



NONAKA

Saxophones



— ABOUT SELMER —

“ My best reference is the ever-increasing favour that professionals show to my instruments. ”

“私の楽器に寄せられるプロフェッショナルの方々の声を最も参考にしました。
支持の声が増えつづけたことに支えられてきました”

Henri Selmer, Founder

創設者 アンリ・セルマー



Maison Selmer

OUR MISSION

セルマー・パリは1885年、ギャルド・レピュブリケーヌ（共和国親衛隊音楽隊）とオペラ・コミック座で名を馳せていたクラリネット奏者のアンリ・セルマーによって設立され、音楽家を支えるという優れた伝統を今に引き継いでいます。一世紀以上にわたってフランスのマント・ラ・ヴィルの工房で設計されてきた楽器（クラリネット、サクソフォン）とマウスピースには、設計に携わった音楽家の期待と、それを形にする職人たちの情熱が込められています。Henri SELMER Paris…それは、1885年以來の特別で感動的な楽器の名前です。

A historic link TO OUR ROOTS

セルマー・パリの歴史は、その土地に深く根ざし、そのアイデンティティを形成する象徴的な場所である工房を中心に築かれてきました。毎日、約500人もの職人がパリ近郊のマント・ラ・ヴィルの工房で、独自のノウハウと伝統を守り続けているのです。



Iconic PLACES

アンリ・セルマーは、1885年にモンマルトル地区（パリ）のダンクール広場に最初の工房を開きました。その後、ガイオン、ミルハ通り（パリ）、そして現在のマント・ラ・ヴィルに…。当時は、セーヌ川に近く物資の輸送が容易であったこと、音楽家が集うパリに近く連絡がとりやすいことが選ばれた理由でした。1919年以來、すべての製品がマント・ラ・ヴィル工房で製造されています。



*Instruments of
exception made*

WITH MUSICIANS FOR MUSICIANS

創設者のアンリ・セルマー自身がクラリネット奏者として有名であったこともあり、セルマー・パリの楽器の開発には、音楽家が設計者の役割を果たすことが不可欠です。全ての楽器は、工房を出発する前に、プロの音楽家であるアドバイザーによって1本1本テストされ、認定されます。一世紀以上にわたってセルマーの楽器を世界中に響かせてきた音楽家たちの信頼なくしては、セルマー・パリの歴史はあり得なかったと言えるでしょう。

Saxophone

THE UNIVERSAL REFERENCE

セルマーという名前はサクソフォンに紐付いてきます。サクソフォンは当社の活動の半分以上を占めています。1921年12月にモデル22を発表して以来、シガーカッター、バランスアクション、スーパーアクション、マークVIなどの各新製品が、革新的な能力を際立たせてきました。

ジョン・コルトレーンやマルセル・ミュール、ケニー・ギャレットやクロード・ドゥラングルなど、ジャズ、クラシック、現代サクソフォン界の巨匠たちの貢献により、次第に円熟味を増し、そのサウンドは世界中で「基準」となってきました。

セルマー・パリは、最も幅広い種類のサクソフォン（ソプラニーノ、ソプラノ、アルト、テナー、バリトン、バス）を製造するノウハウを持つ、世界で唯一の工房であり続けています。



Mouthpiece

A MAJOR HISTORIC ACTOR

アンリ・セルマーは1885年、パリのモンマルトル地区にある最初の工房でマウスピースを製作、活動を開始しました。長年にわたり、多くのマウスピースが歴史を刻んできました。今日、管楽器製作で培った経験は、マウスピース分野におけるノウハウをさらに向上させるものであり、楽器に関する深い知識は、真に効果的なマウスピースを設計するための基礎となっています。

マウスピース（サクソフォン、クラリネット）には、様々な種類のオープニングとテーブルが用意しており、音楽家は豊富な選択肢から最適なサウンドを得ることができるのです。



Research and development

INNOVATION AT THE SERVICE OF TRADITION

アンリ・セルマーが掲げたモットーは、「疲れを知らず、常に向上心を持つ」というものでした。

セント・ルイス（アメリカ）の万国博覧会で初めて金賞を受賞したクラリネット以来、音楽家のために絶え間なく研究を続けることで、文化に足跡を残してきました。

セルマー・パリは、音響、人間工学、美学の観点から、完璧な楽器を追求、日々工房でアプローチしつづけています。





ヴァンソン・ダヴィッド
フランス国立ヴェルサイユ音楽院
サクソフォン科教授
ブリュッセル王立音楽院(CRB)
サクソフォン科教授



クロード・ドゥラング
パリ国立高等音楽院
サクソフォン科教授



ジェローム・ララン
パリ12区音楽院教授



池上 政人
洗足学園音楽大学客員教授



井澤 裕介
Osaka Shion Wind Orchestra
なごさサクソフォンカルテット
大阪音楽大学講師



井上 知香
カリフォルニア州立大学
ドミンゲスヒルズ校講師



井上 ハルカ
インベトウス・サクソフォンアンサンブル
ESA音楽学院専門学校講師



岩田 瑞和子
ミ・ベメル サクソフォンアンサンブル
コンサートミストレス
相愛大学講師
奈良県立高岡高校音楽科非常勤講師



江川 良子
サクソフォン・カルテット・アテナ
清水靖晃&サクソフォネッツ
洗足学園音楽大学講師



大石 将紀
東京現音計画
大阪音楽大学特任准教授
洗足学園音楽大学講師
東京藝術大学講師
エリザベト音楽大学特別講師
尚美ミュージックカレッジ専門学校講師



大城 正司
洗足学園音楽大学客員教授
沖縄県立芸術大学講師
くらしき作陽大学講師



大津 立史
シエナ・ウインド・オーケストラ
桐朋学園大学非常勤講師



大和田 雅洋
大和田雅洋サクソフォン四重奏団
(OMSQ)ソプラノサクソフォン奏者
響けユーフォニアム・プロGRESS!
ウインドオーケストラ指揮者
洗足学園音楽大学教授



小串 俊寿
東京音楽大学教授
昭和音楽大学客員教授



貝沼 拓実
クローバーサクソフォンカルテット
シエナ・ウインド・オーケストラ
洗足学園音楽大学准教授
尚美ミュージックカレッジ専門学校講師
東京藝術大学音楽学部付属
音楽高等学校講師



