードです。サクソフォン用としては初めての、ヒールを狭くした円錐形にデザインされた、アンファイルド・リードです。透明感があり、非常にあたたかく芯のある音で、音の伸びもずば抜けており、正確なアーティキュレーションと、間隔の広い跳躍も容易に演奏できます。



世界的な演奏家との協力関係とテストを通してさまざまな意見を調査した結果、バンドーレン社はリードの規格を発展させることができました。そして、それにより今日の演奏家たちのさまざまな要求を満足させることができました。カットには異なる7種類があり、それによってそれぞれのタイプで異なるフレキシビリティを得ることができます。



Traditional™

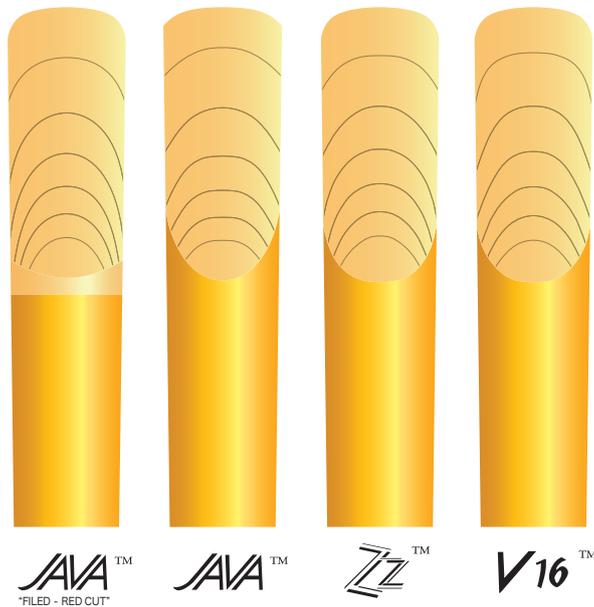
V12™

V21™

Saxophone reeds



ジャズサクソフォン・リード、カットの違い



JAVA™
FILED - RED CUT

バンドーレンが初めて開発したファイルドカット・ジャズ用リード。オリジナルのJAVAの品質を保ちつつ、よりフレキシブルで、よりよく響くJAVA ファイルド レッドカット。芯があって伸びがある豊かな音色、またアタックの正確さははずば抜けています。

JAVA™

JAVA リードは伝統的、V16 よりも柔軟で、長いパレットで振動するので、レスポンスが素早く明るい音を作ります。

ZZ™

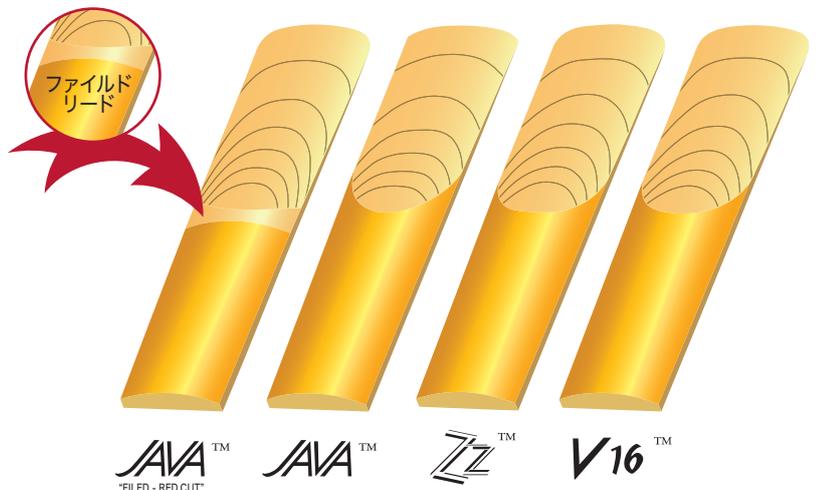
ZZ リードはV16 の丸味のある先端部と中間の厚さのハートとスパインに、JAVA の柔軟なパレットの特色を組み合わせたもので、素早いレスポンス、豊かでカラフルな音が得られます。

V16™

V16 リードは中間の厚さのハート (JAVA よりも厚く伝統的よりも薄い) で、力強いアタック、深く豊かな音を得られるようデザインされました。

Reed comparison index

Trad. I	1.5	2	2.5	3	3.5	4	5
V.12			2.5	3	3.5	4	4.5 5
12			2.5	3	3.5	4	4.5 5
JAVA	1	1.5	2	2.5	3	3.5	4
JAVA FILED - RED CUT	1	1.5	2	2.5	3	3.5	4
V16		1.5	2	2.5	3	3.5	4 5
ZZ		1.5	2	2.5	3	3.5	4



Saxophone



Traditional™ -トラディショナル-

このリードは非常に薄いティップ（もっとも良く振動する先端部）と固いコラム（ヒールに向かってだんだん厚くなっている背骨の部分）のバランスによって、きわめてピュアなサウンドを生み出します。



-V.12-

すでに25年にわたって成功を収めているクラリネット用と同様に、厚めのヒールと長めにされたパレット*が特徴で、その結果振動部分が広くなり、より深く豊かな音が得られます。また、正確な発音、均一な響き、よくコントロールされた高音域、あたたかくベルベットのような音など、V.12ならではの魅力がいっぱいです。

*パレット：表皮を削った曲線からティップまでの長さ。最大限に振動する部分。



-V21-

V21は広範囲で使えるプレミアム・リードで、どんなスタイルの音楽にも、どんなマウスピースにも最高の結果をもたらしてくれます。透明で、とてもあたたかな、芯のある音で、音の伸びも秀逸です。正確なアーティキュレーションが可能で、非常に幅のある跳躍も簡単に演奏できます。

reeds



Traditional™



Traditional™	1	1½	2	2½	3	3½	4	5
Sopranino <small>10枚入り</small>			SR232		SR233		SR234	
Soprano <small>10枚入り</small>	SR201	SR2015	SR202	SR2025	SR203	SR2035	SR204	SR205
Alto <small>10枚入り</small>	SR211	SR2115	SR212	SR2125	SR213	SR2135	SR214	SR215
<small>50枚入り</small>		SR2115/50	SR212/50	SR2125/50	SR213/50	SR2135/50		
Tenor <small>5枚入り</small>	SR221	SR2215	SR222	SR2225	SR223	SR2235	SR224	SR225
Baritone <small>5枚入り</small>			SR242	SR2425	SR243	SR2435	SR244	SR245
Bass <small>5枚入り</small>			SR252		SR253		SR254	

V.12™	2½	3	3½	4	4½	5
Soprano <small>10枚入り</small>	SR6025	SR603	SR6035	SR604	SR6045	
Alto <small>10枚入り</small>	SR6125	SR613	SR6135	SR614	SR6145	SR615
<small>50枚入り</small>	SR6125/50	SR613/50	SR6135/50			
Tenor <small>5枚入り</small>	SR6225	SR623	SR6235	SR624	SR6245	

21™	2,5	3	3,5	4	4,5	5
Soprano <small>10枚入り</small>	SR8025	SR803	SR8035	SR804	SR8045	
Alto <small>10枚入り</small>	SR8125	SR813	SR8135	SR814	SR8145	SR815
<small>50枚入り</small>	SR8125/50	SR813/50	SR8135/50			
Tenor <small>5枚入り</small>	SR8225	SR823	SR8235	SR824	SR8245	

Saxophone reeds

AVA™



AVA™
"FILED - RED CUT"

-ジャバクファイルド・レッド・カット-

バンドーレンのジャズ用リードとしては初めてのファイルド・カットされたリードです。よりフレキシブルで、正確なアタック、遠鳴りがして芯がありリッチな響きが得られ、演奏をより楽しくしてくれます。

