



GEBR. MÖNNIG



OSCAR ADLER & Co.

NONAKA

Oboe &  
Fagott





# GEBR. MÖNNIG

## メーニツヒ

1875年、楽器製作の聖地とも言われるドイツのマルクノイキルヒェンに設立された木管楽器工房です。永年マイスターの手作りで製作されてきたオーボエとファゴットには定評があり、ヴァイオリンの木工加工でも有名な同地ならではの伝統を活かした精緻な作りが特徴です。木材本来の特質を引き出したその管体が生み出すストレスのない甘美で美しい音は、オーケストラの弦楽器と違和感なく融合すると評価されています。メーニツヒ社は2000年に、同じマルクノイキルヒェンでダブルリードを製作してきたアドラー社と合併。両者の持つノウハウを活かして、伝統の音色を守りながら、現代のニーズに適合するような新製品を発表するようになります。

**Albrecht  
MAYER**  
(アルブレヒト  
・マイヤー)

バンベルク交響楽団ソロ・オーボエ奏者を経て、1992年にベルリン・フィルハーモニー管弦楽団のソロ・オーボエ奏者に就任。オーケストラ奏者としてのみならず、ソリスト、室内楽奏者としても世界中で活躍しており、日本国内においても人気の高いオーボエ奏者の一人。彼の追い求めていた理想の楽器の姿はメーニツヒ社の最高技術責任者であるルートヴィヒ・フランク氏との出会いにより現実のものとなりました。



### ALBRECHT MAYER MODEL



Oboe

**155AM**

セミオートマチック

**156AM**

フルオートマチック

最新のマイヤーモデルは、メーニツヒ本来のドイツ管をベースにフレンチタイプの要素を加味した内径で作られています。

【付属キー】  
第3オクターブキー、左Fキー、  
フォークFレゾナンスキー、  
LowB<sup>b</sup>レゾナンスキー、  
LowHレゾナンスキー  
【トリルキー】  
LowH-C<sup>♯</sup>、LowC-C<sup>♯</sup>、  
C<sup>♯</sup>-D<sup>♯</sup>、D<sup>♯</sup>-E、G<sup>♯</sup>-A、  
A<sup>♯</sup>-B<sup>♯</sup>、C-C<sup>♯</sup>、C-D  
【管体素材】グラナディア  
【キー仕上げ】銀メッキ  
【その他】  
オクターブホール金メッキ、  
キーポスト金メッキ、  
ジョイントリング金メッキ、  
リードレシーバー金メッキ  
(スターリングシルバー)、  
上管トーンホール割れ防止加工  
【オプション】ローラー[C-C<sup>♯</sup>-E<sup>♯</sup>]



Oboe d'amore

**170AM**

セミオートマチック

**171AM**

フルオートマチック

マイヤー氏との研究開発によりオーボエ・ダモーレとしての表現能力が飛躍的に向上しました。より華やかな音色の円錐形、落ち着いた音色の洋ナシ形、2つの異なるタイプのベル管が標準装備されています。

【付属キー】  
第3オクターブキー、左Fキー、  
フォークFレゾナンスキー  
【トリルキー】  
LowH-C<sup>♯</sup>、C<sup>♯</sup>-D<sup>♯</sup>、D<sup>♯</sup>-E、  
A<sup>♯</sup>-B<sup>♯</sup>、C-C<sup>♯</sup>、C-D  
【管体素材】グラナディア  
【キー仕上げ】銀メッキ  
【その他】  
オクターブホール金メッキ、  
キーポスト金メッキ、  
ジョイントリング金メッキ、  
リードレシーバー金メッキ  
(スターリングシルバー)、  
ボーカー(金メッキ)×2、  
ベル×2  
【オプション】ローラー[C-C<sup>♯</sup>-E<sup>♯</sup>]



Oboe d'amore

**170**

セミオートマチック

**171**

フルオートマチック

メーニツヒオーボエ・ダモーレのベーシックモデル。ダモーレ独特の愛らしい音色でありながら、メーニツヒらしいまとまりのある響きが、ホールや教会のすみずみまで響き渡ります。

【付属キー】  
第3オクターブキー、左Fキー、  
フォークFレゾナンスキー、  
LowHレゾナンスキー  
【トリルキー】  
LowH-C<sup>♯</sup>、LowC-C<sup>♯</sup>、C<sup>♯</sup>-D<sup>♯</sup>、  
D<sup>♯</sup>-E、A<sup>♯</sup>-B<sup>♯</sup>、C-C<sup>♯</sup>、C-D  
【管体素材】グラナディア  
【キー仕上げ】銀メッキ  
【その他】  
スターリングシルバー製  
ボーカーレシーバー、  
ボーカー(銀メッキ)×2