加藤 里志
東邦音楽大学講師
甲斐清和高校音楽科非常勤講師



亀井 明良
サクソフォン奏者



小山 弦太郎
クワチュール・パベ
サキソフォックス
昭和音楽大学講師
桐朋学園大学講師
長野県小諸高等学校音楽科講師



崔 勝貴
大阪音楽大学講師
神戸女学院大学音楽学部講師
大阪芸術大学演奏学科講師
神戸山手女子高等学校音楽科講師
大阪成蹊女子高等学校音楽コース講師



榮村 正吾
シエナ・ウインド・オーケストラ
昭和音楽大学講師



佐藤 淳一
博士(音楽)
北海道教育大学准教授
札幌大谷大学講師
北翔大学非常勤講師



佐野 功枝
アリオンサクソフォンカルテット
名古屋アカデミックウインズ
一宮市消防音楽隊
名古屋音楽大学講師
金城学院大学講師



白石 尚美
ミ・ベメル サクソフォンアンサンブル
相愛大学講師
相愛高校音楽科講師



陣内 亜紀子
相愛大学講師
滋賀県立石山高校音楽科非常勤講師



神保 佳祐
トルヴェール・クワルテット
昭和音楽大学講師



高畑 次郎
Osaka Shion Wind Orchestra
なごさサクソフォンカルテット



瀧 彬友
名古屋音楽大学講師



蓼沼 雅紀
サクソフォンカルテット GARÇONS
東京音楽大学講師
東京音楽大学付属高等学校講師



田中 拓也
洗足学園音楽大学講師



田端 直美
Osaka Shion Wind Orchestra
なごさサクソフォンカルテット
同志社女子大学講師
徳島文理大学講師
京都堀川音楽高等学校講師



田村 真寛
クローバーサクソフォンカルテット
洗足学園音楽大学講師
神奈川県立弥栄高等学校講師



都築 惇
ザ・レヴ・サクソフォン・クワルテット
武蔵野音楽大学講師



長澤 範和
上野学園音楽大学講師



長瀬 敏和

元大阪市音楽団コンサートマスター
くらしき作陽大学教授



成田 徹

洗足学園音楽大学講師
国立音楽院講師



西本 淳

大阪音楽大学准教授



野原 武伸

リエゾン・サクソフォンアンサンブル
エリザベト音楽大学講師
昭和音楽大学講師
国立音楽院講師



林田 祐和

クローバー・サクソフォン・クワルテット
東京佼成ウインドオーケストラ
コンサートマスター
昭和音楽大学講師
洗足学園音楽大学講師
武蔵野音楽大学講師



坂東 邦宣

国立音楽大学講師
札幌大谷大学講師



彦坂 眞一郎

トルヴェール・クワルテット
昭和音楽大学教授
上野学園大学非常勤講師
桐朋学園芸術短期大学非常勤講師



平野 公崇

エリザベト音楽大学客員教授
東京藝術大学講師
愛知県立芸術大学講師
東京音楽大学講師
洗足学園音楽大学講師
東邦音楽大学講師



福本 信太郎

昭和音楽大学教授



本堂 誠

洗足学園音楽大学講師
東京音楽大学講師
東京藝術大学講師



前田 昌宏

ミ・ベモル サクソフォンアンサンブル
代表
相愛大学教授



前田 幸弘

ミ・ベモル サクソフォンアンサンブル
大阪芸術大学講師



松下 洋

Tokyo Rock'n Sax
洗足学園音楽大学講師



宗貞 啓二

サクソフォン奏者



山浦 雅也

クワチュール・レー
サクソフォックス
サークル"A"サクソ
尚美ミュージックカレッジ専門学校講師



朝本 千可

サクソフォン奏者



アンディ・ウルフ

Junko Moriya Big Band
Shiro Sasaki & Caoba Big Band
TOKYO BIG BAND



門田"JAW"晃介

サクソフォン奏者



緬 雅代

サクソフォン奏者



近藤 和彦

サクソフォン奏者



寺久保 エレナ

サクソフォン奏者



中村 誠一

サクソフォン奏者

サクソフองグループ



クローバー・サクソフォン・クワルテット

貝沼拓実 田村真寛 林田祐和 坂口大介



ハバネラ サクソフォン四重奏団

クリスチャン・ヴィルトゥ ファブリツィオ・マンクーゾ ジルトレス スルヴァン・マレズユー



前田 サラ

サクソフォン奏者



MALTA

サクソフォン奏者
大阪芸術大学教授
東京藝術大学音楽学部客員教授



渡辺 貞夫

サクソフォン奏者



ミ・ベモル サクソフォンアンサンブル

主宰:前田昌宏



SUPREME

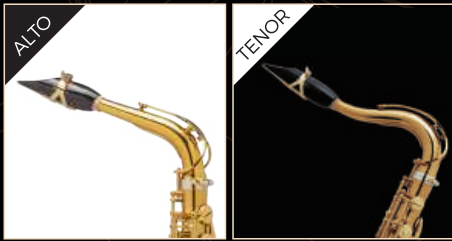
Mechanics and Ergonomics 人間工学に基づいたメカニクス

トーンホールの直径と位置を変更し、音色の全体的な均一性を持たせました。
より自然な指の位置になるよう、左手パールキー (left-hand mother of pearl keys) の高さを再調整しました。

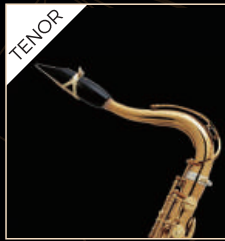
Side-F# パールキーをより自然で最適化された位置へ変更しました。
ローラーを取り入れることによって、よりスムーズなフィンガリングをサポートします。

The Sound サウンド

シュプレームは、豊かな倍音とふくよかなサウンドを持ち、あらゆるジャンル、奏者に柔軟に対応できます。
全体的に音程を見直し、より正確な音程を目指し全面改良されました。低音域から高音域に至るまで、バランスの取れた音色と吹奏感。
広いホールでも客席の隅々まで届く音色は、多くの聴衆を魅了するでしょう。



コンセプト マウスピース & 新設計のネックポア



ニッケルシルバー製のソケットリングを付けることにより、管体の歪みを減らし、より均等に締めつける事が可能に。



ソケット内側にテフロン加工を施し、快適な操作性を持ったオクターブキーシステム。



3方向から均等に締められるよう改良し、より均等にネックを結合できるようになりました。



サイドキーのキーワークと配置を見直し、快適な操作性を実現。



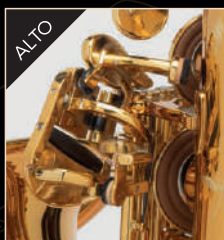
右手F#とFに連結アームを加えることにより、調整の精度を上げ、微調整が可能に。



すべてのキーガード(Low BとB^b、サイドF[#]、E^b、C、フラットガード)を楽器と調和するデザインに変更し、ボウの補強も新デザインを採用。



新設計のベルポア



設計を見直したことにより、左手テーブルキーの操作性が向上。



左手小指のキーにヒンジ式トグルを採用し、キー間の移動がより容易に。



C[#] 補正システムを見直し、最適化しました。



ストラップリングの位置を変更し、バランスを改善。



Aesthetics

優美なデザイン

流れるサウンドを連想するような
滑らかなラインと
丸みのある美しいデザイン。



ALTO

TENOR

Finishes

仕上げ



ダークゴールドラッカー



銀メッキ



アンティーク
ブラッシュドサテン



ブラッシュドサテンゴールドラッカー
(ゴールドラッカーキー)



ブラックラッカー
(ゴールドラッカーキー)



スターリングシルバー
(ゴールドラッカーキー)



金メッキ

Accessories

アクセサリ

シュプリーム サクソフォン用に
特別にデザインされたものです



ケースの形をしたシルク/
マイクロファイバー製クロス



ネックストラップ



スワブ(管体用)



スワブ(ネック用)



メタル製 エンドプラグ



BAM社製

コンパクト且つ快適に背負える
タイプ(バックストラップ付)で、
大きな収納スペースと、2つの
取り外し可能なポーチが付属。



Signature

THE CONCEPTION 構想

3方向から均等に締めることができ、より均等にネックを結合できるようになったネックレシーバー。

ニッケルシルバー製のネックタイトニングリングが密着度を高めます。ネックレシーバーから着脱でき、位置を調節することができます。

オクターブキーの動きが軽く、摩耗や不要なノイズを抑え、すみやかな動作を可能にします。

天然の真珠貝がはめ込まれたキー / メタルレゾネーター付きレザーパッド / 金属製の左手サムレストと右手サムフック

THE SOUND サウンド

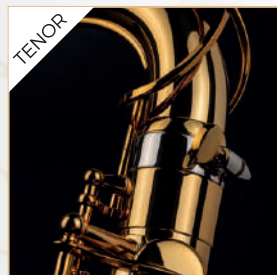
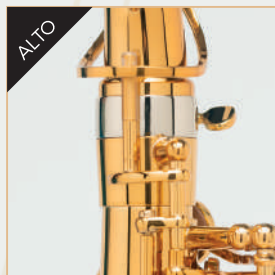
シグネチャーのサウンドは、完璧なバランスから生み出されたものです。

おおらかで丸みのあるサウンド / レスポンスが良く、奏者の想いに応えてくれる

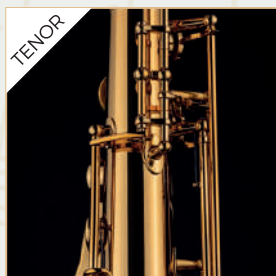
あらゆるシーンに対応できる、極めて豊かな音色 / 遠投性のあるサウンド



コンセプト マウスピース & 新設計のネックボア



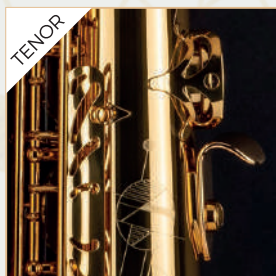
3方向から均等に締めることができ、より均等にネックを結合できるようになったネックレシーバーと微妙な調節を可能にするニッケルシルバー製のタイトニングリング



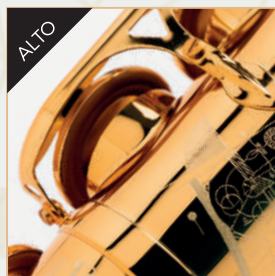
軽い動作を実現するオクターブキー



天然の真珠貝がはめ込まれたキー



金属製の左手サムレストと右手サムフック



メタルレゾネーター付きレザーパッド

H. Selmer

THE AESTHETIC

優美なデザイン

「シグネチャー」は、1885年創業のセルマー・パリの伝統を継承したその独特なラッカーの色合いと彫刻が特徴です。

彫刻のデザインには、製造に欠かせないツールやボイラーの炎、図面や型紙などが組み込まれており、最初のセルマー・サクソフォンが誕生した1922年当時のアール・デコ様式と完璧に調和しています。

この美しい意匠は、素晴らしい楽器に命を吹き込む職人の手に敬意を表したものです。



ALTO

TENOR

THE FINISHES 仕上げ



THE ACCESSORIES アクセサリー

シグネチャー サクソフォン用に特別にデザインされたものです。



ネックストラップ



ケースの形をしたシルク/マイクロファイバー製クロス



スワブ(管体用)



スワブ(ネック用)