		1	1½	2	2½	3	3½	4	5
Soprano	10枚入り			SR302R	SR3025R	SR303R	SR3035R	SR304R	
	5枚入り	SR261R	SR2615R	SR262R	SR2625R	SR263R	SR2635R	SR264R	
Alto	10枚入り			SR262R50	SR2625R50	SR263R50	SR2635R50		
	5枚入り	SR271R	SR2715R	SR272R	SR2725R	SR273R	SR2735R	SR274R	SR275R
Tenor	5枚入り			SR342R	SR3425R	SR343R	SR3435R	SR344R	
Baritone	5枚入り								



AVA™

-ジャバ-

1983年に、バンドーレンがジャズとポピュラー音楽用に開発しました。トラディショナルより先端部が厚くパレットがより柔軟なので、広い面積部分で最大限の弾力性を持って振動させることができます。このタイプのコシの部分は結果的に弾力ゾーンが広めになるので、柔軟に演奏することができます。

		1	1½	2	2½	3	3½	4	5
Soprano	10枚入り			SR302	SR3025	SR303	SR3035	SR304	
	5枚入り	SR261	SR2615	SR262	SR2625	SR263	SR2635	SR264	
Alto	10枚入り			SR262/50	SR2625/50	SR263/50	SR2635/50		
	5枚入り	SR271	SR2715	SR272	SR2725	SR273	SR2735	SR274	SR275
Tenor	5枚入り			SR342	SR3425	SR343	SR3435	SR344	
Baritone	5枚入り								



reeds V16™ ZZ™



V16™ -V16-

アメリカ人ジャズミュージシャンの要望に応えるべく、1993年に発表されました (JAVA をもう少し厚くしたものの)。V16はトラディショナルよりも先端部が厚くパレットが長めです。サウンドはより輝きがあり、より振動するので、特にあらゆる新しいスタイルの音楽に適しています。

	1	1½	2	2½	3	3½	4	5
Soprano <small>10枚入り</small>			SR712	SR7125	SR713	SR7135	SR714	
Alto <small>10枚入り</small>		SR7015	SR702	SR7025	SR703	SR7035	SR704	SR705
<small>50枚入り</small>			SR702/50	SR7025/50	SR703/50	SR7035/50		
Tenor <small>5枚入り</small>		SR7215	SR722	SR7225	SR723	SR7235	SR724	SR725
Baritone <small>5枚入り</small>			SR742	SR7425	SR743	SR7435	SR744	



ZZ™ -ズイーズイー (ZZ) -

2002年に発売されたZZジャズ用リードは、このジャンルで要求される音の明るさや音質を犠牲にすることなく素早い反応をもたらします。

リードの中心部と先端のユニークな組み合わせによって独特の色彩感あふれる音と素晴らしい反応が得られ、そして長く使えます。

	1	1½	2	2½	3	3½	4	5
Soprano <small>10枚入り</small>			SR402	SR4025	SR403	SR4035	SR404	
Alto <small>10枚入り</small>		SR4115	SR412	SR4125	SR413	SR4135	SR414	
<small>50枚入り</small>			SR412/50	SR4125/50	SR413/50	SR4135/50		
Tenor <small>5枚入り</small>		SR4215	SR422	SR4225	SR423	SR4235	SR424	
Baritone <small>5枚入り</small>			SR442	SR4425	SR443	SR4435	SR444	



Saxophone

Sopranino-Soprano-Alto-Tenor-

Tradition & Versatility



V5シリーズの特徴は、チェンバーが伝統的な丸い形になっていることです。

これらのマウスピースは、クラシックからジャズまで非常に幅広いジャンルの演奏家の方々に使用できるよう、幅広いモデルがあります。

ソプラニーノサクソフォン※ (SM550K)
 バスサクソフォン (SM560)
 のマウスピースは受注生産になります。
 (※ソプラニーノはリガチャー&キャップ付属)

		V5	TIP OPENING 1/100 mm	FACING LENGTH see page 30
Soprano	S27	SM404	111	M
	S15	SM401	123	S
	S25*	SM402	153	S
Alto	A17	SM418	152	S
	A28	SM419	163+	MS
	A27	SM414	165	MS
	A15	SM411	176	ML
	A25	SM413	186	ML
	A20	SM412	186	ML
	Tenor	T15	SM421	176
	T27	SM425	177	MS
	T25	SM423	204	M
	T20	SM422	204	M
	T35	SM424	230	M
Baritone	B25	SM431	185	S
	B27	SM435	196	S
	B35	SM432	210	S
		V5 JAZZ		
Soprano	S35	SM403	182	ML
Alto	A35*	SM415	206	ML
	A45	SM416	220	ML
	A55	SM417	247	L
Baritone	B75	SM433	275	M
	B95	SM434	310	L

Baritone-Bass



mouthpieces

RECOMMENDED REED STRENGTHS								COMMENTS
Blue	Black	Blue	Red	Green	Yellow	Black	Black	
3 → 4	2½ → 3½	2,5 → 3,5	3½ → 4	3½ → 4	3½ → 4	3½ → 4	3½ → 4	吹きやすく、響きが均一で、美しく丸い音がします。
3 → 4	2½ → 3½	2,5 → 3,5	3½ → 4	3½ → 4	3½ → 4	3½ → 4	3½ → 4	ソプラノ用マウスピースのスタンダードです。
2½ → 3½	2½ → 3	2,5 → 3	3 → 4	3 → 4	3 → 3½	3 → 4	3 → 4	S15よりティップ・オープニングが広く、音域による変化が少なく、クラシックにもジャズにも向いています。
3 → 4	3 → 3½	3 → 3,5	3½ → 4	3½ → 4	3½ → 4	3½ → 4	3½ → 4	すべての音域での均一性を保つと同時に、よく響き、吹きやすく、そして音が豊かです。
2½ → 3	2½ → 3	2,5 → 3	2½ → 3½	3 → 3½	2½ → 3	3 → 3½	3 → 3½	アルト用V5シリーズの代表機種。豊かな響きで、色彩感があり輝かしい音と幅広いダイナミックレンジをもたらしてくれます。
2½ → 3½	2½ → 3	2,5 → 3	3 → 4	3 → 4	3 → 3½	3 → 4	3 → 4	クラシック用のマウスピースです。すべての音域で理想的な均一性が得られます。
3 → 4	3 → 3½	3 → 3,5	3½ → 4	3½ → 4	3½ → 4	3½ → 4	3½ → 4	非常に息が入りやすいです。
2½ → 3½	2½ → 3	2,5 → 3	3 → 4	3 → 4	3 → 3½	3 → 4	3 → 4	A15と同様にコンパクトに設計されていますが、ティップ・オープニングはわずかに広めです。
2½ → 3	2½ → 3	2,5 → 3	2½ → 3½	3 → 3½	2½ → 3	3 → 3½	3 → 3½	コンパクトにまとまるように設計され、芯のある音になりました。
3 → 4	3 → 3½	3 → 3,5	3½ → 4	3½ → 4	3½ → 4	3½ → 4	3½ → 4	息がとて入りやすく、アーティキュレーションも容易です。
3 → 4	2½ → 3½	2,5 → 3,5	3½ → 4	3½ → 4	3½ → 4	3½ → 4	3½ → 4	吹きやすいマウスピースで、高音域のハーモニクスの正確さは特にすぐれています。
2½ → 3½	2½ → 3	2,5 → 3	3 → 4	3 → 4	3 → 3½	3 → 4	3 → 4	T15と同様のコンセプトで設計されていますが、ティップ・オープニングはわずかに広めです。
2 → 3	2½ → 3	2,5 → 3	2½ → 3½	2½ → 3½	2½ → 3½	2½ → 3½	2½ → 3½	最高の音質で、コンパクトにまとまり芯のある音です。
2 → 3	2½ → 3	2,5 → 3	2½ → 3½	2½ → 3½	2½ → 3½	2½ → 3½	2½ → 3½	あらゆるジャンルに向いている、ティップ・オープニングが大きめのマウスピースです。
3 → 4			3½ → 4	3½ → 4	3 → 4	3½ → 4	3½ → 4	音が豊かで、息が入りやすいです。
3 → 4			3½ → 4	3½ → 4	3 → 4	3½ → 4	3½ → 4	全音域で非常に音が均一です。
2 → 3			2½ → 3½	2½ → 3½	2 → 3½	2½ → 3½	2½ → 3½	クラシック用のティップ・オープニングが大きめのマウスピースで、どんな要望にも応えてくれます。
2 → 3	2½	2,5	2½ → 3½	2½ → 3½	2½ → 3½	2½ → 3½	2½ → 3½	ジャズ用のマウスピースで、幅広く密度の濃い音がします。
2 → 3	2½	2,5	2½ → 3½	2½ → 3½	2½ → 3	2½ → 3½	2½ → 3½	ティップ・オープニングが大きく、ジャズでもクラシックでも、どんなジャンルの音楽にも向いています。
2 → 3	2½	2,5	2½ → 3½	2½ → 3½	2½ → 3	2½ → 3½	2½ → 3½	あたたかく、ベルベットのような音です。
2 → 3	2½	2,5	2½ → 3½	2½ → 3½	2½ → 3	2½ → 3½	2½ → 3½	深くて丸い音がするように設計されたV5シリーズのなかで、もっともティップ・オープニングの大きいマウスピースです。
2 → 3			2½ → 3½	2½ → 3½	2 → 3	2½ → 3½	2½ → 3½	よく響き、輝かしく、力強い音がします。
2			2½	2½	2 → 2½	2 → 2½	2 → 2½	バリトンV5シリーズのジャズ用マウスピースです。

