



NONAKA

Clarinets



パリから 世界へ

長いヨーロッパ音楽史の中から生まれ、天才作曲家モーツァルトによってその魅力が花開いた木管楽器、それがクラリネットです。初期のクラリネットは、まだキーも少なく、響きも素朴なものでしたが、他の木管楽器にはない、シングルリードならではのダイナミックレンジの広さ(まるで魂が吸い込まれるかのように繊細なppから、その名の由来ともなった当時の金管楽器クラリオンにも匹敵する勇壮なffの響きまで!)とあたたかな音色が何よりの魅力でした。

そして、約4オクターブにも及ぶ音域の広さで、古典派、ロマン派、そして近現代の大作曲家たちを魅了し続けてきたクラリネットは、19世紀後半のパリで楽器としてのメカニズムを大きく前進させました。

その主役を務めたのが、セルマー・パリ社の礎を築いたHenri Selmerでした。Henriのクラリネットは、メカニズムの正確さと、なによりもまず豊かな音で、あっという間に世界を席卷し、そのスピリットを継承するセルマー・クラリネットは今日でも世界中のクラリネット奏者の心をとらえて放さないのです。

たとえば、元フランス国立管弦楽団のスーパー・ソリストで、現在はローマ聖チェチーリア音楽院の教授および同音楽院管弦楽団首席のアレッサンドロ・カルボナーレや、パリ国立高等音楽院教授でパリ管弦楽団首席のフィリップ・ベロー、パリ・オペラ座管弦楽団首席のジェローム・ヴェラエグなどのほか、日本でも吹奏楽からオーケストラ奏者、ソリストまで、あらゆる著名クラリネット奏者に選ばれているのです。

世界のプロが愛してやまないセルマー・パリ社のさまざまなクラリネットを、ぜひあなたご自身もご堪能ください。



フィリップ・ベロー
Philippe Berrod

パリ国立高等音楽院教授
パリ管弦楽団首席奏者



アレッサンドロ・カルボナーレ
Alessandro Carbonare

ローマ聖チェチーリア音楽院教授



ジョエ・クリストフ
Joe Christophe

ソリスト



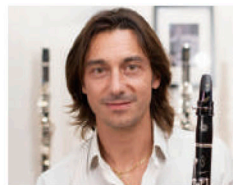
ルーランド・ヘンドリックス
Roeland Hendriks

ソリスト
元ベルギー国立管弦楽団首席奏者
元メネ王立歌劇場管弦楽団首席奏者



シルヴィ・ユー
Sylvie Hue

パリ・ギヤルド・レジュブリケーヌ
吹奏楽団首席奏者



フロラン・ピュジュイラ
Florent Pujula

パリ室内管弦楽団首席奏者
リュエイユ・マルメゾン地方音楽院教授



リシャル・ランベール
Richard Rimbert

ボルドー音楽院教授
国立ボルドー・アキテーヌ管弦楽団
首席奏者



ジェローム・ヴェラエグ
Jerome Verhaeghe

パリ・オペラ座管弦楽団



スティーヴン・ウィリアムソン
Stephen Williamson

シカゴ交響楽団首席奏者



熱田 敬一
Keiichi Atsuta

元名古屋フィルハーモニー交響楽団



有馬 理絵
Rie Arima

東京佼成ウインドオーケストラ
洗足学園音楽大学講師



安藤 友香理
Yukari Ando

神奈川フィルハーモニー管弦楽団



板倉 康明
Yasuaki Itakura

ソリスト



糸井 裕美子
Yumiko Itoi

東京都交響楽団



井上 幸子
Sachiko Inoue

常葉大学短期大学部教授



梅本 貴子
Takako Umemoto

関西フィルハーモニー管弦楽団トップ奏者
相愛大学講師



大城 涼子
Ryoko Oshiro

TAD Wind Symphony
沖縄県立芸術大学講師



太田 友香
Yuka Ota

新日本フィルハーモニー交響楽団
昭和音楽大学講師



大場 昂平
Kohei Oba

Osaka Shion Wind Orchestra



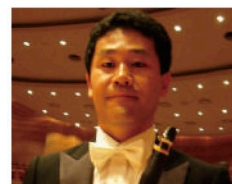
藤山 晶子
Akiko Kageyama

Osaka Shion Wind Orchestra
神戸女学院大学講師



金井 信之
Nobuyuki Kanai

元大阪フィルハーモニー交響楽団



鎌田 浩志
Hiroshi Kamata

元読売日本交響楽団



河内 勇
Isami Kawachi

兵庫教育大学教授



川越 あさみ
Asami Kawagoe

東京シンフォニエッタ



川村 慎敬
Masataka Kawamura

洗足学園音楽大学講師



木原 亜土
Ado Kihara

東京ジュビッツアム



木村 健雄
Takeo Kimura

尚美学園大学講師
聖徳大学講師



楠木 慶
Kei Kusunoki

日本フィルハーモニー交響楽団副首席奏者



黒尾 実
Minoru Kuroo

洗足学園音楽大学講師



サトーミチヨ
Michiyo Sato

東京都交響楽団首席奏者
東京藝術大学講師



佐藤 和歌子
Wakako Sato
東京シンフォニエッタ



白子 正樹
Masaki Shirako
札幌交響楽団副首席奏者



菅生 千穂
Chiho Sugo
群馬大学准教授



須東 裕基
Yuki Sudo
東京シティ・フィルハーモニック
管弦楽団副首席奏者



関口 仁
Hitoshi Sekiguchi
昭和音楽大学客員教授



アルヴァロ・セヒェルス
Alvaro Zegers
Duo Mutis (デュオムティス)



千石 進
Susumu Sengoku
元仙台フィルハーモニー管弦楽団



千葉 理
Makoto Chiba
元群馬交響楽団



チョ・ソンホ
Cho Sungho
元東京フィルハーモニー交響楽団
首席奏者
カンウォン大学教授(韓国)