コルクグリス



メタル製 エンドプラグ



BAM社製

ブラックABSシェルの大容量の収納スペースには、取り外し可能な2つの内ポケットを装備。快適な背負い心地のバックストラップ。

仕様、付属品は予告なしに変更される場合があります。ご了承ください。

Alto 80 Super Action

SERIE II

ジュビリー
Jubilee

「スーパーアクション 80 シリーズII」アルトは、疑いもなく世界で最も人気があるプロフェッショナル用のアルトサクソフォンです。

非常に伸びやかで倍音の豊かな音で、音の伸びが力強く、さまざまなジャンルに適合します。クラシックでもジャズでも、その音のパワーと広いダイナミックレンジで選ばれ、またサクソフォン四重奏、より大きな編成のサクソフォン・アンサンブルや吹奏楽で理想的な楽器と評価されています。

非常にバランスよく設計されたメカニズムにより、とても正確な演奏を可能にしてくれます。



コントロールし易く あらゆるジャンルに 対応可能なモデル

キー・調子：E^b

仕上げ：ゴールドラッカー（彫刻入り）はじめ、
全8種類 (p12参照)

専用ケース付き

CASES

付属ケース



トラッド



スリム

※野中貿易正規輸入品のみで使用されています。
※アルトはトラッドケース(上)
またはスリムケース(下)が付属します。
(ケースの種類はお選び頂けません。)

Neck (Front)

ロゴプレート[®]の採用により、
重厚感のあるまとまった響
きを実現しました



Neck Bow Guard

豊かでストレートな響きを実
現するために、幅の広い
しっかりとしたボウガードを
採用。シンプルで抜きの良
い鳴りを生かします



Body to Bell Ring
Base

ボディにハンダ付さ
れる台座の金属を
多く使用し、接着面
積を広くする事で、
安定感のある力強
い音を実現しました



Engraving

セルマー・バリ社が1922年に
初めて製作したサクソフォン
「Model 22」を基にデザイン
された彫刻



Alto

Axos

ア ク ソ ス

充実の機能を備えたセルマー・パリ社のアルト・サクソフォン Axosが誕生しました。Axosは、1922年からセルマー・パリの名器を作り続けているフランス・マントの工場で製造されており、トップモデルと同じコンセプトによる設計でありながら、手ごろな価格を実現しました。

セルマー・パリ社の伝統と革新の技術だけが生み出し得た、豊かな倍音と響きのまろやかさ、そして演奏のしやすさ。その絶妙なバランスを実現した、驚異のモデルです。

豊かな倍音とふくよかな響き、そして演奏のしやすさを実現 “2nd generation”

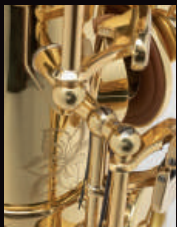


Neck

オクターブキーにエンボス加工された“S”の文字は、全てのモデルに共通する、唯一無二のSELMER Parisの象徴です



アクソスだけの、軽量ネックソケット 譜ばさみ(ライヤー)装着部は管体にはんだ付けされています



Resonator

アクソスのためにサイズを再考したメタル製レゾネーター



Engraving

伝統的な花模様の彫刻に着想を得て新たにデザインされた、手彫りの彫刻



Finishes

豊かな音色と調和する、ゴールドラッカー

キー・調子：E \flat

仕上げ：ゴールドラッカー（新彫刻付）

メタル製レゾネーターつきレザーパッド

専用ケース付き

CASES

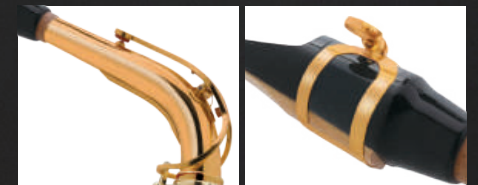
付属ケース



持ち運びに便利なバックパック・ストラップ付き
※野中貿易正規輸入品のみで使用されています。

Axos GP トーン

金メッキ仕上げのネックと
リガチャーが付属されたGPTーン



GPトーン：Neck&Ligature 金メッキ仕上げ

ALTOアクソスGPトーンには
二種類のサムフックが付属

◆プラスチック製

軽やかな吹奏感と、全音域でバランスの良いサウンドが得られます。

◆真鍮製(金メッキ)

響きの伝達性が増し、低音域から高音域に至るまで楽器全体をしっかりと響かせます。特に、程よい抵抗感によってパワフルに鳴る低音域が特徴です。

お好みに合わせてプラスチック製／真鍮製をお選びください。

マイナスドライバーでネジを緩めると交換が可能です。

※ドライバーが滑りやすくなっておりますので、交換の際は管体に傷をつけない様、細心の注意をはらって作業を行ってください。



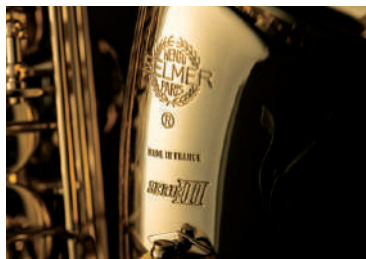
Tenor ※製造終了

SERIE III Jubilee

「シリーズIII」テナーが誕生し、セルマー伝説は今も引き継がれています。

従来のモデルからも数多くの長所が取り入れられており、そのサウンドの素晴らしさとダイナミックレンジの広さは傑出しています。響きの点からも、「シリーズIII」テナーはどんなジャンルにも向いている楽器で、その優れた発想と選ばれた材質は、多様な音色をもたらしてくれます。

よく響く低音域、容易なサブトーン、素早い反応、正確なピッチ、そして配慮の行き届いた人間工学が、演奏表現するための最も本質的な要素である楽器と演奏者との関係を非常に近づけてくれるでしょう。



独自のサウンドを 容易に形作る 柔軟性に優れたテナー

キー・調子：B \flat

仕上げ：ゴールドラッカー(彫刻入り)はじめ、
全8種類 (p12参照)

専用ケース付き

CASES

付属ケース



※野中貿易正規輸入品のみを使用されています。

Neck (Front)

楽器本来の鳴りをシビアにもとめた結果、ロゴプレートの削除や、スモールデザインのリングを新たに設計するなど、響きをスポイルするパーツは極力排除・少量化し、ボアと材質のみによるシンプルでピュアな響きを再現します。

Neck Bow Guard

ネック全体の響きを効率よくアウトプットするために、極限までシェイプ少量化に成功しました。ネック部分での、音のスピードアップやレスポンスの早さが格段にレベルアップしています。

Body to Bell Ring Base

ボディの響きを最大限に引き出すため、ボディにハンダ付される台座などのパーツを少量・小型化することで接着面積を極力小さくし、楽器本来の鳴りを生かします。

Thumb Hook

金メッキの金属製サムフックを採用することで、中低音の響きに安定感と安心感を与えてくれます。また、可動式フックにより自在に位置や角度を設定できます。



Tenor Axos

ア ク ソ ス

Mantes-la-Villeの工場で開発され、製作されるAxos テナーサクソフォン。その製造の過程には、これまでSELMER Parisが世に送り出したサクソフォンの数々に注がれてきた、職人たちの丹念と技術力が、変わらぬ高い水準で反映されています。

プロフェッショナル向けサクソフォンの入門モデルと位置づけられるAxosは、しなやかさ、精密さ、音の伸びといった、全てのセルマー・サクソフォンに共通する品質を備え持ちます。

演奏のしやすさと豊かな音色が生み出したのは、パフォーマンスのレベルに関係なく、テナーサクソフォンを「攻略」できる理想の楽器。無駄をそぎ落としたネック装着部と新たに開発されたパッドが、この感覚をより強く意識させてくれます。

しなやかで快適かつ、耐久性に富み、人間工学に基づいたキーは、瞬時に自然と手に馴染みます。

暖かいラッカーの色味とボディに施された彫刻の精巧さは、新しいテナーサクソフォンの銘器の目印です。

豊かな音色と 素直な反応が 生み出す新次元

キー・調子：B \flat

メタル製レゾネーターつきレザーパッド

プラスチック製サムフック

専用ケース付き

CASES

付属ケース

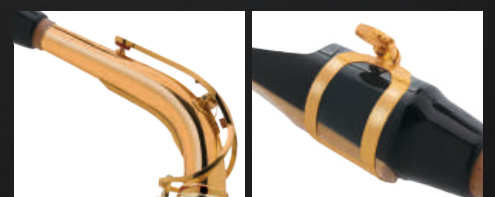


持ち運びに便利なバックパック・ストラップ付き

※野中貿易正規輸入品のみで使用されています。

Axos GPトーン

金メッキ仕上げのネックと
リガチャーが付属されたGPトーン



GPトーン：Neck&Ligature 金メッキ仕上げ

Neck

オクターブキーにエンボス加工された“S”の文字は、全てのモデルに共通する、唯一無二のSELMER Parisの象徴です

Axosだけの、軽量ネックソケット
譜ばさみ(ライヤー)装着部は管体
にはんだ付けされています

Resonator

Axosのためにサイズを再考
したメタル製レゾネーター

Engraving

伝統的な花模様の彫刻に着
想を得て新たにデザインされ
た、手彫りの彫刻

Finishes

豊かな音色と調和する、
ゴールドラッカー

80 Super Action SERIE II Jubilee ジュビリー

伝統と最新の技術が支える音の至宝

たとえば、奏でられたメロディで人の心を踊らせたり、そんな素晴らしい演奏を支えるために、セルマー・パリが目指しているもの、セルマー・パリが誇るラインアップのなかでも、特に定番と呼ばれる