* クラシックでもジャズでもこなせるタイプのマウスピースです。



Saxophone

Soprano-Alto-Tenor-Baritone

クラシック・サクソフォン奏者たちのお気に入り

このシリーズには以下の製品がそろっています。

- ・ ソプラノ (SL3, SL4, SL5)
- ・ アルト (AL3, AL4, AL5)
- ・ テナー (TL3, TL4, TL5)
- ・ バリトン (BL3, BL4, BL5)



		CODE	TIP OPENING 1/100 mm	FACING LENGTH
				see page 30
Soprano	SL3	SM701	114	ML
	SL4	SM702	123	S
	SL5	SM703	125	S
Alto	AL3	SM711	152	ML
	AL4	SM712	163+	MS
	AL5	SM713	168	ML
Tenor	TL3	SM721	176	MS
	TL4	SM722	195	M
	TL5	SM723	205	M
Baritone	BL3	SM731	185	S
	BL4*	SM732	230	M
	BL5	SM733	235	L

OPTIMUM™

mouthpieces



OPTIMUM™ Series

—オプティマム—

このシリーズは外形（特にピーク）とサウンドの両面で研究を重ねた成果であり、現代のサクソフォン奏者のニーズを満たしてくれます。

RECOMMENDED REED STRENGTHS							COMMENTS
AL3	AL2	AL1	AL4	AL5	AL6	AL7	
3 → 4	3 → 3½	3 → 3,5	3½ → 4	3½ → 4	3½ → 4	3½ → 4	非常に息が入りやすく、どんな音楽にも向いており、あらゆるニーズに応えてくれます。
3 → 4	2½ → 3½	2,5 → 3,5	3½ → 4	3½ → 4	3½ → 4	3½ → 4	SL3よりわずかにティップ・オープニングが大きく、発売されるとすぐにサクソフォン奏者のスタンダードになりました。
2½ → 3	2½ → 3	2,5 → 3	2½ → 3	2½ → 3	2½ → 3	2½ → 3	このマウスピースは非常に丸い音がするのが特徴です。
2½ → 3½	2½ → 3½	2,5 → 3,5	3 → 4	3 → 4	3 → 3½	3 → 4	音がとてもまるやかな、極め付きのクラシック用マウスピースです。
2½ → 3	2½ → 3	2,5 → 3	3 → 4	3 → 4	3 → 3½	3 → 4	AL3よりわずかにティップ・オープニングが大きく、オプティマム・シリーズ特有の美しい響きがします。
2½ → 3	2½ → 3	2,5 → 3	2½ → 3½	3 → 3½	2½ → 3	3 → 3½	AL3と同様の音質ですが、オープニングはわずかに広めです。3番のリードが最適です。
2½ → 3½	2½ → 3½	2,5 → 3,5	3 → 4	3 → 4	3 → 3½	3 → 4	まるやかな深い音で、正確にコントロールできます。
2½ → 3½	2½ → 3	2,5 → 3	3 → 4	3 → 4	3 → 3½	3 → 4	TL3よりわずかにティップ・オープニングが大きく、より豊かな音がします。
2½ → 3	2½ → 3	2,5 → 3	2½ → 3	2½ → 3	2½ → 3	2½ → 3	TL3とT20を融合させたマウスピースで、豊かであたたかい音です。
2½ → 3½			3 → 4	3 → 4	2½ → 3½	2½ → 3½	バリトン用のスタンダードなマウスピースです。
2 → 3			2½ → 3½	2½ → 3½	2 → 3	2½ → 3½	ジャンルを問わず、クラシックにも、ジャズにも向いています。
2½ → 3			2½ → 3	2½ → 3	2 → 3	2½ → 3	BL3にインスパイアされた昔ながらのオープニングのマウスピースで、大きくて丸い音がします。

*クラシックでもジャズでもこなせるタイプのマウスピースです。



PROFILE

サクソフォン用マウスピース

「プロファイル」シリーズ

THE NEW SHAPE OF PERFORMANCE.

アルトサクソフォンとソプラノサクソフォンに新しいラインアップが加わりました。
ビークの角度がよりシェイプされたことにより、最適な姿勢、快適な操作性を得やすくなりました。
より快適な吹き心地。フレキシブルな演奏が可能となり、
多くの奏者に対応可能なモデルとして設計された新世代マウスピース。
最新の開発によるフェイスングによって生み出される審美的なサウンドを体感頂けます。



Alto



Soprano

Vandoren[®]
PARIS

www.nonaka.com/vandoren/

サクソフォン用マウスピース PROFILE 試奏レポート



NONAKA

Saxophone

P PROFILE

mouthpieces



Soprano

Alto

P PROFILE - プロファイル -

“PROFILE” : Alto SaxophoneとSoprano Saxophoneに新しいラインアップが加わりました。

新しいシリーズの特徴：

- ・丸みのある優雅なデザイン。
- ・より細くなった先端により、吹き心地が良く、フレキシブルな演奏が可能になる。
- ・最新の開発によるフェイスングによって生み出される審美的なサウンド。

P		CODE	TIP OPENING 1/100 mm	FACING LENGTH	COMMENTS
				see page 30	
Soprano	SP3	SM903	111	S	全音域で華やかでスムーズな演奏ができ、あらゆるダイナミクスレンジでの安定した音程が得られます。
Alto	AP3	SM913	158	ML	全音域において意識しなくても自然に息が入るため、柔軟な演奏ができ、多彩な音色をもたらしてくれます。

これらのマウスピースにはTraditional、V.12、V21のリードが特にお勧めです。

RECOMMENDED REED STRENGTHS						
2½ → 3½	2½ → 3½	2,5 → 3,5	3 → 4	3 → 4	3 → 3½	3 → 4

Saxophone

Soprano-Alto-Tenor-Baritone



V16™
Series

ジャズの新たなるスタンダード

-V16-

ebonite

JAVA, V16, そしてZZのリードにマッチするマウスピースです。

このマウスピースは、1950年代から現在までの偉大なジャズメンたちのサウンドに啓発されて誕生しました。

- ソプラノ用マウスピースのチェンバーは1種類で、ティップ・オープニングは3種類あります。
- アルト用マウスピースのチェンバーは2種類で、ティップ・オープニングは5種類あります。