土井 徳浩
Tokuhiko Doi
ジャズクラリネット奏者



西澤 春代
Haruyo Nishizawa
東京シンフォニエッタ
洗足学園音楽大学講師



原 浩介
Kosuke Hara
東京佼成ウインドオーケストラ
昭和音楽大学講師
東京音楽大学講師



原田 綾子
Ayako Harada
元愛知県立芸術大学准教授



福井 聡
Akira Fukui
神戸学院大学講師
相愛大学講師



藤井 洋子
Yoko Fujii
元読売日本交響楽団



藤岡 恵理子
Eriko Fujioka
広島ウインドオーケストラ
クラリネット奏者



船隈 慶
Kei Funaguma
大阪フィルハーモニー交響楽団首席奏者
大阪芸術大学講師
同志社女子大学講師



ロバート・ボルショス
Robert Borsos
名古屋フィルハーモニー交響楽団
首席奏者



松生 知子
Tomoko Matsuike
元東京佼成ウインドオーケストラ



松尾 依子
Yoriko Matsuo
ザ・カレッジ・オペラハウス管弦楽団
大阪音楽大学講師



松田 学
Manabu Matsuda
京都フィルハーモニー室内合奏団



万行 千秋
Chiaki Mangyo
東京フィルハーモニー交響楽団首席奏者



三浦 慈子
Shigeko Miura
広島大学客員准教授



持丸 秀一郎
Shuichiro Mochimaru
日本センチュリー交響楽団首席奏者
大阪音楽大学・同大学院講師
大阪芸術大学講師
相愛大学講師



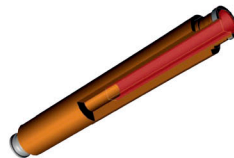
吉田かなえ
Kanae Yoshida
洗足学園音楽大学講師



アクアミューズ
山本裕子 / 小田祐子 /
中村奈央 / 澤目末樹

EVOLUTION ★

水を通さないバイオ樹脂の特性を生かした工法により、木繊維へ湿気が侵入するのを防ぐ「囲い」が作られます。SELMER Parisはこの技術により、クラリネットに於いて最も壊れやすい箇所、上管が割れる問題を解決しました。



科学的な分析や視覚を避けて行った実験で、スタンダードなクラリネットとEVOLUTION★仕様のクラリネットの音には、大きな差異がないことが証明されています。

EVOLUTION★システム

「新開発されたバイオ樹脂素材による加工」を伴う革新的な技術。伝統的な木の温かみのある音質を維持しながら、楽器の安定性と寿命を補強します。

新開発 エヴォリューション仕様

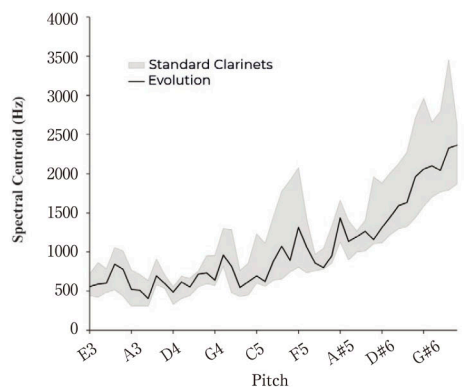
新しいテクノロジーの開発により、木管クラリネットの音色を保ちつつ

「安定性」×「耐久性」がup

次世代の樹脂バイオプラスチックをグラナディア製上管の内径に採用

- 防水性がアップし、最も発生しやすいとされる上管上部での割れの問題を解決しました。
- 湿度の変化による楽器の収縮が少なく、音の安定性も抜群です。
- 優れた熱伝導率で素早く温度に順応し、より良いピッチの安定性が得られます。
- すべての音域でスムーズな反応が得られます。

※エヴォリューションは上管のシリアルナンバー近くに小さな星印の刻印が入ります。





プロローグ



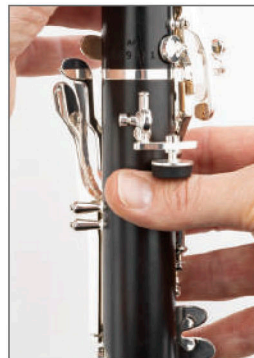
Prologue GENERATION 2

若いプレイヤー、そしてはじめて楽器を手にする方に吹いてもらいたい、というのが新世代「プロローグ」の願いです。無理のない姿勢と快適な吹奏感がますます重視される現在セルマー・パリは、クラリネットを習得していくうえで少しでも上達が容易になるよう「プロローグ」に新機能を追加しました。

ERGONOMICS 人間工学

「プロローグ」の画期的なサムレストは、上下左右、前後に調節可能

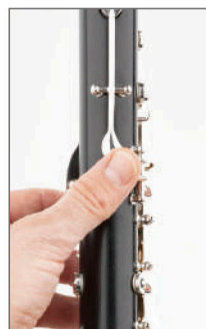
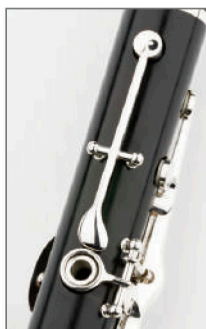
- 右手リングキーや右手小指で操作するレバーのアクセス(フィンガリング)が楽になりました
- 楽器全体にわたって重量バランスが改善されました
- ついつい右手のリングキーで楽器を支えてしまう、そうした悪い癖がつくことを防ぎます



上下左右、前後に調節が可能です

人間工学に基づいて設計された新レジスターキー

- 高音域へのアクセスを容易にする新しいキーデザイン
- 演奏中無理なくキープできる自然なポジション(45度の角度)
- 不要な緊張から解放され、快適さと機敏性を維持しながら演奏できます



小さな手のために、人間工学に基づき、着脱可能なD/Gトーンホールインサートを新搭載

- ビギナーや手の小さな人でも、クラリネットでも最大サイズのトーンホールを無理なく押さえられるよう、取り外し可能なトーンホールインサートを開発しました



- キー・調子 B^b
- ピッチ 442
- バレル 64.5mm
- システム ベームシステム(17キー・6リング)
- ボディ 最高級グラナディア材
- キー 洋白鍛造銀メッキ
- パッド バレンティノ
- ニードルスプリング ブルースチール
- その他 エルゴノミクスサムレスト、エルゴノミクスレジスターキー、エルゴノミクス D/Gトーンホールインサート
- 付属品 セルマー・パリ "Focus(フォーカス)" マウスピース、リガチャー&キャップ、ベル保護用リング、クリーニングスワブ、コルクグリス、バックパッケース