Sopranino E^b

- ゴールドラッカー 彫刻入り
- 銀メッキ 彫刻入り
- ピンクゴールドメッキ 彫刻入り



Soprano B^b

- ゴールドラッカー 彫刻入り
- 銀メッキ 彫刻入り
- ブラック 彫刻入り
- ブラッシュドサテン 彫刻入り
- ピンクゴールドメッキ 彫刻入り



Alto E^b

- ゴールドラッカー 彫刻入り
- 銀メッキ 彫刻入り
- ブラック 彫刻入り
- ゴールドラッカー 彫刻入り (GPTーン)
- ブラッシュドサテン 彫刻入り
- 金メッキ 彫刻入り
- ピンクゴールドメッキ 彫刻入り
- プラチナメッキ 彫刻入り



Baritone E^b

Low A キー付

- ゴールドラッカー 彫刻入り
- 銀メッキ 彫刻入り
- ブラック 彫刻入り
- ブラッシュドサテン 彫刻入り



Bass B^b

Low B^b キー付

- ゴールドラッカー 彫刻入り
- 銀メッキ 彫刻入り



Tenor B^b

※製造終了

- ゴールドラッカー 彫刻入り
- 銀メッキ 彫刻入り
- ブラック 彫刻入り
- ゴールドラッカー 彫刻入り (GPTーン)
- ブラッシュドサテン 彫刻入り
- 金メッキ 彫刻入り
- ピンクゴールドメッキ 彫刻入り
- プラチナメッキ 彫刻入り



◎GPTーン／彫刻入り本体に金メッキのネック付。
金メッキ仕上げの製品に匹敵するレスポンスと音色が得られます。

Super Action 80 SERIE II
SERIE III

FINISHES
フィニッシュ

※ブラチナメッキ及びピンクゴールドメッキに関しては、当社メッキ工場オリジナルメッキをかけております。
※色見本と実物では印刷インクや撮影条件から多少異なって見えることがあります。



ゴールドラッカー
Gold Lacquered

透明感があり、明るく柔らかな、最もスタンダードな仕上げです。



銀メッキ
Silver Plated

明るく、ふくよかな音色が魅力の銀メッキ仕上げです。



ブラックラッカー
Black Lacquered

引き締まったスピード感溢れるサウンドが持ち味の仕上げです。



ブラッシュドサテン・ゴールドラッカー
Brushed Satin Gold Lacquered

真鍮をブラッシュドし、クリアラッカーをかける、特殊製法により息が入りやすく甘く明るい音色が得られます。



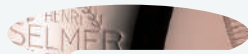
スターリングシルバー
Sterling Silver

フランス政府大蔵省の管理のもと、スターリングシルバーと名乗ることを許された92.5%の純銀のみを使用。音の伸び、響きにおいて群を抜いて優れています。



金メッキ
Gold Plated

音の芯をはっきりさせ、密度のある豊かで輝かしい音色が魅力の仕上げです。



ピンクゴールドメッキ
Pink Gold Plated ※受注生産

金と銅の特性を併せ持ち、柔らかく暖かなサウンドと美しい色調の仕上げです。



ブラチナメッキ
Platinum Plated ※受注生産

音の伝導率が良くスピード感に優れ、太く豊かな響きが魅力の仕上げです。

SA80 S/II 専用 ケース [日本製]



※アルトはトラッドケース(左)またはスリムケース(右)が付属します。(ケースの種類はお選び頂けません)

SERIE III 専用 トラッドケース [日本製]



テナー用

※ソプラニーノ、ソプラノ、テナー、バリトン、バスはトラッドケースになります。

セルマー・パリ・サクソフォン

まるで目の前に風景が広がっているかのような豊かな表現力で魅了したり。それは、プレイヤーが不必要なストレスを感じず、パフォーマンスを最大限に発揮できる楽器作りです。SERIE II と SERIE III は、世界中のプレイヤーから信頼を集めています。

SERIE III Jubilee ジュビリー

Soprano

B \flat

High Gキー付
ネック2本付
(ストレート/カーブド)

- ゴールドラッカー
- 銀メッキ
- ブラック
- ブラッシュドサテン
- スターリングシルバー
- 金メッキ
- ピンクゴールドメッキ

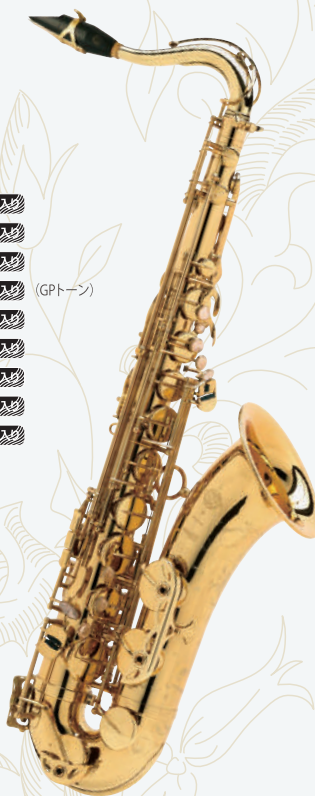


Tenor

B \flat

※製造終了

- ゴールドラッカー (GPトーン)
- 銀メッキ
- ブラック
- ゴールドラッカー
- ブラッシュドサテン
- 金メッキ
- スターリングシルバー
- ピンクゴールドメッキ
- ブラチナメッキ



Baritone

E \flat

Low Aキー付

- ゴールドラッカー
- 銀メッキ
- ブラック
- ブラッシュドサテン



左手親指キー斜め対角線状に設置されたLow Aキー。Low Aキーとオクターブキーが素早くスイッチできます。



理想的な直径に設計されたオクターブキー・パッドより澄んだ音をもたらします。



軽量化されたボウガード最適な響きをもたらします。



3箇所留められた頑丈な支柱で堅牢化されたベルと本体のつながり。操作やカバードキーの押さえがより安定しました。



ショート・ベグ(ロングサイズはオプション)：快適な演奏をもたらします。

CASES

付属ケース

1819		父ジャン・ジャックや祖父ヨハン・ヤコブ・セルマー（1749年生まれ）と同様に軍楽隊長となるシャルル・フレデリック・セルマーが誕生。
1840		アドルフ・サククス（1814年ベルギーのディナンに生まれ、1894年パリに没す）が「サクソルン」と名付けた新しい低音楽器を製造。
1842		アドルフ・サククスがパリに工房を設立し、さらに1848年には191人の社員を雇用するまでに拡大し、1843年から1860年までの間に20,000本の楽器を生産。
1846		アドルフ・サククスが新しい木管楽器を製作し、サクソフォンと名付ける。
1880		シャルル・フレデリック（1878年没）の息子 アンリ・セルマーがパリ音楽院を卒業し、22歳でギャルド・レピュブリケーヌ・オーケストラに入団。彼はまた、コンセルム・ラムルー管弦楽団の初代クラリネット奏者で、またパリ歌劇場管弦楽団でも演奏した。
1885		アンリ・セルマーがセルマー・パリ社を創業し、リードとマウスピースの生産を開始。1898年には、アンリとアレクサンドルがパリのプラス・ダンクールに工房を構える。同年、弟のアレクサンドル・セルマー（1864年生まれ）がボストン交響楽団のクラリネット奏者となる。
1904		アンリはアメリカのセントルイス万博に初めてクラリネットを出展し、金賞を受賞。この時期2年間アレクサンドルはシンシナティ交響楽団でセルマー・パリ社のクラリネットを愛用し、アメリカでセルマー・クラリネットの評価を大いに高めた。
1905		ロベール社でクラリネットを製造していたポール・ルフェーヴルとその息子アンリがセルマー・パリ社に入社。アンリ・セルマーがフルート・メーカーのバルビエ社を買収。
1906		アレクサンドル・セルマーがニューヨークに会社を設立し、セルマー・パリ社のクラリネットの販売を開始。これが、後のセルマー・U.S.A社となる。
1910		このころには非常に多種の楽器やアクセサリを生産していたことがカタログに記録されており、ポール・ルフェーヴルの次男モリスもセルマー・パリ社に入社し、生産拡大に貢献。アレクサンドルは、アメリカで立ち上げた会社を弟のジョージ・バンディに譲渡し、フランスへの帰国を決意。
1912		40人の技術者が勤めるガイヨンの工場を設立。
1919		マントの工場を設立し、ともにアンリ・セルマーの娘婿であるモリス・ルフェーヴルとアンリ・ルフェーヴルが運営にあたった。
1922		1921年12月31日に、最初のセルマー・サクソフォンである「シリーズ22」アルト・サクソフォンが完成された。これは「モデル22」に継承され、Cメロディ・テナー・サクソフォンを含むすべてのサクソフォン・ファミリーがそろえられた。ギャルド・レピュブリケーヌ吹奏楽団のサクソフォン奏者フランソワ・コンパルがセルマー・パリ社のテスターとなる。セルマー・パリ社は50人の社員を抱えるに至り、サクソフォンの月産は30本となった。
1923		マントの工場を拡張し、リード工房1ヶ所、サクソフォン工房2ヶ所が建設された。
1926		月桂樹の輪に「アンリ・セルマー・パリ」というアルファベットを組み合わせた新しいロゴが考案される。このロゴはセルマー社の証として、今日でも楽器に刻印されている。サクソフォンの「モデル26」を発表。セルマー・パリ社の社員が136人となる。
1927		メタル・クラリネットを発表。ジュネーヴの万博でグランプリを受賞。
1928		「モデル28」を発表。この時期、クラリネット、バズーン、フルート、サクソフォン、オーボエ、イングリッシュホルンなど多岐にわたる楽器を生産。セルマー・カナダ社を設立。