(S+) 新しいS+チェンバーはアルト・サクソフォン用V16マウスピースをさらに改良したマウスピースです。深く豊かなサウンドをもたらし、自在で伸びのある音で演奏できて、V16アルト用マウスピースの特徴をより際立たせています。

S+チェンバーは息を入れやすく、素晴らしい柔軟性と豊かな色彩感をもたらしてくれます。

(M) ミディアム・チェンバー：あたたかく上質な音で、セクションでの演奏に最適です。

- テナー用マウスピースには7種類のオープニングがあり、現在チェンバーは異なる2種類があります。
- スタンダード：オリジナルのチェンバーで、「ミディアム」タイプです。パワフルで豊かな響きで、さまざまなジャンルに向いています。

(L) ラージ・チェンバー：大きく豊かで、よりダークなサウンドが得られます。このチェンバーは「ヴィンテージ」サウンドを求める奏者にぴったりです。どの音域も均一に、容易に演奏できます。

- バリトン用マウスピースのティップ・オープニングは3種類です。
- バリトン用マウスピースの長い伝統に培われ製作されました。

metal

テナー・サクソフォン用

伝説的な『ベル・メタル』プラスチック製のテナー用マウスピースで、24金でメッキされています。

3種のチェンバー

(S) スモール・チェンバー：これがオリジナルのV16で、各種ができたためにSmallと刻印。芯のある、非常に伸びのよい音です。

(M) ミディアム・チェンバー：1950年代の有名なマウスピースで、まろく、深いサウンドです。

(L) ラージ・チェンバー：1940年の伝統に基づくマウスピースで、非常にヴィンテージなサウンドです。

		V16		TIP OPENING 1/100 mm	
Soprano	S6	SM802		158+	
	S7	SM803		172	
	S8	SM804		180	
		(S+)	(M)		
Alto	A5	SM811S+	SM811M	188	
	A6	SM812S+	SM812M	196	
	A7	SM813S+	SM813M	204	
	A8	SM814S+	SM814M	210	
	A9	SM815S+	SM815M	225	
		(L)			
Tenor	T6	SM822E	SM822EL	250	
	T7	SM823E	SM823EL	270	
	T8	SM824E		280	
	T8,5		SM8285EL	288	
	T9	SM825E	SM825EL	294	
	T10	SM826E		305	
	T11	SM827E		340	
Baritone	B5	SM831		255	
	B7	SM833		275	
	B9	SM835		310	
		(S)	(M)	(L)	
Tenor metal	T5			SM821GL	235
	T6	SM822GS	SM822GM	SM822GL	250
	T7	SM823GS	SM823GM	SM823GL	265
	T8	SM824GS	SM824GM	SM824GL	277
	T9	SM825GS	SM825GM	SM825GL	295

 特に推奨できるマウスピースです。

V16™

mouthpieces



FACING LENGTH	RECOMMENDED REED STRENGTHS							COMMENTS
see page 30								
ML	2½ → 3	2½	2,5 → 3	3 → 4	3 → 3½	2½ → 3½	3 → 3½	とても吹きやすいマウスピースです。
ML	2 → 3	2½	2,5 → 3	2½ → 3½	2½ → 3½	2 → 3	2½ → 3½	吹きやすさと音の豊かさを融合させたマウスピースです。
ML	2 → 3	2½	2,5 → 3	2½ → 3½	2½ → 3½	2 → 3	2½ → 3½	パワーとフレキシビリティのバランスが完璧です。
ML	2½ → 3½	2½	2,5	3 → 4	3 → 4	3 → 3½	3 → 4	歴史的なジャズの巨匠たちが好んでいたティップ・オープニングを採用しました。
ML	2½ → 3½	2½	2,5	3 → 4	3 → 4	3 → 3½	3 → 4	あらゆるスタイルでもっともよく使われるマウスピースです。
ML	2 → 3			2½ → 3½	2½ → 3½	2½ → 3	2½ → 3½	パワーとダイナミックレンジの広さのバランスが完璧です。
MS	2 → 3			2½ → 3½	2½ → 3½	2½ → 3	2½ → 3½	A5と同じ性質で、ティップ・オープニングが大きめです。
ML	2 → 3			2½ → 3½	2½ → 3½	2½ → 3	2½ → 3½	パワフルで表現力が豊かです。
L	2½ → 3	2½	2,5	3 → 3½	3 → 3½	2½ → 3½	3 → 3½	ロング・フェイスングできわめて豊かな響きをもち、さまざまなジャンルに向いています。
L	2½ → 3	2½	2,5	3 → 3½	3 → 3½	2½ → 3½	3 → 3½	テナー用としてはもっとも一般的なティップ・オープニングです。
L	2½ → 3			3 → 3½	3 → 3½	2½ → 3½	3 → 3½	音の出しやすさと音質のよさをあわせ持っています。
L	2 → 2½			2½ → 3	2½ → 3	2 → 3	2½ → 3	豊かでコンパクトな響きです。
ML	2 → 2½			2½ → 3	2½ → 3	2 → 3	2½ → 3	ダイナミックで豊か、そしてパワフルな音がします。
ML	1½ → 2½			2 → 2½	2 → 3	1½ → 2½	2 → 3	反応がよく、とてもダイナミックで均整のとれたマウスピースです。
L	1½ → 2½			2 → 2½	2 → 3	1½ → 2½	2 → 3	非常にティップ・オープニングが大きく、温かで力強い音がします。
ML	2½ → 3½			3 → 4	3 → 4	2½ → 3½	3 → 4	演奏が自在で適応性があります。
ML	2 → 3			2½ → 3½	2½ → 3½	2 → 3	2½ → 3½	V16ならではのサウンドですが、V5シリーズのB75の特質をもっています。
L	2 → 3			2½ → 3½	2½ → 3½	2 → 3	2½ → 3½	バリトン・サクソフォンのパワーをしっかり感じさせてくれます。
M	2½ → 3	2½	2,5	3	3	2½	2½ → 3½	ラージチェンバーに最適で、リードはZZの2½か3をおすすめします。
L	2½ → 3	2½	2,5	3	3	2½	2½ → 3½	ティップ・オープニングがミディアムのマウスピースに最適で、リードはJAVAまたはZZの3をおすすめします。
ML	2½ → 3			2½ → 3½	3	2½ → 3	3	オープニングとフェイスングの長さのバランスが絶妙で、SやMのチェンバーとして定番です。
L	2½			2½ → 3	3	3	3	ジャバ「フィールドレッドカット」とV16リードの3を使用している方に特におすすめします。
L	2½			2½ → 3	3	2½	3	シリーズの中でいちばんオープニングが広く、ジャバ「フィールドレッドカット」リードの2½との相性は完璧です。



Saxophone

Alto-Tenor

Other sound colors



AVA™ Series



—ジャバー

JAVAエボナイト・マウスピースはジャズやソウル、ファンクに向いています。吹き心地のよいエボナイトの感触で、メタルマウスピースと同様のサウンドを得られます。

		AVA ™ Series	TIP OPENING 1/100 mm	FACING LENGTH see page 30
Alto	A35	SM501B	206	ML
	A45	SM502B	220	ML
	A55	SM503B	247	L
	A75	SM504B	260	L
Tenor	T45	SM511B	235	M
	T55	SM512B	250	L
	T75	SM513B	265	ML
	T95	SM514B	295	L