※オプション:左手小指替えE^bキー(後付け不可、特別オーダーのみ)

Prologueは
木部 割れ保証
2年



B^b



Philippe Berrod
(フィリップ・ペロー)

パリ国立高等音楽院教授
パリ管弦楽団首席奏者

プリヴィレージ、プレザンスの開発に協力し、さらに新製品プロローグの開発にも多くのアイデアを提供している。

AESTHETICS 優美なデザイン

- 取り外し可能な6色のカラーベルリング
- 上管には、先代のプロローグと区別するために、デルタマークが刻印されています



MECHANICS AND MATERIALS メカニクと素材

- 最高級グラナディラ材を使用
- バレル上部に金属の輪 (ferrule) を追加したことによって、バレルの信頼性が向上しました



ACOUSTICS 音響

- 「プロローグ」のボアは、すべての音域で均一な素晴らしい音質を提供します
- キーとトーンホールを調整した結果、音程の精度が格段に向上しました
- 奏者が望む音の遠鳴りや音質、響きが得られやすい「Focus」マウスピースが付属しています

ACCESSORIES 付属品



バックパッケース



“Focus(フォーカス)”
マウスピース



スワブ



リガチャー&キャップ



コルクグリス



ベル保護用リング

プロローグ

Prologue

セルマー・パリ社のクラリネット「プリヴィレージ」とその姉妹器「プレザンス」のDNAを引き継ぐ機種「プロローグ」。

開発に携わったのは、他の2機種と同様にフランスを代表する名手フィリップ・ペローで、同クラスでは考えられない豊かな響き、そしてスロート・トーンや最低音域のピッチとサウンドの良さにも驚嘆すべきものがあります。小さな手の奏者にも扱いやすいコンパクトなキーデザインは人間工学に基づくもので、またトップモデルと共通する優美な外観も見逃せません。



奏者に合わせて高さ調節可能な可動式右手親指掛けに、ストラップを使用するときに便利な装着用リングも付属しています。



上管接合部の上下には、スムーズな接合と破損防止等に役立つ金属リングが装着されています。

- キー・調子 B^b
- ピッチ 442
- バレル 65.5mm
- システム ベームシステム(17キー・6リング)
- ボディ 最高級グラナディラ材
- キー 洋白鍛造銀メッキ
- パッド バレンティノ
- ニードルスプリング ブルースチール
- その他 可動式サムレスト(ストラップ装着用リング付き)
- 付属品 セルマー・パリ マウスピース(リガチャー&キャップ付き)、プロローグ専用ケース、6色のカラーベルリング



B^b

Muse

コンセプトとインスピレーション

新しい世代のクラリネット(Privilege, Presence, Prologue)が博した大反響をさらに追求し、B^b・A管“Muse”は、「ダイレクトな反応と素早い振動を叶えてくれる」、そんな楽器を求めるクラリネット奏者のために設計されました。“Muse”は、アーティストにインスピレーションの源をもたらし、吹く人を、自由な創造力、美、普遍的な調和へと導きます。

優美なデザイン

下管にレーザー彫刻されたオリジナルの羽モチーフは、寛容さ、聴くこと、そして継承することといった、音楽活動がもたらす価値から着想を得たものです。二つの異なる仕上げ(フラットなブラック・クロームメッキと銀メッキ)の新デザインメタルリングが、“Muse”の完璧な美しさを叶えます。



軽やかさ、そして自由な創造力を象徴する羽のモチーフ

LowF, Eの音程補正 ※A管・B^b管(19キー)にのみ採用



親指で操作する
低音域の補正キー



下管のLowE
補正トーンホール

- キー・調子 B^b/A
- ピッチ 442
- バレル 65mmおよび64mm(B^b/Aに付属)
- システム B^b ベームシステム(18キー・6リング、音程補正キーなし)
B^b/A ベームシステム(19キー・6リング、音程補正キーあり)
着脱可能な左手小指E^b替え指キー付き
※LowF, Eの音程補正キーは、後付け不可
- ボディ 最高級グラナディア材/EVOLUTION★仕様
- キー 洋白鍛造銀メッキ
- パッド ゴアテックス、
ホワイトレザ(金属製レゾネーター付き)、コルク
- 接合部リング マットブラッククロームメッキ、銀メッキ
- ニードルスプリング ブルースチール
- その他 可動式サムレスト
- 付属品 セルマー・バリ マウスピース(リガチャー&キャップ付き)
※A管には付属されません
PRISMeケース
※ケースカバーは付属されません



PRISMeケース
(シングル/ダブル)

音響

- ・バレル(64mm、65mm両サイズ)の内部は円錐形状
- ・管体の内部は、新設計の円錐形状
- ・G#, C#の正確さをトーンホールの高さ変更により改善



- ・トーンホールの位置関係を改良
- ・ベルポアの新しい形状

メカニックと素材

- ・Cレバーに調節ねじを採用
- ・下管と連結する上管足部にはメタルリングを装着



エヴォリューション仕様 詳細は P3 をご覧ください。

A (19キー)

B^b (18キー)

プ リ ヴ ィ レ ッ ジ

Privilège

セルマー・パリ社のクラリネット「プリヴィレッジ」が大きくリニューアル。
クラリネットの宿命ともいわれてきたスロートトーンと最低音域の改善、そして人間工学に基づくキーデザインの変更、
細部にもほどこされたエレガントなデザインに至るまで、あらゆる面での革新がなされました。
「プリヴィレッジ」、それは機能性と優美さを兼ね備えた至宝のクラリネットです。



Philippe Berrod
(フィリップ・ペロー)



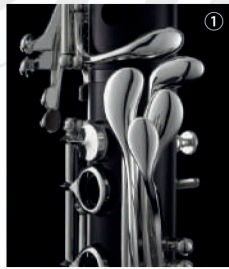
Jérôme Verhaeghe
(ジェローム・ヴェラーグ)

「プリヴィレッジ」は、パリ管弦楽団首席クラリネット奏者でフランス国立パリ高等音楽院教授のフィリップ・ペロー氏と、パリ・オペラ座管弦楽団クラリネット奏者ジェローム・ヴェラーグ氏アイデアにより生まれました。



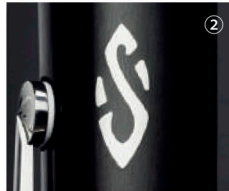
A

B[♭]