1929		アドルフ・サククス社を買収し、セルマー・パリ社は唯一のサクソフォンの正統な継承者となる。セルマー・ロンソン社を設立。12個のアメジストをあしらった9,909本目のサクソフォン記念モデルをバルセロナ万博に出展。
1930		従業員が175名になり、楽器は月産300本となった。「シガー・カッター」サクソフォンを発表。輸出が急速に拡大し、全生産品の80%が国外用とされた。リエージュの万博でグランプリを受賞。
1931		金管楽器メーカーの「ミルルー」を買収。
1932		弦楽器メーカーのマリオ・マッカフェリ社と提携し、ギターを生産を開始。
1933		ハリー・ジェームスが愛用した後の「バランスド」モデルとして知られる「アームストロング」トランペットを発表。
1934		「ラジオ・インブルーヴド」サクソフォンを発表。
1936		サクソフォンに革命をもたらしたとも称される「バランス・アクション」を発表。この年のカタログからはセルマー・パリ社の技術革新と発展の様子が見て取れ、クラリネット、オーボエ、イングリッシュホルン、バズーン、フルート、サクソフォンそして金管楽器が発表されている。モリス・ルフェーヴルが死去。
1937		モリス・セルマーの長男であるジャン・セルマーと、アンリ・ルフェーヴルの娘婿であるアンドレ・クレルジョが、ポール・ルフェーヴルと共に入社。「バランスド」Cメロディ・テナー・サクソフォンを発表。
1941		アンリ・セルマーが亡くなり、モリス・セルマーが社長となる。30,000本目のサクソフォンを製造。
1942		モリス・セルマーの次男ジョージが入社。
1948		第2次世界大戦の直後は社員が80名までに減少したが、1946年からは月産250本まで生産が回復。そして2年後には新製品「スーパーアクション」サクソフォンを発表。マルセル・ミュールがセルマー・パリ社のテスターとなる。
1950		パリ音楽院の教授3氏、ユリス・ドゥレクリューズ（クラリネット）、マルセル・ミュール（サクソフォン）、レイモン・サバリッチ（トランペット）がセルマー・パリ社のテスターとなる。月産が650本となる。アンリ・ルフェーヴルの息子ルネが入社。
1951		アドルフ・サククス社があったミラ通りのビルを1949年に買い取ったあとに、金管製造部門として新たに3階分を増築。「ソノイスト」マウスピースを発表。
1952		「スーパーアクション」の発表にともなってアメリカでの販促活動を新たに展開。セルマー・マッカフェリ・ギターの生産を停止。
1953		アレクサンドル・セルマーが死去。モリス・セルマーの息子ジャックが入社し、セルマーの第3世代であるジャン、ジョージそしてジャックがそろってセルマー・パリ社の経営に参加することとなる。
1954		マルセル・ミュールの協力を得て開発された伝説的なサクソフォン「マークVI」と、「センタード・トーン」クラリネット、「K-モディファイド」トランペットという3つの新製品を発表し、セルマー・パリ社にとって画期的な年となる。
1955		マントの工場が増産のために増築され、月産が900本に到達。
1958		370名の社員により、毎月1,000本の楽器が製造されるようになる。
1960		B ^b 及びAクラリネット「シリーズ9」と「シリーズ9☆」を発表。
1961		アンリ・ルフェーヴルが社長となる。
1962		金管楽器のブランド「ドゥヴェーユ」を発表。ガブリエル・マッソンの協力で開発された「ボロロ」及び「ラルゴ」トロンボーンを発表。10万本目のサクソフォンを製造（6月28日）
1965		パリ11区のラ・フォンテーヌ・オー・ロワ通りに新本社を構える。
1966		モリス・アンドレがトランペット開発のアドバイザーとなり、1985年までの長きにわたる協力関係がスタート。マント工場の生産体制を再編。
1968		アンリ・ルフェーヴルが死去し、ジョージ・セルマーが社長に就任。ギャルド・レピュブリケーヌ吹奏楽団ソロ・サクソフォン奏者のミシェル・ヌオがマルセル・ミュールの後任として、セルマー・パリ社のアドバイザーとなる。「ラディアール2」トランペットを発表。

1970	フランス国立管弦楽団ソ・クラリネット奏者のギー・ダンガンがセルマー・バリ社のアドバイザーとなる。
1971	B ^b 及びAクラリネット「シリーズ10」を発表。
1972	 野中貿易と日本総代理店契約を締結。
1973	工場責任者のアンドレ・クレルジョが引退し、ジャン・セルマーの息子パトリック・セルマーが入社。
1974	 ミシェル・ヌオーとの協力により開発された「マークVII」を発表し、「マークVI」の生産を終了。アンドレ・クレルジョの息子、ジャン・マリー・クレルジョが入社。
1975	ジョセフ・マルシとの協力により、「マルシ・システム」クラリネットを発表。
1976	 アヴィアック社のビルを買い取り、マント工場を3,100㎡拡張。コンピュータ・システムを販売部門と管理部門に初めて導入。
1977	 「10S」クラリネットを発表。「シリーズ700」トランペットを発表。
1978	ジョージ・セルマーの娘ブリジット・セルマーが入社。
1980	ジェラルド・パディーニが初のジャズ・テスターとなる。
1981	「スーパーアクション80」を発表。ミラ通りの工場を閉鎖し、金管製造部門をマントに移す。
1982	ジャック・セルマーの息子ジェローム・セルマーが入社。
1984	ギー・ダンガンの助言によって開発された「レシタル」クラリネットを発表。
1985	モーリス・アンドレの後任としてギートゥーヴロンがトランペットのアドバイザーとなる。
1986	「スーパーアクション80シリーズII」アルト及びテナー・サクソフォンを発表。
1987	ジャン・セルマーが引退。
1989	 ミシェル・ヌオーの後任として、パリ音楽院サクソフォン科教授のクロード・ドゥラングルがアドバイザーとなる。
1990	リヨン音楽院クラリネット科教授のジャック・デイドナートがアドバイザーに加わる。「シリーズ1100」及び「シリーズ1200」テナー・トロンボーンを発表。
1993	「プロローグ」及び「10SII」を発表。イタリアのペーザロで開催された第10回世界サクソフォン・コンGRESSで「スーパーアクション80シリーズIII」ソプラノ・サクソフォンを発表。1993年7月19日に製造された50万本目のサクソフォン「スーパーアクション・シリーズII」アルト（ゴールド・プレート、彫刻付き）を極東総代理店の野中貿易に贈呈。アメリカ合衆国大統領ビル・クリントンが愛用するセルマー・サクソフォンを手にホワイトハウスに入る。将来のマント工場拡張のため、さらに3,500㎡の土地を入手。
1994	バス・クラリネットを従来の「23」（LowE ^b ）、「25」（LowC）から、それぞれ「23II」「25II」にグレードアップ。マント工場の製造品目と原価管理にもコンピュータ・システムを導入。
1995	B ^b トランペット「コーラス／80J」を発表。「SA80／シリーズIII」に替わり「シリーズIII」ソプラノ・サクソフォンを発表。
1996	アレクサンドロ・カルボナーレがクラリネットのアドバイザーとなる。
1997	フィリップ・アノンがバッソンのアドバイザーとなる。「シリーズIII」テナー・サクソフォンを発表。
1998	 ジョージ・セルマーとジャック・セルマーが引退し、セルマー・バリ社はパトリック・セルマー（社長）、ブリジット・デュボン・セルマー（副社長）、ジェローム・セルマー（総支配人）の第4世代に引き継がれる。ポール・ルフェーヴルの息子フィリップ・ルフェーヴルが、品質管理部長として入社。3,000㎡の新工場が新設され、マント工場は現在20,000㎡以上の広さにまで拡張された。ジャック・デイドナートとの協力により開発された「シグネチャー」クラリネットを発表。
1999	「シリーズIII」アルト・サクソフォンを発表。フィリップ・アノンの協力により開発した「53M」バッソンを発表。「スーパーセッション」ソプラノ・サクソフォン用マウスピースと「CP100」クラリネット用マウスピースを発表。
2000	ラ・シガール劇場で第1回「セルマー&フレンズ」コンサートを開催。ゴールド・プレート・キーの「シグネチャー」クラリネット、そしてサンドブラスト・シルバー・プレート仕上げの「シリーズIII」アルトと「コーラス 80J」トランペットを、2000年限定モデルとして発売。
2001	「リファレンス」テナー・サクソフォンと「コンセプト」トランペットおよびフリューゲルホルンの開発に着手。クラリネットを取り上げた第2回「セルマー&フレンズ」コンサートを開催。