JUMBO™
AVA Series



—ジャンボJAVA—

個性豊かなマウスピースです。チェンバーは小さめで、パッフルは非常に高く、ラージボアです。メタル・マウスピースに匹敵する音がします。

		JUMBO ™ AVA Series	TIP OPENING 1/100 mm	FACING LENGTH
Alto	A35	SM601B	206	ML
	A45	SM602B	220	ML
	A45 <small>NEW RELEASE BLUE EBONITE</small>	SM602	220	ML
	A55	SM603B	247	L
	A75	SM604B	260	L
Tenor	T45	SM611B	235	M
	T55	SM612B	250	L
	T75	SM613B	265	ML
	T95	SM614B	295	L

NEW RELEASE

BLUE EBONITE

ブルーエボナイト製のアルトサクソフォン用ジャンボJAVAマウスピースが復刻。フェイスリングはA45のみ。(SM602)





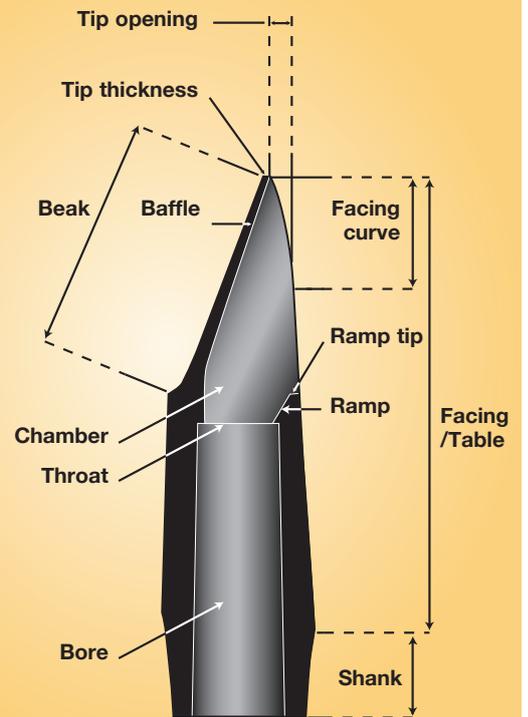
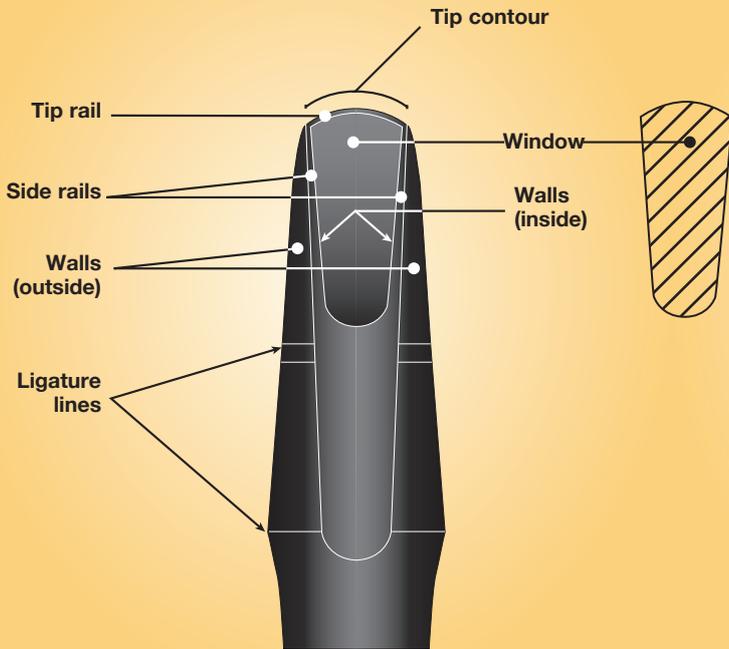
mouthpieces

RECOMMENDED REED STRENGTHS							COMMENTS
2 → 3	2½	2,5	2½ → 3½	2½ → 3½	2½ → 3	2½ → 3½	豊かで色彩感のあるサウンドの、ジャズ用マウスピースです。
2 → 3	2½	2,5	2½ → 3½	2½ → 3½	2½ → 3	2½ → 3½	V16シリーズのA8とA9の中間のティップ・オープニングでJAVAならではのサウンドです。
2 → 3	2½	2,5	2½ → 3½	2½ → 3½	2½ → 3	2½ → 3½	このタイプのスタンダードです。
1½ → 2			2 → 2½	2 → 2½	1½ → 2½	2 → 2½	ティップ・オープニングが広く、軟らかいリードを使うように設計されています。
2 → 3	2½	2,5	2½ → 3½	2½ → 3½	2½ → 3½	2½ → 3½	ジャズとクラシックに同じように使えるマウスピースです。
2 → 2½	2½	2,5	2½ → 3	2½ → 3	2 → 3	2½ → 3	V16シリーズのT6と同じティップ・オープニングの、吹き心地のよいマウスピースです。
2 → 2½	2½	2,5	2½ → 3	2½ → 3	2 → 3	2½ → 3	中庸のティップ・オープニングで、JAVAのテナー用ではもっともポピュラーです。
1½ → 2½			2 → 2½	2 → 3	1½ → 2½	2 → 3	濃密で、豊かな、芯のある音です。
2 → 3	2½	2,5	2½ → 3½	2½ → 3½	2½ → 3	2½ → 3½	明るく鋭い音です。
2 → 3	2½	2,5	2½ → 3½	2½ → 3½	2½ → 3	2½ → 3½	サルサやロックなど現代の音楽に向いているスタンダードです。
2 → 3	2½	2,5	2½ → 3½	2½ → 3½	2,5 → 3	2½ → 3½	80年代後半の伝説、VANDOREN A45 blue Jumbo Javaが持つすべての感覚を、オリジナル版で体感してください。スムーズジャズからロック、ファンクまですべてのスタイルに対応する印象的でフレキシブルなマウスピースです。
2 → 3	2½	2,5	2½ → 3½	2½ → 3½	2½ → 3	2½ → 3½	音の伸びと快適な吹き心地のバランスがとれている、このタイプのスタンダードです。
1½ → 2			2 → 2½	2 → 2½	1½ → 2½	2 → 2½	大きく輝かしい音がする、ティップ・オープニングの大きめなマウスピースです。
2 → 3	2½	2,5	2½ → 3½	2½ → 3½	2½ → 3½	2½ → 3½	軟らかいリードを使って吹く、非常にティップ・オープニングが大きいマウスピースです。
2 → 2½	2½	2,5	2½ → 3	2½ → 3	2 → 3	2½ → 3	パワーと輝きに満ちた音の特徴です。
2 → 2½	2½	2,5	2½ → 3	2½ → 3	2 → 3	2½ → 3	ダイナミックで柔軟性のある、さまざまなジャンルで使えるマウスピースです。
1½ → 2½			2 → 2½	2 → 3	1½ → 2½	2 → 3	スウィングやジャズ、R&Bに向いている非常にポピュラーなマウスピースです。