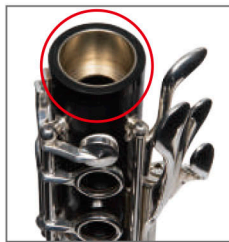


①あらゆるジャンルの音楽に対応する柔軟な響き。そして、スロートトーン(ソ[♯]、ラ、シ[♭])の響きと最低音域(ファ、ミ)のピッチの改善は革新的と呼ぶべきほど。

人間工学にもとづき、より自然なフィンガリングをもたらす新設計キーを採用。



②1885年にHenri Selmerによって生み出されたクラリネットを象徴する「S」のクロームニッケルシルバー製ロゴが刻まれた上管、ブラックマット処理されて細かな文字彫刻が施された接合部のリング、そして優雅な彫刻入りの最下部のトーンホールカップと外観も優美なものです。



金属製テノン・ソケット

軽量かつ堅牢でスリムな
新デザインの専用ケースを付属。



シングルケース&ケースカバー



ダブルケース&ケースカバー

- キー・調子 B[♭]/A
- ピッチ 442
- バレル 65.5mmおよび66.5mm(B[♭]/Aに付属)
- システム ベームシステム(18キー・6リング)、
着脱可能な左手小指E[♯]替え指キー付き
- ボディ 最高級グラナディア材
- キー 洋白鍛造銀メッキ
- パッド ゴアテックス、ホワイトレザー(金属製レゾネーター付き)、コルク
- 接合部リング マットブラッククロームメッキ
- ニードルスプリング ブルースチール
- その他 可動式サムレスト
- 付属品 セルマー・パリ マウスピース(リガチャー&キャップ付き)
※A管には付属されません
PRISMeケース&ケースカバー

エヴォリューション仕様 詳細は P3 をご覧下さい。



プレザンス

Présence

セルマー・パリ社のクラリネット「プリヴィレッジ」のDNAを受け継ぐ新世代クラリネット「プレザンス」が誕生しました。豊かな響き、正確なピッチ、エレガントで合理的なデザイン、プレザンスは新たなクラリネットの世界を切り拓きます！



Philippe Berrod
(フィリップ・ベロー)

プリヴィレッジ、プレザンスの開発に協力し、さらに新製品プロロージュの開発にも多くのアイデアを提供している。



A

B^b



①

①1885年にHenri Selmerによって生み出されたクラリネットを象徴する「S」のクロームニッケルシルバー製ロゴが刻まれている。



②

②あらゆるジャンルの音楽に対応する柔軟な響き。そして、スロートーン(ソ[#]、ラ、シ^b)の響きと最低音域(ファ、ミ)のピッチの改善は革新的と呼ぶべきほど。人間工学にもとづき、より自然なフィンガリングをもたらす新設計キーを採用。



③

③左手小指のC[#]/G[#]キーのトーンホールが立ち上げられており、ピッチの改善と雑音防止に大きな効果を発揮します。

持ち運びに便利で、収納スペースも十分に確保されたプレザンス専用ケースを付属。



ダブル用



シングル用

- キー・調子 B^b/A ●ピッチ 442 ●バレル 65.5mm ●システム ベームシステム(17キー・6リング)
- ボディ 最高級グラナディラ材 ●キー 洋白鍛造銀メッキ ●パッド バレンティノ
- ニードルスプリング ブルースチール ●その他 可動式サムレスト
- 付属品 セルマー・パリ マウスピース(リガチャー&キャップ付き) ※A管には付属されません
プレザンス専用ケース

※オプション:左手小指替えE^bキー(後付け不可、特別オーダーのみ)

エヴォリューション仕様 詳細はP3をご覧ください。

レシタル

Récital

管体木部を肉厚にしたユニークな設計により、他に類を見ないピロードのようになめらかで豊かな音を生み出すことに成功しました。発売以来、長期にわたってヨーロッパのプロフェッショナル奏者たちに愛され続けています。

Guy Dangain

(ギイ・ダンガン)

元フランス国立管弦楽団首席クラリネット奏者で、長くパリ国立高等音楽院で後進の指導にもあたりました。ソロからオーケストラまで、さまざまなニーズに応えるユニークな設計のレシタルを生み出すために、多くのアドバイスを提供しました。

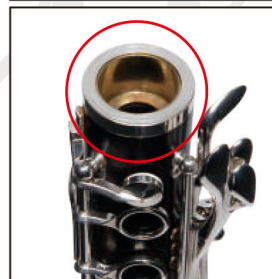


A

B^b



肉厚な管体に合わせて設計された独特のフォルムのパレレル



金属製テノン・ソケット



可動式サムレスト



B^bクラリネット用
シングルケース

B^b&Aクラリネット用
ダブルケース

- キー・調子 B^b/A
- ピッチ 442
- パレレル B^b 64.5mmおよび62.5mm
A 62.5mmおよび64.5mm
- システム ベームシステム(18キー、6リング)、
着脱可能な左手小指E^b替え指キー付き
- ボディ 最高級グラナディア材
- キー 洋白鍛造銀メッキ
- パッド ゴアテックス、ホワイトレザー、コルク
- ニードルスプリング ブルースチール
- その他 可動式サムレスト
金属製テノン・ソケット(上管ジョイント部)
- 付属品 セルマー・パリ マウスピース(リガチャー&キャップ付き)※A管には付属されません
オリジナルケース&ケースカバー

※こちらのケースは野中貿易正規輸入品のみに使用されております。
注:デザインが異なる場合もございます。

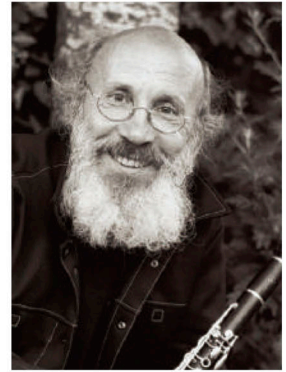
エヴォリューション仕様

詳細は P3 をご覧下さい。

シグネチャー

Signature

レシタルのエッセンスを採り入れたセルマー・パリならではの豊かな響きと、スマートで洗練されたキー設計等、デザインの優美さをあわせもった機種として、発売以来絶大な人気を得ています。