2002	B ^b およびAクラリネット「オデッセイ」「アルティス」を発表。ニュー・エディションの「ソロイスト」マウスピースを発表。本社の修理部門を改修。
2003	「リファレンス」アルト・サクソフォンを発表。マント工場を一般に開放する「オープン・デイ」を初めて実施。マント工場の製造部門と企画部門でコンピュータ制御システムを導入。
2004	セルマー・クラリネット製造100周年にあたり、記念モデルの「サンルイ」を発表。バス・クラリネットの「ブリヴィレージ」を発表。フォンテーヌ・オ・ロワの本社にショールームとコンサートホールを開設。
2005	創立120周年記念の第3回「セルマー&フレンズ」コンサートをオリンピア劇場で開催。
2006	「アルデア」クラリネットを発表。
2008	B ^b 及びAクラリネットの「ブリヴィレージ」を発表。「シリーズIII」バリトンサクソフォンを発表。セルマー・バリ社が創立125周年を迎える。サクソフォン「ジュビリー」発表。アルト・サクソフォン用マウスピース「SD20」を発表。アルトおよびテナー・サクソフォン用マウスピース「SPIRIT」を発表。パリ国立高等音楽院教授ならびにパリ管弦楽団首席クラリネット奏者のフィリップ・ペローが、セルマー・バリ社のアドバイザーとなる。
2010	セルマー・バリ社が古くからの職人的な産業技術を継承してきたことにより、「現存する伝統企業」としてフランス政府から認定される。
2011	セルマー・バリ社が古くからの職人的な産業技術を継承してきたことにより、「現存する伝統企業」としてフランス政府から認定される。
2013	アルト・サクソフォン マウスピース「コンセプト」を発表。「ブリヴィレージ ニューヴァージョン」クラリネットを発表。ソプラノ・サクソフォン用マウスピース「コンセプト」を発表。アルト・サクソフォン用マウスピース「プロローグ」を発表。「プレザンス」クラリネット発表。サクソフォン「ニューヴァールII」発表。セルマー・バリ創立130周年記念モデルサクソフォン「130周年アニバーサリーリミテッドエディション」を発表。
2015	アルト・サクソフォン「アックス」を発表。B ^b クラリネット用マウスピース「コンセプト」「フォーカス」を発表。
2016	「プロローグ」クラリネット発表。
2017	テナー・サクソフォン用マウスピース「コンセプト」を発表。
2019	「EVOLUTION仕様」クラリネットを発表。アルト・サクソフォン用マウスピース「クロード・ドゥラングル」を発表。
2021	テナー・サクソフォン「アックス」を発表。アルト・サクソフォン「シュプレーム」を発表。アルト・サクソフォン「アックス "2nd generation"」を発表。B ^b クラリネット「Muse ミューズ」を発表。
2022	アルト・サクソフォン「シュプレーム"Modèle 2022"」を発表。
2023	テナー・サクソフォン「シュプレーム」を発表。アルト&テナー・サクソフォン「シグネチャー」を発表。アルト・サクソフォン用マウスピース「ジャズフロー」を発表。



SERIAL NUMBER

Année	Modèle	No Série	Année	Modèle	No Série	Année	Modèle	No Série	Année	Modèle	No Série
1922	22	1400	1948	Super Action	38500	1974	Mark VII	233900	2000	Reference	595000
1923		2350	1949		41500	1975		246800	2001		610000
1924		3350	1950		45100	1976		266100	2002		639843
1925			1951		48300	1977		276100	2003		
1926	26	5600	1952		51800	1978		289700	2004		666000
1927		7850	1953		55200	1979		303100	2005		
1928		9700	1954	Mark VI	59000	1980		315500	2006		691800
1929		11900	1955		63400	1981	Super Action 80	327300	2007		
1930	Cigar Cutter	14000	1956		68900	1982		340200	2008		713300
1931		15750	1957		75400	1983		353300	2009		
1932		17250	1958		80400	1984		366400	2010		730500
1933		18700	1959		85200	1985		378800			
1934	Radio Improved	20100	1960		91300	1986	Super Action 80	391000			
1935		21750	1961		97300	1987	SERIE II	406000			
1936	Balanced Action	22650	1962		104500	1988		422500			
1937		25600	1963		112500	1989		439600			
1938		27650	1964		121600	1990		457500			
1939		29300	1965		131800	1991		473600			
1940		29750	1966		141500	1992		486000			
1941		30500	1967		152400	1993		497000			
1942		31150	1968		162500	1994		507000			
1943		31580	1969		173800	1995	SERIE III	515000			
1944		31850	1970		184900	1996		529000			
1945		32350	1971		196000	1997		545000			
1946		33700	1972		208700	1998		560000			
1947		35800	1973		220800	1999		580000			

MOUTHPIECES マウスピース



S 80

あらゆる種類のサクソフォンにフィットし、他に類のないほどの人気を勝ち得ており、今日を代表するマウスピースとして広く認められています。非常にあたたかく、幅広い豊かな音が特徴です。



S 90

様々な分野の演奏家に愛用されている人気マウスピース。その音は非常にストレートで均質に響き、また柔軟性としなやかさが非常に優れバランスがとれているので、学生でもプロ奏者でもその要求を満たしてくれます。



Concept

セルマー・パリの伝説的なノウハウと最高の製造技術を組み合わせで開発されたマウスピースです。この Concept は豊かな音色と調和を提供し、演奏をより容易にしてくれます。革新的で洗練された Concept のデザインはセルマー・パリの価値観を完璧に証明しております。



C. Delangle

アドルフ・サクスの最初のマウスピースの特徴とされている金属リングとカットデザインは、これまで培ってきた伝統と Concept シリーズの開発で得られたノウハウを基にしており、「エポナイトと金属のハイブリッド」マウスピースとして完成。金メッキが施された金属リングがボア全体を覆い、音の遠達性が増強され、より緻密で豊かなサウンドが得られます。



Prologue

1885年から世界の音楽家に常に素晴らしい楽器を届けてきたセルマー・パリ社のノウハウが生み出したこのプロローグには新素材サーモプラスチックポリマーが採用され、ハードラバー製と同様の演奏しやすさと豊かな音を生み出すことに成功しました。そして何より、その価格は驚くほどの手ごろさで、初心者の方にも安心しておすすめできます。



JAZZ FLOW

「ジャズフロー」という名前は、1950年代の SELMER マウスピースの最初のモデルのひとつ、「AIR FLOW」からもインスパイアされています。「Soloist」の祖先でもある、この柔軟性に優れたマウスピースは、ミュージシャンにあらゆるサウンドの可能性を届けました。2種類のオープニングで、ジャズやあらゆる現代音楽（エレクトロ、ポップス、ワールド、ファンクなど）において、快適な吹き心地と自由な表現を可能にします。



Soloist

1960年代に製造されていた伝説的なモデルに啓発され製作されました。豊かで色彩感があり、多様な演奏スタイルに適應する芯のある、均一であたたかな音が特徴。とりわけ低音と最高音域でのアタックが非常に正確です。







Spirit

フランスの人気ジャズプレイヤー、ピエリック・ベドロン氏との共同開発で生まれました。突き抜けるパワーを維持した低くてリッチな倍音。バランスの取れたチューニングやコントロールのしやすさは、ジャズマウスピースではありえない程の演奏中の心地よさが得られます。



Super Session

1950年代以前のモデルと同様のラウンド・チャンバー。息が入りやすく、音の強弱にかかわらず安定感があり、驚くほど豊かでまろやかなサウンドです。特にジャズ向きに設計されており、ダイナミクスレンジの広さを追求する演奏家の要望に応えます。