Technical elements

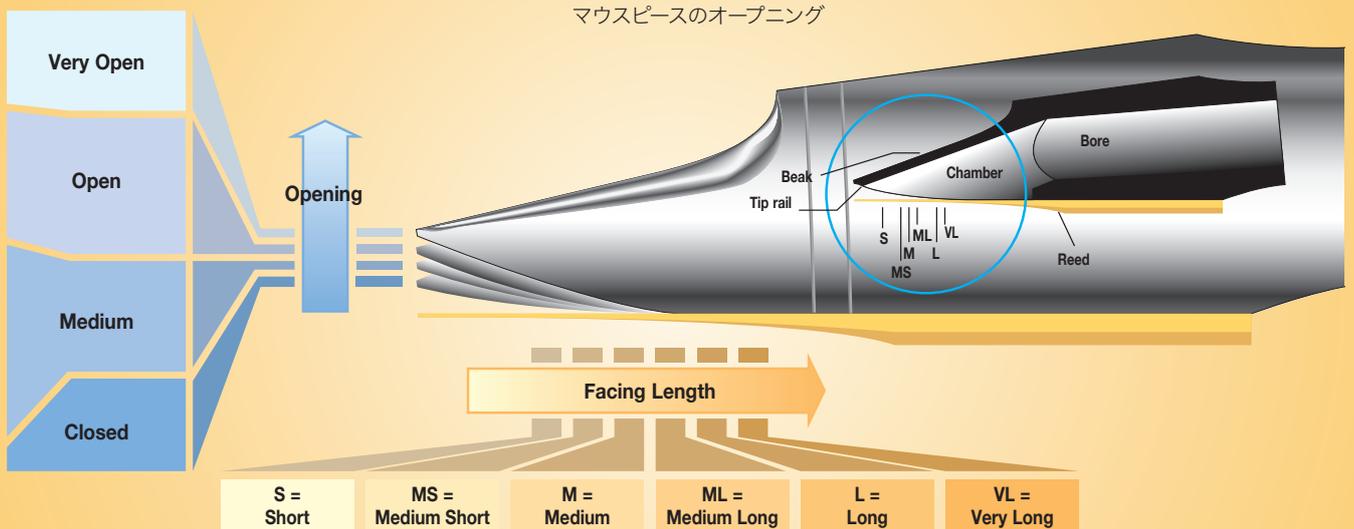
mouthpiece's structure

マウスピースの構造



mouthpiece's opening

マウスピースのオープニング



同じティップ・オープニングでは
 ロング・フェイシング：硬めのリード
 ショート・フェイシング：やわらかめのリード

同じフェイシングでは
 ティップ・オープニングが広めのマウスピース：やわらかめのリード
 ティップ・オープニングが狭めのマウスピース：硬めのリード

Saxophone mouthpiece comparison index

サクソフォンマウスピース対比表

Soprano

Vandoren V5	S27	S15				S25					S35				
Vandoren Optimum	SL3	SL4	SL5												
Vandoren Profile	SP3														
Vandoren V16						S6	S7				S8				
Selmer Concept / S80	Concept	C*	C**	D	E	F	G	H	I	J					
Selmer Super Session					E	F	G	H	I	J					
Otto Link		5			5*		6		6*	7		7*	8	8*	9
Meyer				5	6		7	8							
Bari				58	60		62	64	66	68	70				

Alto

Vandoren V5	A15	A17	A28	A27	A20	A25		A35		A45		A55		
Vandoren Optimum	AL3	AL4	AL5											
Vandoren Profile		AP3												
Vandoren Java & Jumbo								A35		A45		A55	A75	
Vandoren V16					A5	A6	A7	A8		A9				
Selmer Concept / S80	Concept			C*	C**	D	E	F	G	H	I	J	K	
Selmer S90	170	180	190											
Meyer	3-4		5		6	7	8	9	10	11	12			
Otto Link ..	4-5		5*	6		6*	7	7*	8	8*	9	9*		
Berg Larsen ..	65		70	75		80	85	90	95	100	105	110		
Bobby Dukoff ..	D4		D5	D6		D7	D8	D9	D10					

Tenor

Vandoren V5	T15	T27		T20	T25	T35								
Vandoren Optimum	TL3		TL4	TL5										
Vandoren Java & Jumbo						T45	T55	T75		T95				
Vandoren V16						T6	T7	T8	T8,5	T9	T10		T11	
Vandoren V16 Metal						T5	T6	T7	T8	T9				
Selmer S80		C*	C**	D	E	F	G	H	I	J	K			
Selmer S90	170	180	190	200										
Otto Link ..					5	5*	6	7	8	9	10		10*	
Berg Larsen ..			75	80	85	90	95	105	110	115	120	130	135	
D. Guardala ..						CRESCENT		BRECKER						

Baritone

Vandoren V5	B25		B27	B35					B75		B95					
Vandoren Optimum	BL3					BL4	BL5									
Vandoren V16						B5			B7		B9					
Selmer S80		C*		C**	D	E	F	G	H	I	J	K				
Selmer S90	170			180	190	200										
Meyer				3		4	5	6	7	8	9	10				
Otto Link ..				4	4*		5	5*	6	6*	7	7*	8	8*	9	9*
Berg Larsen ..				80	85		90	95	100	105	110	115	120		130	
Lawton ..				4	4*		5	5*	6	6*	7	7*	8	8*		

クラシック向き

ジャズ向き

mixed

これらのマウスピースは、右記を除いてすべてエボナイト製です。

●メタル製

●●エボナイト製またはメタル製

OPTIMUM™ Ligatures 【オプティマム・リガチャー】

- ・ 正確ですばやい締め付け。ユニークなダブルトラック・スクリューでリガチャーの両側面を均等に締め付けます。
- ・ 求める響きによって使い分けできる3種のプレッシャープレート。(3種1セット)
- ・ 表現が自由自在。



Clarinet*

	Ligature and plastic cap Silver plated	Ligature and plastic cap Pink gold plated	Ligature and plastic cap Black finish	Set of 3 pressure plates Silver plated	Set of 3 pressure plates Pink gold plated	Set of 3 pressure plates Black finish
B ^b •	LC01P	LC01PGP	LC01BP	PP01	PP01PG	PP01
E ^b	LC02P			PP01		
Alto	LC03P			PP01		
Bass	LC04P		LC04BP	PP04		PP04
Contrabass	LC04CCBP					
B ^b German system•	LC05P			PP01		

- LC01P B^bクラリネット用及びジャーマンシステム用マウスピース:BD5D、M30D、B40D
- LC05P ジャーマンシステム用マウスピース:D15、D20、D25、オーストリアン・マウスピースW270



Saxophone*

	Ligature and plastic cap Gold plated	Ligature and plastic cap Pink gold plated	Set of 3 pressure plates Gold plated	Set of 3 pressure plates Pink gold plated
Soprano	LC06P		PP06	
Alto	LC07P	LC07PGP	PP06	PP06PG
(except V16 metal) Tenor	LC08P		PP08	
V16 metal Tenor	LC080P		PP08	
Baritone	LC09P		PP09	
V16 ebonite Baritone	LC090P		PP08	

*左利き用リガチャーは受注発注となります

**別売プラスチック・キャップあり

プラスチックキャップ及びプレッシャー・プレートセット(プレート1~3 3種1セット)は特注となります

【3種類のプレッシャー・プレート】

クラシックでもジャズの演奏でも、オプティマム・リガチャーの3つの圧力プレートがあなたのスタイルに合わせます。

1 プレート1 - 豊かでカラフルな音色が素晴らしい響きを作り出します。リードの繊維伝いに圧力がかかるので、信じられないほど演奏が容易です。アーティキュレーションも素晴らしく楽です。

2 プレート2 - スムーズで均一なサウンドを美しく伝えます。コンパクトでまとまった音色を求めるときに理想的です。

3 プレート3 - リードの振動が、何ものにも干渉されずピュアに伝わります。群を抜く表現力と自由に変化に富むフレキシブルなサウンドが楽しめます。

プレッシャー・プレートの交換方法
詳しくはこちらをご覧ください



ligatures & caps

M|O Ligatures 【エムオー・リガチャー】

新しいM|Oリガチャーは、伝説的なマスター・リガチャーの軽い構造とオプティマム・リガチャーの非常にしっかりした締め付け感とを併せ持っています。

- ・軽量
- ・セットアップが簡単
- ・ユニークなダブルトラック・スクリューにより左右対称にリードを素早く装着できます
- ・リードを2か所の小さな接触点のみで固定できる逆締め方式

このような機構により、M|Oリードを自由に振動させて、めりはりの利いたアーティキュレーションを可能にしてくれます。



Clarinet

	Ligature and plastic cap				
	Black	Pewter finish	Silver Plated *	Gold Plated *	Pink Gold Plated
B ^b	LC51BP	LC51PP	LC51SP	LC51GP	LC51PGP
B ^b MASTERS		LC61PP	LC61SP	LC61GP	
E ^b	LC52BP	LC52PP	LC52SP		
Alto	LC53BP	LC53PP	LC53SP		
Bass	LC54BP	LC54PP	LC54SP		LC54PGP