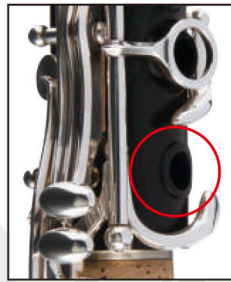
Jacques Di Donato
(ジャック・ディドナート)

元リヨン国立高等音楽院教授として多くの後進を指導し、またソリストとして古典から現代作品、ジャズまで幅広いジャンルで活躍。レシタルの設計のエッセンスを生かしたまま、よりスマートでコンパクトな楽器としてシグネチャーが誕生するのアイデアを提供しました。



A

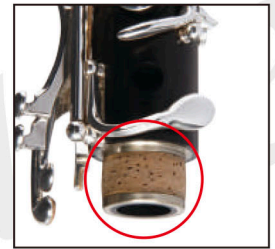
B^b



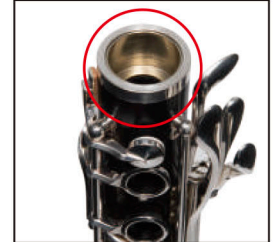
ユニークな左手薬指C/Gの
トーンホールの立ち上がり



左手小指のC#/G#のトーン
ホールが立ち上げられており、
ピッチの改善と雑音防止に大
きな効果を発揮します。



金属製テノン・ソケット



可動式サムレスト



上管上部と管体に施された優美なSignatureのロゴ



- キー・調子 B^b/A
- ピッチ 442
- バレル B^b 64.5mmおよび62.5mm
A 63mmおよび65mm
- システム ベームシステム(18キー、6リング)
着脱可能な左手小指E^b替え指キー付き
- ボディ 最高級グラナディア材
- キー 洋白鍛造銀メッキ
- パッド ゴアテックス、ホワイトレザー、コルク
- ニードルスプリング ブルースチール
- その他 可動式サムレスト
金属製テノン・ソケット(上管ジョイント部)
- 付属品 セルマー・パリ マウスピース
(リガチャー&キャップ付き)※A管には付属されません
オリジナルケース&ケースカバー



B^bクラリネット用
シングルケース

B^b&Aクラリネット用
ダブルケース

※こちらのケースは野中貿易正規輸入品
のみに使用されております。
注:デザインが異なる場合もございます。

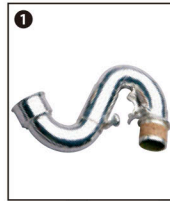
エヴォリューション仕様 詳細はP3をご覧ください。

Privilege

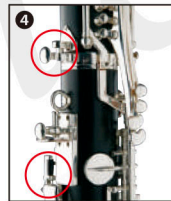
bass clarinets

近年、バス・クラリネットは、そのレパートリーが大きく広がり、とても身近な楽器になってきています。そしてこのトレンドの先駆であるセルマー・パリ社は、その音響学的な研究と伝統の技術により、この楽器を大きく革新させることに成功しました。セルマー・パリ社は、前モデルを成功に導いた基本デザインを保ちながら、このほど開発したバス・クラリネット「プリヴィレッジ」で、大きな一歩を踏み出しました。この「プリヴィレッジ」はとても吹きやすく、丸みのある暖かな音で、全音域での音の均一性とパワーを備えています。その結果、クラシック、ジャズなど幅広いジャンルで効果を上げ、バス・クラリネットならではの音の印象をさらに高めました。

まず音程が大きく改善され、全音域でバランスが取れています。また、人間工学に基づいたデザインにより、さらに容易になったキーワークは、指にとっても自然にフィットし、また演奏時の姿勢もより自然で快適になりました。レスポンスもB♭クラリネットに近く、非常に迅速です。このほか数多く技術的な改良が施され、さまざまな機能が著しく向上しました。



この「プリヴィレッジ」は音響学的な観点からさまざまな改善が施されており、全音域での音程がより正確になりました。そして上管部のこれまで鳴りにくかった音も自然に鳴らせるようにするために、何箇所かが設計変更されました。ネックの角度もより自然な姿勢で吹けるようにするために変更され(①)、またLow E♭モデルのベルにはE♭の均質性を得るためのレゾナンス・ホールが取り入れられています。(②)



キーワークのデザインでは、大幅な変更を行いました。150以上の新しいパーツを採用し、キーワークが効率的になっています。右手小指(③ Low Cモデル)に加えて親指のE♭キー(④)を追加したので、レガートが楽になりトリルもより巧みに華やかに演奏することができます。また、長い連結キーにも適切にガード(⑤)をほどこし、動きがより機能的になりました。



上管、下管の接続は、結合部に金属が採用されて、よりスムーズに行えるようになりました。また、オリジナル・ロッキング・システム(④)があり、これに合わせれば必ず正しい位置でジョイントを固定できるようになりました。

調整可能な右手親指サム・レスト(指掛け)は、堅固な洋銀製(スタンドとプレート)で出来ています。そしてストラップ・リングの直径は大きめで、あらゆるタイプのストラップのフックを掛けることができます。(④)

取り外し可能なエンドピンには、楽器をしっかりと安定させるため、球状のゴムを先端に付けました。(⑥)

- キー・調子 B♭
- ピッチ 442
- システム Low E♭モデル 19キー、連結式のG♯、自動オクターブ・キー
Low Cモデル 22キー、連結式のG♯、E♭レバー+親指E♭キー、自動オクターブ・キー
- ボディ 最高級グラナディア材
- キー 洋白鍛造銀メッキ
- ベル・ネック 真鍮銀メッキ
- パッド レザーパッド
- ニードルスプリング ステンレススチール
- その他 金属製リゾネーター付きレザー・パッド
- 付属品 セルマー・パリ マウスピース(リガチャー&キャップ付き)
オリジナル・コンパクト・ケース

Harmony Clarinets



Muse

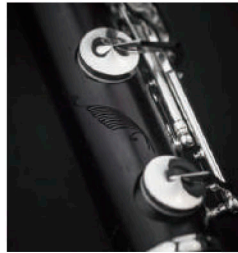
E^b Sopranino clarinet

インスピレーションを得よう…"Muse"から

E^bクラリネット レシタルの音響品質を活かし、音程の精度を上げ、人間工学に基づいて構造やキーメカニズムを改良した結果、誕生したのがE^bクラリネット"ミュース"です。この新しい楽器は、あらゆる場面で自信を持って演奏できるよう奏者をサポートします。