モデル		ソプラニーノ		ソプラノ		アルト		テナー		バリトン		バス	
		ティップ・ オープニング	フェイスング	ティップ・ オープニング	フェイスング	ティップ・ オープニング	フェイスング	ティップ・ オープニング	フェイスング	ティップ・ オープニング	フェイスング	ティップ・ オープニング	フェイスング
S80 	C ★	1.10	18.00	1.17	18.00	1.55	24.00	1.90	23.00	2.05	27.00	2.10	30.00
	C ★★			1.22	18.00	1.65	24.00	2.00	23.00	2.15	27.00		
	D	1.20	18.00	1.27	18.00	1.75	24.00	2.10	23.00	2.25	27.00		
	E			1.32	18.00	1.85	24.00	2.20	23.00	2.35	27.00		
	F			1.37	18.00	1.95	24.00	2.30	23.00	2.45	27.00		
S90 	170			1.07	18.00	1.35	24.00	1.70	23.00	1.85	27.00		
	180			1.12	18.00	1.45	24.00	1.80	23.00	1.95	27.00		
	190			1.17	18.00	1.55	24.00	1.90	23.00	2.05	27.00		
	200			1.22	18.00	1.65	24.00	2.00	23.00	2.15	27.00		
Concept			1.06	21.00	1.52	24.00	2.10	27.00					
Claude Delangle					1.65	24.00							
Prologue					1.55	24.00							
JAZZ FLOW	5					1.95	30.00						
	7					2.05	30.00						
Soloist 	C ★					1.55	24.00	1.90	23.00				
	C ★★					1.65	24.00	2.00	23.00				
	D					1.75	24.00	2.10	23.00				
	E					1.85	24.00	2.20	23.00				
	F					1.95	24.00	2.30	23.00				
	G					2.05	24.00	2.40	23.00				
Spirit	210					2.10	27.00						
Super Session 	E			1.35	24.00								
	F			1.45	24.00								
	G			1.55	24.00								
	H			1.65	24.00								

●上記数値は2023年12月1日現在のものです。仕様は予告なしに変更される場合がありますのでご了承下さい。



リードの振動を限りなくピュアに伝えるために、実行錯誤のすえ完成された理想的なデザインは、あらゆるジャンルの演奏家に愛されています。スタンダードな仕上げのゴールドラッカー、ふくよかな音色が魅力の銀メッキ、音の立ちあがり良く、華やかな音色の金メッキ、心地よい抵抗感があり、メローでありながらはっきりとしたエッジが得られるピンクゴールドメッキ。

楽器	仕上
ソプラニーノ	ゴールドラッカー
	銀メッキ
ソプラノ	ゴールドラッカー
	銀メッキ
	金メッキ
	ピンクゴールドメッキ

楽器	仕上
アルト	ゴールドラッカー
	銀メッキ
	金メッキ
	ピンクゴールドメッキ

楽器	仕上
テナー	ゴールドラッカー
	銀メッキ
	金メッキ
	ピンクゴールドメッキ

楽器	仕上
バリトン	ゴールドラッカー
	銀メッキ
	金メッキ
	ピンクゴールドメッキ
バス	ゴールドラッカー
	銀メッキ

VIVACEマウスピースキャップ
 アルトサクソフォン & B♭クラリネット兼用マウスピースキャップです。正締め・逆締め共にご利用いただけます。
 カラー：ブラック
 材質：プラスチック



NECKS ネック

ソプラノからバリトンまで豊富で多彩なバリエーションを誇ります。特に、人気の高い金メッキ仕上げは音の立ち上がり、密度の高いトーンとともに吹奏感も抜群です。

モデル	仕様			
ソプラノ	シリーズ3	ストレート & カーブド	ゴールドラッカー 銀メッキ ブラック スターリングシルバー 金メッキ(彫刻なし) ブラッシュドサテンゴールドラッカー	
	スーパーアクション80シリーズ2	シリーズ3	ゴールドラッカー 銀メッキ ブラック スターリングシルバー 金メッキ(彫刻なし) 金メッキ(彫刻入り)	
			ピンクゴールドメッキ(彫刻なし) ピンクゴールドメッキ(彫刻入り) プラチナメッキ(彫刻なし) プラチナメッキ(彫刻入り) ブラッシュドサテンゴールドラッカー	
			ゴールドラッカー ダークゴールドラッカー スターリングシルバー ※製造終了 アンティークブラッシュドサテン	
			シリーズ3	ダークゴールドラッカー 銀メッキ ブラック スターリングシルバー
			アルト	Axos
Reference				
シュプレーム	ダークゴールドラッカー 銀メッキ ブラック スターリングシルバー			
シグネチャー	金メッキ(彫刻なし) 金メッキ(彫刻入り) アンティークブラッシュドサテン ブラッシュドサテンゴールドラッカー			

モデル	仕様				
テナー	シリーズ2	ゴールドラッカー 銀メッキ ブラック スターリングシルバー 金メッキ(彫刻なし) 金メッキ(彫刻入り)			
	シリーズ3	ピンクゴールドメッキ(彫刻なし) ピンクゴールドメッキ(彫刻入り) プラチナメッキ(彫刻なし) プラチナメッキ(彫刻入り) ブラッシュドサテンゴールドラッカー			
		Axos	ゴールドラッカー ダークゴールドラッカー 銀メッキ ブラック スターリングシルバー 金メッキ(彫刻なし) 金メッキ(彫刻入り) アンティークブラッシュドサテン ブラッシュドサテンゴールドラッカー		
		シュプレーム	ゴールドラッカー スターリングシルバー アンティークブラッシュドサテン		
		シグネチャー	ゴールドラッカー 銀メッキ ブラック スターリングシルバー 金メッキ(彫刻なし) 金メッキ(彫刻入り) アンティークブラッシュドサテン ブラッシュドサテンゴールドラッカー		
		Reference	ゴールドラッカー スターリングシルバー アンティークブラッシュドサテン		
			スーパーアクション80シリーズ2	ゴールドラッカー 銀メッキ ブラック スターリングシルバー 金メッキ(彫刻なし) 金メッキ(彫刻入り)	
	シリーズ3			ピンクゴールドメッキ(彫刻なし) ピンクゴールドメッキ(彫刻入り) ブラッシュドサテンゴールドラッカー	
				バリトン	ゴールドラッカー スターリングシルバー アンティークブラッシュドサテン

野中貿易では独自のメッキ・塗装部門を設置し、工業製品や装飾品とは一味違う、楽器ならではの塗装・メッキを行なっています。



ネックレバーの「S」ロゴマークのカラーがセルマー・バリの歴史を象徴する伝統的なライトブルー(明るい青)に変更となります。

※ネックの色調は実際の商品とは異なる場合があります。

アルト：2.1kg
テナー：2.8kg



NONAKA フライトケース

発泡スチロール成型で軽量化を実現しながらも、外からの衝撃に強い丈夫な外装。シンプルながらおしゃれな外観を持ち、コストパフォーマンスが高いケースです。

アルト：2.4kg
テナー：3.0kg



SELMER Paris ソフトバックケース

高級感あふれるデザインでケース正面にはセルマー・パリのロゴプレートがデザインされています。

アルト：1.4kg
テナー：2.0kg



NONAKA 超軽量バックケース

安全性はもとよりアルト用で約1kgの軽さを実現した超軽量ケースです。表面はエンボス調のブラック地で、ロック機能付きファスナーを採用しました。

アルト：1.2kg
テナー：1.8kg



NONAKA 超軽量バックケース(ポケット無し)

ポケットを省くことによりコストパフォーマンスがアップ。ワンポイントのSELMER Parisロゴ金属プレートがスタイリッシュです。

バリトン：6.9kg



SELMER Paris フライトケース

高品質ウレタン材により、あらゆるショックから愛器を守ります。

ソプラノ：2.5kg
アルト：2.9kg
テナー：3.9kg
ソプラノ&アルトW：4.75kg



SELMER Paris ライトケース

フロント&背面小物入れや、ジップ式ロック機構など、機能満載のケースです。

ソプラノ&アルトW：3.4kg



NONAKA スカイケース

機内持ち込み可能なソプラノ&アルトダブルケース。アルトサクソフォンシングルケース&小旅行荷物入れとしても使用できます。

アルト：2.9kg
テナー：4.3kg



シュプレームケース

【収納可能モデル】
シュプレーム、シグネチャー、
スーパーアクション80シリーズ2、
シリーズ3、リファレンス、アクロス

「シュプレーム」モデル用に特別にデザインされたケース。ケースの色はサクソフォンのネックの「S」の色を彷彿とさせるナイトブルー仕様。コンパクト且つ快適に背負えるタイプ(バックストラップ付)で、大きな収納スペースと、ペンケースが付属します。※小物ポーチは付属しません。

アルト：2.2kg

ワインレッド



カラー：ブラック、サテンブラック、サテンミント、ロイヤルブルー、
ホワイト、サテンピンク、ワインレッド

VIVACE アルト用ケース(ハード)

外装にはより耐久性のあるポリカーボネートにカーบอนを配合した新素材を採用。金具類もジャストサイズで歩くときのガチャガチャ音が鳴りにくくなり、楽器を背負っているときにショルダーベルトの金具が外れないように、予備のフックが初めから付属。

バリトン：4.8kg



VIVACE セミハードケース(リュック式)

わずか4.8kgの軽量バリトン用ケース。背負う事も出来、可搬性にとても優れています。

※色見本と実物では多少異なって見えることがあります。



ミント ピンク ブルー オレンジ ブラック ホワイト



ワインレッド ナチュラル ブラウン ブルー



オレンジゴールド サクラピンク チェリーレッド オーシャンブルー
パステルブルー パールホワイト メタリックブラック

● ヴィヴァーチェ リードケース

外装に「うるし紙」をあしらったリードケースです。

- 種類
- ・アルトサクソフォン/B♭クラリネット兼用(5枚用/10枚用)
 - ・テナー用(5枚用)
 - ・バリトン用(5枚用)