これらのシリーズM|Oリガチャーにはマスターズ・マウスピース専用の形状で、リガチャーもキャップものロゴが付けられています。



Saxophone

	Ligature and plastic cap			
	Gold Finish	Aged Gold Finish	Gold Plated *	Pink Gold Plated
Soprano	LC56DP	LC56AP	LC56GP	LC56PGP
Alto	LC57DP	LC57AP	LC57GP	LC57PGP
(except V16 metal) Tenor	LC58DP	LC58AP	LC58GP	LC58PGP
Baritone&Bass	LC59DP	LC59AP		LC59PGP
V16 ebonite Baritone	LC590DP	LC590AP		

*ゴールドプレートとシルバープレートのリガチャーは締め付けネジのシリンダー部分に刻印されたのロゴではっきりと区別できます。
**別売プラスチック・キャップあり

CARBON

L I G A T U R E



Vandoren[®]
PARIS

www.vandoren.com

CARBON

LIGATURE

NEW



新しいカーボンリガチャーは、その軽さ故、リードの振動を妨げることなく、リードをマウスピースに固定するというただ一つの役割のみを果たします。

- ・丈夫で長持ちするカーボンファイバーのリガチャー
- ・リガチャー自体の影響を全て取り除き、リードが自由に振動することを可能に
- ・全域にわたり、豊かで均一で澄んだ倍音
- ・明瞭な響き
- ・アタックがより楽に、アーティキュレーションがよりつけやすく
- ・フランス製

※受注発注となります



Black thumb screw



Bronze thumb screw

Clarinet

	Ligature and plastic cap	
	With black thumb screw	With bronze thumb screw
B ^b	LC81BLP	LC81BRP



Gold thumb screw



Red thumb screw

Saxophone

	Ligature and plastic cap	
	With gold thumb screw	With red thumb screw
Alto	LC87GOP	LC87REP

ligatures & caps

Leather Ligatures 【レザー・リガチャー】

- ・手作業の本革製
- ・ユニークなダブルトラックスクリュー機構により素早く左右対称に締め付けできます
- ・求める音によって3種類のプレッシャープレートが使い分け可能
- ・丸くてあたたかなサウンド



Clarinet

	リガチャー & レザーキャップ	レザーキャップ	リガチャー & プラスチックキャップ	プレッシャー・プレート3種
B ^b *	LC21L	C21L	LC21P	PP21
E ^b	LC22L	C22L	LC22P	PP22
Alto	LC23L	C23L	LC23P	PP23
Bass	LC24L	C24L	LC24P	PP24
B ^b German system*	LC25L	C25L	LC25P	PP25

Saxophone

	リガチャー & レザーキャップ	レザーキャップ	リガチャー & プラスチックキャップ	プレッシャー・プレート3種
Soprano	LC26L	C26L	LC26P	PP26
Alto	LC27L	C27L	LC27P	PP27
(except V16 metal) Tenor	LC28L	C28L	LC28P	PP28
Baritone&Bass	LC29L	C29L	LC29P	PP29
V16 ebonite Baritone	LC290L	C290L	LC290P	PP28

*取り換え用プラスチックキャップも受注可

● B^bクラリネット用及びジャーマンシステム用マウスピース: BD5D、M30D、B40D

● ジャーマンシステム用マウスピース: D15、D20、D25、オーストリアン・マウスピースW270

音を微妙に変化させるための取り換え可能な3種類のプレッシャープレート

簡単に装着できるベルクロシステムでプレートの交換が簡単にできて、リガチャー全体の柔軟性をもたらします。

1



①金属板 - より多彩でよりコンパクトな音。金属板と柔軟なりガチャーのコンビネーションは、プレーヤーに両方の材料の最良の音の特質を提供します。

2



②滑らかな革プレート - リガチャーと同じ革製で、芯のある、わずかにダークなコンパクトな音を作ります。

3



③より滑らかな革プレート - ②よりさらに柔軟な材質で、より丸みのある、豊かな音を作ります。

Klassik Ligatures 【クラシック・リガチャー】

- ・ぴったりと簡単にフィットする紐製リガチャー
- ・リードをマウスピースにしっかりと固定します
- ・芯のあるサウンド



Clarinet

	リガチャー & レザーキャップ	レザーキャップ	リガチャー & プラスチックキャップ
B ^b	LC31L	C31L	LC31P
B ^b German system	LC35L	C35L	LC35P

Saxophone

	リガチャー & レザーキャップ	レザーキャップ	リガチャー & プラスチックキャップ
Soprano	LC36L	C36L	LC36P
Alto	LC37L	C37L	LC37P

*取り換え用プラスチックキャップも受注可

Reed Cases 【リードケース】



ハイグロリードケース (6枚用)

さまざまな劣化を防止するために、リードを理想的な湿度で保管できるように設計されたリードケースです。

基本機能

- ・ 空気循環による一定湿度保持
- ・ 湿度表示ディスクによる湿度コントロール

HRC10: B^b、E^bクラリネットリード用 (6枚用)

ソプラノ・アルトサクソフォンリード用 (6枚用)

HRC20: バスクラリネット用 (6枚用)

テナー、バリトンサクソフォン用 (6枚用)

リードケース補充用キット

HRCK: 補充用キット (湿度測定ディスク2+スポンジ1)



リードケース (8枚用)

8枚収納のエレガントな青いリードケースです。

- ・ 番号別にリードを収納して管理
- ・ 収納盤面に溝があり空気を循環
- ・ ポケットやクラリネット・ケースに簡単に入る手頃なサイズ

VRC810: B^b、E^bクラリネットリード用

ソプラノサクソフォンリード用

リードケース (6枚用)

VRC620: アルトクラリネットリード用

アルトサクソフォンリード用



リードケース (4枚用) Quad-pack

VQP06: B^b、E^bクラリネットリード用、ソプラノサクソフォン、アルトサクソフォンリード用

・ サイズ: 縦85mm × 横48mm × 厚さ17mm

・ 重さ: 24g

リードを保護するカバー付き。胸ポケットに楽々入る軽量コンパクトサイズなので、本番ステージ用にも安心です。リード接地面に溝が施されており、通気性にも優れリードを長持ちさせます。

Pouches 【ポーチ】



マウスピースポーチ

ネイビー・ブルーのフェルト製で、マウスピース、キャップ、リガチャーを保護します。

P100



マウスピースポーチ (ブラック・ネオプレン製)

大切なバンドーレンマウスピースを収納できる、保護性のあるネオプレン製のマウスピースポーチです。

P200: B^b、E^bクラリネット用

ソプラノ、アルトサクソフォン用

P201: バスクラリネット用

テナー、バリトンサクソフォン用

Reed Trimmer 【リードカッター】



リードの製造で培われた数々の技術から考案された Vandoren リードカッターはリードの先端をカットするための専用工具です。この最先端の精密工具は、右利き、左利きのどちらの方にも使用できます。また、リードの先端が柔らかくなりすぎたり、欠けてしまったリードをカットすることで、もとの通りの、左右均整のとれた状態を取り戻すことができます。

B^b Clarinet



Alto Saxophone



※受注発注となります。

Reed Resurfacer 【リード・リサーフェイサー】



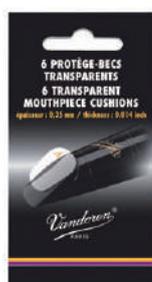
ガラス製リード・リサーフェイサーとリードスティック

このリードリサーフェイサーは水洗いできる強化ガラス製で、ほぼ永久的に摩滅しない表面にエッチング加工が施されています。トクサからヒントを得たリードスティックも、エッチング加工が施されており、リードを各プレイヤーの好みにカスタマイズすることができます。