優美なデザイン

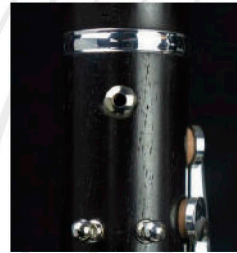
下管にレーザー彫刻されたオリジナルの羽モチーフは、寛容さ、聴くこと、そして継承することといった、音楽活動がもたらす価値から着想を得たものです。二つの異なる仕上げ(フラットなブラック・クロームメッキと銀メッキ)の新デザインメタルリングが、"Muse"の完璧な美しさを叶えます。



軽やかさ、そして自由な創造力を象徴する羽のモチーフ



新しいデザインのメタルリング



新設計のレジスターチューブ

音響

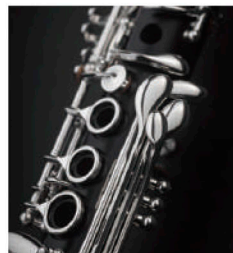
- ・ 内径と外径は絶大な信頼を持つ「レシタル」と同サイズを採用
- ・ 楽器管体やバレル、ベルの長さを見直したほかトーンホールを改良したことで更に音程が良くなりました。
- ・ コルクパッドを採用(低音部の4箇所はレザーパッドのまま)し、息が入りやすく輪郭のあるサウンドと精度の高い演奏が可能に。

メカニクと素材

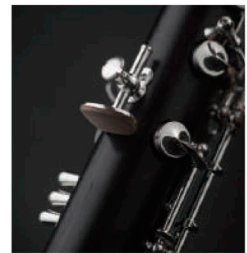
- メカニクの改良
 - ・ Cレバーに調整ねじを採用
 - ・ E/BとF#/C#アームの最適化されたメカニカルレスポンス
 - ・ キーレスポンス(反応)がよくなるよう、ピンを追加し、替え指E^bキーのデザインを改良しました。
- 技術的な改良
 - ・ 様々なアームキー(C#/G#, E^b/B^bなど)のデザインを改良
 - ・ 左手レバーキーのポスト改良
- ブラッククロームメタルのベルリング
- 高い密度と耐久性を持ち、温度と湿度のコントロールされた環境で3年の時間をかけて安定させたグラナディア材(100%wood)

人間工学

- 新しいキーワークデザイン
 - ・ 左手小指のキー形状を改良
 - ・ E^b/B^b(右手トリルキー)を改良
 - ・ D#/A#キーを改良
- より軽くなった新しい可動式サムレスト



替え指E^bキーのアームの位置の変更(外側に配置)
新設計の左手小指レバーキー



可動式サムレスト

- キー・調子 E^b
- ピッチ 442
- バレル 43mmおよび44mm
- システム ベームシステム(18キー、6リング)
- ボディ 最高級グラナディア材
- キー 洋白鍛造銀メッキ
- パッド コルク、レザー
- 接合部リング マットブラッククロームメッキ、銀メッキ
- ニードルスプリング ブルースチール
- その他 可動式サムレスト
- 付属品 セルマー・バリ マウスピース C85 120(リガチャー&キャップ付き)
スワブ コルクグリス ソフトクロス
専用ケース(PRisMeケース)※ケースカバーは付属されません
Inspirational Notebook

※レシタル E^b は廃番となりました。



E^b

Harmony Clarinets

セルマー・パリクラリネットの大きな魅力のひとつに、そのファミリーの多様さと、ソプラノ・クラリネットと同様の充実した機能性が挙げられます。

室内楽や吹奏楽、オーケストラでこれらのハーモニー・クラリネットをそろえれば、より豊かな音楽の世界が開けることは言うまでもないでしょう。

また、最高級グラナディア材およびローズウッド材製でコントラバス・クラリネットまでのラインナップをそろえているのは唯一セルマー・パリ社だけです。



Basset horn



20

- キー・調子 F
- ピッチ 442
- システム ベームシステム
- ボディ 最高級グラナディア材
- キー 洋白鍛造銀メッキ
- ベル・ネック 真鍮銀メッキ
- パッド ホワイトレザーパッド
- ニードルスプリング ブルースチール
- その他 調整可能ベグ、最低音C
- 付属品
セルマー・パリ マウスピース
(リガチャー&キャップ付き)
オリジナルケース

Alto clarinet



19A

- キー・調子 E^b
- ピッチ 442
- システム ベームシステム
- ボディ 最高級グラナディア材
- キー 洋白鍛造銀メッキ
- ベル・ネック 真鍮銀メッキ
- パッド ホワイトレザーパッド
- ニードルスプリング ブルースチール
- その他 調整可能ベグ、最低音E^b
- 付属品
セルマー・パリ マウスピース
(リガチャー&キャップ付き)
オリジナルケース

Contra Alto clarinet



26

- キー・調子 E^b
- ピッチ 442
- システム ベームシステム
- ボディ ローズウッド材
- キー 洋白鍛造銀メッキ
- ベル・ネック 真鍮銀メッキ
- パッド レザーパッド
- ニードルスプリング ブルースチール
- その他
左手小指G[#]/E^bレバー付
レジスター-Dチェンジシステム
調整可能ベグ、調整可能ベグ
最低音E^b
- 付属品
セルマー・パリ マウスピース
(リガチャー&キャップ付き)
オリジナルケース

Contra Bass clarinet



28

- キー・調子 B^b
- ピッチ 442
- システム ベームシステム
- ボディ ローズウッド材
- キー 洋白鍛造銀メッキ
- ベル・ネック 真鍮銀メッキ
- パッド レザーパッド
- ニードルスプリング ブルースチール
- その他
左手小指G[#]/E^bレバー付
レジスター-Dチェンジシステム
調整可能ベグ、調整可能ベグ
最低音C
- 付属品
セルマー・パリ マウスピース
(リガチャー&キャップ付き)
オリジナルケース