● ヴィヴァーチェ 木製リードケース

厳選された天然木材を使用した、高級感あふれる木製リードケースです。マグネット式で開閉がしやすく、しっかりとリードをガードしてくれる堅牢さも兼ね備えています。

- 種類
- ・アルトサクソフォン/B♭クラリネット兼用(6枚用/10枚用)
 - ・テナーサクソフォン/バスクラリネット兼用(6枚用)

● NONAKA リードケース〈セルマーロゴ〉/プラスチック製

シンプルなデザインでお気に入りのリードを守ってくれます。

- 種類
- ・アルトサクソフォン(10枚用)
 - ・テナーサクソフォン(10枚用)

Sanrio characters

サンリオキャラクターズと野中貿易がコラボレート。

● ハローキティ/マイメロディ リードケース

世界中に愛され続けているハローキティたちのリードケースです。

「毎日の練習も可愛く、ハッピーに!」

- 種類
- ・アルト用(10枚用)
 - ・テナーサクソフォン/バスクラリネット兼用(10枚用)

<ハローキティ> サクラ①/オリジナルブラック②/オリジナルピンク③/ボックス④

<マイメロディ> パールホワイト⑤/ブラック⑥



● I'm Doraemon リードケース

「I'm Doraemon(アイムドラえもん)」のリードケースが登場しました! 楽器のモチーフとドラえもんのひみつ道具がデザインされた、練習がもっとも楽しくなるリードケースの誕生です!

- 種類
- DAS-5 アルト用 ① / DTS-5 テナー用 ② / DBS-5 バリトン用 ③ (5枚用)



● ポリッシングクロス

サンリオ人気キャラクター「ハローキティ」「ポムポムプリン」「マイメロディ」のポリッシングクロスです。

種類

- ハローキティ①/ポムポムプリン②
- マイメロディ③



● I'm Doraemon ポリッシングクロス

「I'm Doraemon(アイムドラえもん)」の楽器クリーナー ポリッシングクロスが登場しました! 練習後のお手入れがわくわく楽しくなる、そんなアイテムの誕生です!

種類

- どこでもドア(ブルー) ①
- タケコプター(グレー) ②



● マウスピースクリーナー

「ハローキティ」と「マイメロディ」のマウスピースクリーナーです。



● I'm Doraemon マウスピースクリーナー

「I'm Doraemon(アイムドラえもん)」のマウスピースクリーナーです。



● コルクグリス

楽器のコルク部分の滑りを良くし、楽器の組み立ても容易になり、隙間を密封します。

種類

- シナモロール①
- マイメロディ ストロベリー②
- ハローキティ かくれんぼ③

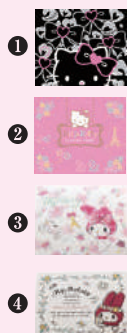


● クリーニングペーパー

木管楽器のパッドやトーンホールの水分や汚れをふき取ります。

種類

- 70枚入り
- ハローキティ(ブラック)①
- ハローキティ(ピンク)②
- マイメロディ(パリ)③
- マイメロディ(レトロフラワー)④



● ハローキティ ストラップ

ハローキティのフェイスチャームがついた、スナップフックタイプのストラップ。ストラップベルトには首当たりの優しい、しなやかな高級素材を使用しています。

ソプラノ/アルト/テナー兼用



I'm Doraemon ©Fujiko-Pro APPROVAL NO.L646997



●NONAKA オリジナル ポリッシングクロス
楽器使用後の汗や油汚れ、指紋も綺麗に拭き取ってくれるポリッシングクロスです。



●ヴィヴァーチェ クリーニングスワブ
トーンホールや管体にダメージを与えないなめらかな高級シルクを使用しており、戻しひも付きのため、安心してご使用頂けます。
種類 ソプラノ用/アルト用/テナー用



●ヴィヴァーチェ クリーニングペーパー
野中貿易オリジナルブランドで、吸水性・速乾性に優れています。木管楽器のパッドやトーンホールの水分や汚れをふき取ります。



●NONAKA リッププロテクト
唇の痛みを和らげ、長時間の練習でも疲れにくくなります。下の歯に装着し、使用します。

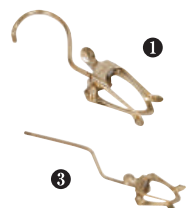


●SELMER Paris マウスピースクッション
特殊接着剤でマウスピースにぴったりとくっつき、ずれにくくなっています。
種類 0.35mm (6枚入り)



●SELMER Paris ストラップ
スタンダード形状のストラップ。高品質ナイロン素材でシルクのような肌触りとスムーズなアクションが特徴。リーズナブルな価格も安心です。
種類 ・クッションなし(高品質ナイロン)①
ソプラノ用/アルト用/テナー用
・クッションあり②
ソプラノ用/アルト用/テナー用/
バリトン用

- セイフティパッドの採用により演奏中の首への負担をやわらげます。
- スムーズなアジャスト機能によりフックの位置を自在に変えられます。
- メタルフックには愛器に傷を付けない特殊なコーティングを施しています。



●SELMER Paris ライヤー(譜ばさみ)
種類 ソプラノ用①/
アルト・テナー用/バリトン用③



●NONAKA スーパースワブ
円錐形の形状で、今まで拭き取れなかったU字管部分の水の汚れをきれいにしてくれるスワブです。行き戻し紐が付いており、詰まり防止にも最適です。
種類 テナー用



●NONAKA 吸水シート
パッドやトーンホールの水分を吸い取ります。吸水性、耐久性に優れ、吸い取る際、破れてパッドに張り付いてしまう心配もありません。洗って、乾燥させ、再利用もOK! 奏者にも優しいシートです。
種類 スモール/ラージ(3枚入り)+スティック



●NONAKA パッドガード
パッドのべたつき解消に絶大な効果があります。パッドのケアに最適です。



●NONAKA マウスピースクッション
マウスピースを歯型から保護し、安定感が得られます。リーズナブルな価格でベストセラー商品です。
種類 ・0.36mm(4枚入り)①
・0.2mm(4枚入り)②



●ヴィヴァーチェ マウスピースクリーナー
EPA、NITEから認められた新型コロナウイルス等感染症への有効成分配合の、マウスピースや楽器ケースなどに使用できる除菌・消臭・抗菌スプレーです。
種類 容量：60ml/240ml/946ml(つめ替え用)



●ヴィヴァーチェ サムクッション/サムレストパッド
各種、滑り止めやクッションの役割を担います。
種類 ・サムクッション
パームキーライザー(サクソフォン左手用)①
サイドキーライザー(サクソフォン右手用)②
サムクッション(サクソフォン用)③
・サムレストパッド：3個入り④

HENRI SELMER PARIS



ネックのネジ部分に
NBマークの刻印がある
製品のみ野中貿易が取り扱う
正規輸入品です。
写真のNBマークの付いた製品
以外は野中貿易の製品保証
を受けることが出来ま
せん。

ご愛用カードがお買い上げいただいた大切な楽器を
一年間の保証によりお守りいたします。

「ご愛用者カード」には「安心」がついています。お買い上げいただいた
から一年間の保証がありますので、いざという時も野中なら安心です。



MUSIC STAND 譜面台

永久保証の譜面台

※譜面台のみ、当社規定による

耐久性が要求される学校やオーケストラ、
そして演奏家から支持され最も人気のある譜面台です。
抜群の使いやすさで、幅広い音楽シーンで活躍しています。

- 譜面部：スタンダード仕様
- 高さ調節：77～134cm
- 重量：2.4kg

M48 Symphony Stand シンフォニーモデル

※永久保証につきまして詳しくは下記URLをご確認下さい。
www.nonaka.com/manhasset/products/index_warranty.html

すべての部品は
現在もアメリカで
製造されており、
マンハセットは創意工夫を凝らして
コストの削減を実現しています。



MANHASSET®

■マンハセット社のスタンド（譜面台）の特徴

- ①最も長持ちして、耐久性のあるスタンドです。
- ②頑丈でリブ補強されたアルミニウム・デスクを使用しており、表面は傷付きにくいブラック・パウダーコーティング仕上げを施しています。
- ③ソリッドブラスのベアリング、グリスを必要としない頑丈なインナーシャフト、独自の「マジック・フィンガー・クラッチ」は片手で操作しても止めた位置でロックが分かり、ノブやネジを使用しないno-knobfriction-tiltneckは、どの高さで分厚いスコアを置いてでも、安定して使用できます。
- ④溶接されたベース部分は、保管時でもステージ上でも最小限のスペースで優れた安定性を発揮します。

仕様、付属品は予告なしに変更される場合があります、モデルによっては納期を必要とする場合があります、ご了承ください。

www.nonaka.com/selmer/

取扱店

公式アカウントで最新情報発信中!



NONAKA

総輸入元 野中貿易株式会社 総発売元 株式会社ノナカ

231-0011 横浜市中区太田町4-46