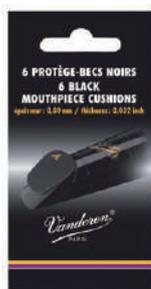
RR200: リードリサーフェイサーとリードスティックのセット

RR202: リードスティックのみ

Mouthpiece Cushions 【マウスピース・クッション】



VMC6+



VMC6+

マウスピースを歯による摩耗から保護します。
また、マウスピースクッションを貼ることにより、前歯にかかる負担も軽減されます。

VMC6+: 透明クッション、6枚入り / 厚さ: 0.35 mm (0.014 インチ)

VMC6+: 黒色クッション、6枚入り / 厚さ 0.8 mm (0.032 インチ)

Tuning Rings for MASTERS Bb clarinet mouthpieces 【チューニングリング】



マスターズマウスピース用1.5及び1.75mm
チューニングリング2個セット

※受注発注となります。

VTR100

A=440

Universal Harness 【ハーネス・ストラップ】



バンドーレンのユニバーサル・ハーネスは重い楽器も非常に軽く感じさせ、演奏時に自由に動くことができます。演奏家と生理学者の協力により、気持ちよく、またよりうまく演奏できるように各部がデザインされました。

① ショルダーストラップ

手作りでソフトですから、首への負担を軽減してくれます。

② 紐

呼吸を妨げることなく楽器を絶妙に保持してくれます。

③ スタビライジングロッド

奏者の動きに素早く反応し、楽器の重量を分散させてくれます。

④ サポートベルト

腰に巻きつけて、立奏時でも座奏時でも完璧にバランスをとってくれます。

重い楽器も軽々と感じさせてくれる初めてのハーネスです。

FNH100: ソプラノ、アルト、テナー、バリトンサクソフォン用

FNH101: 受注生産 (特定のバスクラリネット、ファゴット用に紐を長くしたバージョン)

Saxophone Straps (Soprano, Alto, Tenor, Baritone) 【Vネック・ストラップ】



Vネック: 幅広の黒いポリプロピレン (PP) を採用し、演奏者に非常に大きな快適感を与えてくれます。

Vネック・デラックス: 人間工学的に設計されストレスを感じさせることなく、また首や背中を疲労させることなく、しっかりと楽器を支えます。幅広くなめらかな革とマイクロファイバーを採用したネックパッドは、シリコンと形状記憶素材で強化されており、痛みを感じさせることなく快適に演奏することができます。

両モデルとも3種類 (S, M/L, XL) があり、どちらもイージーアジャストメント・メカニズムと丈夫な接続フックによりオン、オフが非常に素早くできます。

	Small / Junior	Medium / Large	X Large
V Neck	VSS201	VSS203	VSS205
V Neck Deluxe	VSS221	VSS223	VSS225

Swabs 【スワブ】



超極細繊維製 クラリネット・スワブ

絹のデリカシーと吸収性に超極細繊維の耐久性を合わせたバンドーレンのクラリネット・スワブは、楽器に最適です。クラリネットの繊細な仕上げを保護しながら隅々まで掃除ができるように、優しい繊維でデザインされています。

- ・高品質な、特別デザインの超極細繊維製です。
- ・重りの付いた強度の高いヒモ付き。
- ・洗剤で簡単に洗濯できます。
- ・高い耐久性で長持ちします。

SW200：B♭クラリネット用
SW300：バスクラリネット用

超極細繊維製 ポリッシング・クロス

バンドーレン超極細繊維製スワブと同じ材質と特徴を持ちます。ゴールド、シルバー、ラッカー仕上げのポリッシングに理想的です。

PC300

Cork Grease 【コルクグリス】



アップルブロッサム(りんごの花)がさわやかに香るこのグリスは、楽器のコルクの滑りを良くし、保護し、柔軟さを保ち完全に密閉します。バンドーレンのコルク・グリスは学生、プロの間で長年にわたり愛用されています。

CG100

Double Reeds 【ダブルリード】

All double reeds are sold in single packs.



Oboe OR14/10/16*



English horn EH10



Fagott (Heckel) HB10



French bassoon FB10



Contrafagott (Heckel) HC10



French contrabassoon FC10



Sarrusophone SA10

1	Gouged & shaped cane	10枚入	
	Oboe	OCS30/31/32*	
	English horn	ECS30	
	Fagott (Heckel)	HBS30	
2	Gouged cane	10枚入	
	Oboe	OC20/21/22*	
	English horn	EC20	
	Fagott (Heckel)	HC20	
3	Gouged, shaped & profiled	10枚入	
	Fagott (Heckel)	HBSP40	
4	Raw cane	1kg	
	Oboe	ROC50	
	Fagott (Heckel)	RHB50	

* ソフト/ミディアム/ハード



《 偽造品との戦い 》

Vandorenと偽造品

高品質で知られる Vandoren 製品は偽造品の犠牲になっています。

音楽家が安心して、本物の Vandoren 製品を演奏できるように、また販売店が偽造品によって損失を受けないようにするため、供給先が不明で、正規でないネット販売を避けるためにも、音楽家は信頼できる販売店から購入することが大切です。

Vandoren は音楽家や販売店が偽造品に対処できるシステムを開発しました。識別システムを研究、考案し、2010 年以降、リードと箱には個々にコードがつけられています。



各リードボックスにはバーコードの上部でセロファン上に XXX-XXX-XXX とコードがプリントされています。



各ボックスの中の全てのリードには“Vandoren”ロゴ上部に XXXXX-XXXX というコードが刻印されています。



<https://vandoren.fr/en/fight-against-fake/>

リードに刻印されたコードで調べられます。楽器店やディーラーの方は箱に記載されているコードで確認できます。あなたの楽器（クラリネットまたはサクソフォン）と認証コードを送信するだけです。

Vandoren は偽造品と戦うため大掛かりな対策に着手した最初のリードメーカーです。しかし、この戦いは皆様の戦いでもあります。皆様のご協力とご用心に、Vandoren からお礼申し上げます。

2019年10月より、この識別システムが新しいクラリネット用マウスピース Black Diamond にも導入されました。順次すべてのマウスピースに展開される予定です。

2つの新しい彫刻

MADE IN FRANCE

Vandoren ロゴがある面の下部



右側面下部に「XXXX-XXX」の並びの識別コード



あなたのリードが本物か調べましょう。

www.vandoren.com

【安心をお届けするNONAKAシール】

一般ユーザーの方がほとんど気付かない外観の偽造品が市場に出回っています。偽造品の、ケーンの高品質とリードの仕上がりは劣悪です。そのようなリードを無意識に手に入れられないために、パッケージに、正規総代理店である野中貿易株式会社取り扱い商品である証「NONAKA」シールが貼付してあるかどうかを確認してからご購入ください。



リニューアルした「VANDORENホログラムシール」

このたび、弊社ではさらなる偽造品対策としてセキュリティシールを、下記の通り「VANDOREN ホログラムシール」に変更させていただきました。

- ・メタリックゴールドまたはネオンパープルのホログラムシールです。
- ・アルファベットと数字によるシリアルナンバー入りです。
- ・フィルムパッケージの上から貼付されております。
- ・シールを剥がすと剥がした跡が残り、元通りに貼り直すことができない仕様となっております。



CLARINET · SAXOPHONE · DOUBLEREED

リード・マウスピース&アクセサリ

SINCE • VANDOREN • 1905



取扱店

C9300710 (2023年10月web)

www.nonaka.com/vandoren/

- 仕様、付属品は予告なしに変更される場合がありますのでご了承ください。
- モデルによっては、納期を必要とする場合がありますのでご了承ください。

公式アカウントで最新情報発信中!



NONAKA

総発売元 株式会社ノナカ 総輸入元 野中貿易株式会社
231-0011 横浜市中区太田町4-46