SELMER Paris

セルマー・パリ社

1885年から続く独創の風

19世紀は、現在も使われている管楽器における発明がいくつもなされた世紀でした。1814年の金管楽器のためのバルブ・システム、また1830年代の木管楽器のためのベーム・システムもそうでした。さらに、1840年にアドルフ・サククスによって作られたサクソルン属の楽器はサクソフォンへと続き、新しい音楽の流行に影響を及ぼしました。そして1929年は、アドルフ・サククス社がセルマー・パリ社に所有されることになった記念すべき年です。これにより、セルマー・パリ社はサクソフォンの歴史を継承する唯一の会社となったのです。

このころパリ音楽院でクラリネットをAdolphe Leroyに師事したHenri Selmer(1858~1941)は、まだ新しかったベーム・システム・クラリネットのために特に書かれたクローゼ・メソッドを学びました。19世紀の後半、クラリネット奏者たちには、13キーのミュラー・クラリネットやその派生品、また真新しいベーム・システムなどの選択肢がありました。しかし、当時のベーム・システムにはまだ様々な技術上の問題点があり、演奏者を完全に満足させるものではできていませんでした。また、リードの品質にも問題があったりしたので、クラリネット奏者であったHenri Selmerは、それなら自分でリードを製作しようと決意したのでした。

そして、パリ・オペラ座管弦楽団、ラムルー管弦楽団、ギャルド・レピュブリケヌ吹奏楽団のクラリネット奏者だったHenri Selmerは、1885年からリードの製造と調整を専門とするビジネスを始め、そのリードは1896年のモンペリエ万博では銀賞、1900年のパリ万博では銅賞を受賞しました。この受賞はセルマー・パリ社というこの若い会社がクラリネット、フルート、オーボエ、バスーン、サクソフォンを作るきっかけとなりました。

1910年、セルマーはすでに広範囲にわたる製品のカタログを作成

1885年創業のこの楽器会社の成長の早さを示す例として挙げられるのは、1910年のカタログです。

これにはクラリネットのほかにもオーボエ、イングリッシュホルン、バスーン、フルート、サクソフォン、そしてありとあらゆるリードが載っています。そこにはまた、セルマー・パリ社がフルートメーカーのFlorentin Barbierの製造権を獲得したこと、そしてすべての楽器はエボニー(黒檀)、グラナディア材、ハードラバー(1935年には廃止された)が材質として使用されたことが記載されています。この当時セルマーの工房はモンマルトルの中心地(ダンクール)に建てられ、およそ25人の社員が働いていました。



▼20世紀初めにオープンしたモンマルトルのアトリエ



▲Alexandre SelmerとHenri Selmer

クラリネットがもたらした パリとニューヨークの成功物語

Henriの弟、Alexandre Selmer(1864~1953)もまたパリ音楽院に学び、その後1898年にアメリカに渡り、クラリネット奏者としてボストン交響楽団(1898~1901)、シンシナティ交響楽団(1902~1906)、ニューヨーク・フィルハーモニック管弦楽団(1909~1911)で輝かしいキャリアを築きました。Alexandre Selmerはセルマー・パリ社のクラリネットしか使わず、このAlexandreの名声のおかげでアメリカにおけるセルマー・クラリネットの需要が増大し、フランスのセルマー・パリ社の急速な成長に多大な貢献をしたのでした。さらにそのアメリカでの需要のおかげで1904年、アメリカ・ミズーリ州のセントルイス博覧会で、セルマー・パリ社は金賞を獲得しました。1906年、Alexandre Selmerはニューヨーク市で輸入と小売のビジネスを始め、これがセルマーの名を国際的に有名にしたアメリカでの冒険の始まりとなりました。しかしそのためにパリでは、ダンクールの小さな工房が、仕事の急増に応えるにはもはや手狭となってしまう、1912年、パリから96キロ離れたガイオンに最初のセルマー工場が建てられました。そして1919年にはマントに工場を移し、ともにHenri Selmerの義理の息子であるMaurice LefèvreとHenri Lefèvreがこの工場を運営しました。工場での作業は主に木材の機械加工、平削りでしたが、クラリネット・キー用の鋳型製作、製図、製造も行いました。また、市場からの大きな要望に応えるため、リードをカットするための一連の機械がデザインされたのもこの頃です。Alexandre Selmerは1911年にフランスに戻り、アメリカでの販売権をGeorge Bundy(1886~1951)に渡しました。しかし、不幸にも1914年に第一次世界大戦が始まり、セルマー・パリ社の目覚ましい成長も一次停滞し、社員をわずか20人にまで削減しなければならませんでした。

■セルマー家の歴史



伝説の名器

“センタード・トーン”が誕生

1935年のセルマー・パリ社のカタログは、クラリネットの歴史を大きく変えた記念すべきものでした。この時ベーム・リング・メカニズムを採用したのです。もちろん、アルパート・システムの12モデルと18モデルはまだありましたが、この時からB^bのベーム・システム・クラリネットが国際水準として躍り出たことは確かです。また、この時代のもうひとつの出来事として、メタル・クラリネットが1927年のカタログから現れ始めました。セルマー・パリ社はさらに神話的存在のラジオ・インブルー・クラリネットおよびバランスド・トーン・クラリネットを作り、これらは1930年代にアメリカで名声を得ました。さらに、ベニー・グッドマンお気に入りの伝説のクラリネット、“センタード・トーン”が登場し、革命が起きました。“センタード・トーン”は1954年度のカタログにはじめて登場しましたが、1960年にはシリーズ9とシリーズ9☆クラリネットの登場で姿を消しました(シリーズ9はジャズ用、シリーズ9☆はシンフォニー・オーケストラ用)。

セルマー・パリ社 たゆまざる躍進

1971年、シリーズ10がシリーズ9とシリーズ9☆に続きました。またマルシ(Marchi)・システム・クラリネットが1975年8月のカタログに初めて登場しました。この楽器の登場がレパートリーを大いに拡大し、20世紀に大きく貢献した楽器のひとつとして高く評価されています。セルマーのクラリネットをめぐる冒険物語は続きます。1977年8月、10Sが発表され、1984年10月には神話となったレシタルが、1993年にはプロログ、そして10SIIが発表されました。1996年3月にプロログはプロログIIと交代し、さらにセルマーの最高級品としてシグネチャーが1998年に登場しました。そして、セルマーのオートクチュールとも言えるオデッセイが登場し、そしてサンルイが、さらには発表と同時にセンセーションを巻き起こした最高級器プリヴィレッジが誕生。それらは多くのプロ奏者から完璧な楽器と評価されています。

全世界で愛されるブランド セルマー・パリ社の現在

現在セルマー製品はヨーロッパ、南北アメリカ、中近東、アジアで販売されており、これらの地域のそれぞれの販売会社に独占販売権を与えています。セルマー・パリ社はパリ18区、マルカデ通り59番地にあり、マント・ラ・ヴィルの工場は現在600人が働いています。クラリネットについては、プリヴィレッジ、シグネチャー、レシタルの各機種がセルマーの最高級品として高く評価されており、またプレザンスとプロログも絶賛されています。セルマー・パリ社では国際的に活躍するトップ奏者たちの幅広い要望に応えるべく、かつてないほどのエネルギーをクラリネット、サクソフォン、マウスピースの開発に傾けています。そして、この幅広い活動が、セルマー・パリ社を管楽器の製造及び世界中への販売のみならず、音響研究の先駆者としての地位を築いています。



Maurice SELMER

Jean SELMER
(1921~)Patrick SELMER
(1947~)Georges SELMER
(1923~)Brigitte DUPONT- SELMER
(1955~)Jacques SELMER
(1928~)Jérôme SELMER
(1958~)

クラリネット・マウスピース対比表

■ B^b

ティップ・オープニング (mm)	1.05	1.08	1.10
Focus	Focus		
Concept			Concept
Echo		Echo	

■ E^b

ティップ・オープニング (mm)	1.05	1.10	1.15
スタンダード ※製造終了	C*		
C85		115	120

■ バス

ティップ・オープニング (mm)	1.90	2.15
Focus	Focus	
Concept		Concept

■ アルト

ティップ・オープニング (mm)	1.30
スタンダード	

■ コントラアルト

ティップ・オープニング (mm)	1.86
スタンダード	C*

■ コントラバス

ティップ・オープニング (mm)	1.90
スタンダード	C*



リード・アクセサリ

REED CASES リードケース

モデル	種類
サンリオキャラクターズ リードケース ＜ハローキティ＞ ＜マイメロディ＞	B ^b 12枚用 / バス 10枚用 オリジナルブラック オリジナルピンク ボックス サクラ ブラック パールホワイト
ノナカリードケース ＜セルマーロゴ＞ プラスチック製	B ^b 12枚用 / バス 10枚用 オレンジゴールド サクラピンク パールホワイト チェリーレッド オーシャンブルー ハステルブルー メタリックブラック
I'm Doraemon (アイムドラえもん) リードケース	DCL-5 B ^b 5枚用 / DBC-5 バス 5枚用

モデル	種類
ヴィヴァーチェ リードケース ＜うるし紙＞	B ^b 5枚用/10枚用 バス 5枚用 ブルー ピンク ミント オレンジ ブラック ホワイト
ヴィヴァーチェ 木製リードケース	B ^b 6枚用/10枚用 バス 6枚用 ワインレッド ブラウン ナチュラル ブルー

OTHER ACCESSORIES アクセサリ



モデル	種類
① ノナカオリジナル ポリッシングクロス/セルマー・バリ	超極細繊維使用。管体に悪影響を与える指紋、油脂などを驚くほどきれいに拭き取り、水洗いもできます。
② サンリオキャラクターズ オリジナルポリッシングクロス	ポリエステル100% ハローキティ(アイボリー) マイメロディ(ピンク) ポムポムプリン(アイボリー)
③ I'm Doraemon(アイムドラえもん) ポリッシングクロス	ポリエステル100% どこでもドア(ブルー) タケコプター(グレー)
※ ④ サンリオキャラクターズ クリーニングペーパー	70枚入 ハローキティ(ブラック) ハローキティ(ピンク) マイメロディ(レトフラワー) マイメロディ(パリ)
⑤ ノナカ吸水シート	スモール ラージ
※ ⑥ ヴィヴァーチェクリーニングペーパー	70枚入
⑦ リップロテクト	自分の歯並びに合わせることができ、シングルリード特有の唇の痛みを抑えます。

モデル	種類
⑧ サンリオキャラクターズ コルクグリス	ポムポムプリン/シナモロール/ぐでたま マイメロディ＜ストロベリー＞/ハローキティ＜かくれんぼ＞
⑨ ノナカ マウスピースクッション	0.2mm 0.36mm
⑩ Selmer Paris マウスピースクッション	6枚入 クラリネット用 サクソフォン用 厚さ0.35mm
⑪ ヴィヴァーチェ マウスピースキャップ	B ^b クラリネット
⑫ ヴィヴァーチェ クリーニングスワブ	トーンホールや管体にダメージを与えないためらかな高級シルクを使用。戻し紐付きのため安心してご使用いただけます。 B ^b クラリネット バスクラリネット
⑬ クリーニングスワブ (バンドーレン社製)	B ^b クラリネット バスクラリネット
⑭ ヴィヴァーチェ マウスピースクリーナー	マウスピースや楽器ケースなどに使用できる 消臭・抗菌スプレーです。 容量: 60ml/ 240ml
⑮ サンリオキャラクターズ マウスピースクリーナー	ハローキティ/マイメロディ 容量: 60ml
⑯ I'm Doraemon(アイムドラえもん)マウスピースクリーナー	容量: 60ml

※ 吸水性、速乾性にとても優れ、更に耐久性もあり、3拍子そろったクリーニングペーパーです。

© 2024 SANRIO CO., LTD. APPROVAL NO. L648331

I'm Doraemon ©Fujiko-Pro APPROVAL NO. L648331

仕様、付属品は予告なしに変更される場合があります。モデルによっては納期を必要とする場合があります。ご了承ください。

www.nonaka.com/selmer/

取扱店

公式アカウントで最新情報発信中!



NONAKA

総輸入元 野中貿易株式会社 総発売元 株式会社ノナカ
231-0011 横浜市中区太田町4-46

C9300113 (2024年3月)

ご愛用者カードがお買い上げいただいた大切な楽器を一年間の保証によりお守りいたします。

「ご愛用者カード」には「安心」がついています。お買い上げいただいたから一年間の保証がありますので、いざという時も野中なら安心です。