English Horn

**160**

セミオートマチック

イングリッシュホルンのスチューデントモデルとして必要なキー装備に抑えることにより、リーズナブルな価格と軽量化による心地よい吹奏感が実現しました。音色や音量の変化もつけやすいとプロ奏者からも高い評価を得ています。

【付属キー】  
左Fキー、  
フォークFレゾナンスキー  
【トリルキー】  
C<sup>♯</sup>-D<sup>♯</sup>、A<sup>♯</sup>-B<sup>♯</sup>、C-C<sup>♯</sup>、C-D  
【管体素材】グラナディア  
【キー仕上げ】銀メッキ  
【その他】  
ボーカー(銀メッキ)×1



The brother "Gebrüder"  
Fritz Mönnig (1881-1967)  
& Hans Mönnig (1878-1942)



The founder (Father)  
Henrich Wilhelm Mönnig  
(1852-1934)

MÖNNIG ENGLISH HORN 使用プレイヤー



Pedro DIAZ  
(ペドロ・ディアズ)

メトロポリタン歌劇場管弦楽団  
ソロイングリッシュホルン奏者

使用楽器 180RW



English Horn

180

セミオートマチック

181

フルオートマチック

メーニヒ本来のまとまりのある艶やかな音色が魅力。数少ないジャーマンタイプのイングリッシュホルンとして高い人気があります。

- 【付属キー】  
第3オクターブキー、左Fキー、  
フォークフレゾナンスキー、  
LowHフレゾナンスキー
- 【トリルキー】  
LowH-C<sup>#</sup>、LowC-C<sup>#</sup>、C<sup>#</sup>-D<sup>#</sup>、  
D<sup>#</sup>-E、A<sup>b</sup>-B<sup>b</sup>、C-C<sup>#</sup>、C-D
- 【管体素材】グラナティラ  
【キー仕上げ】銀メッキ
- 【その他】  
スターリングシルバー製  
ボーカールレシーバー、  
ボーカール(銀メッキ)×2



English Horn

180D

セミオートマチック

181D

フルオートマチック

伝統に培われたドイツの工法と、オーボエ製作で世界をリードするフランスのアイデアをミックスしたもので、イングリッシュホルン本来の牧歌的で美しい音色と、高い音楽表現を可能にする機能を合わせ持っています。管体のメカニズムの基本的な見直しをなされ、第3オクターブキーやGフレゾナンスキーを加えることで、音程も飛躍的に向上。また柔らかい音色を作る為にベルの材質にココボロ材を使用しました。

- 【付属キー】  
第3オクターブキー、左Fキー、  
フォークフレゾナンスキー、  
LowHフレゾナンスキー
- 【トリルキー】  
LowH-C<sup>#</sup>、LowC-C<sup>#</sup>、C<sup>#</sup>-D<sup>#</sup>、  
D<sup>#</sup>-E、A<sup>b</sup>-B<sup>b</sup>、C-C<sup>#</sup>、C-D
- 【管体素材】  
グラナティラ(ベル:ココボロウッド)
- 【キー仕上げ】銀メッキ
- 【その他】  
オクターブホール金メッキ、  
キーポスト金メッキ、  
ボーカールレシーバー金メッキ  
(スターリングシルバー)、  
ボーカール(金メッキ)×2



ALBRECHT MAYER MODEL

English Horn

180AM

セミオートマチック

181AM

フルオートマチック

上下管のボディに独特で大胆なシェイプを施し、ベルもスリムな形状を採用。そのため重量が全体で人気モデルの180Dよりも約80グラム軽量化されています。フレキシブルな吹奏感が音楽表現の可能性をより広げる、マイヤー氏監修モデルです。

- 【付属キー】  
第3オクターブキー、左Fキー、  
フォークフレゾナンスキー、  
LowHフレゾナンスキー
- 【トリルキー】  
LowH-C<sup>#</sup>、LowC-C<sup>#</sup>、C<sup>#</sup>-D<sup>#</sup>、  
D<sup>#</sup>-E、A<sup>b</sup>-B<sup>b</sup>、C-C<sup>#</sup>、C-D
- 【管体素材】  
グラナティラ(特殊軽量加工)
- 【キー仕上げ】銀メッキ
- 【その他】  
オクターブホール金メッキ、  
キーポスト金メッキ、  
ボーカールレシーバー金メッキ  
(スターリングシルバー)、  
ボーカール(金メッキ)×2



RICHARD WAGNER MODEL

English Horn

180RW

セミオートマチック

181RW

フルオートマチック

偉大な作曲家ワーグナーが求めていたとされる、文献にのみ残された音色を現代に再現。独特な円錐形のベルの他、イングリッシュホルンらしい響きの洋ナシ形ベルの2つが標準装備されています。

- 【付属キー】  
第3オクターブキー、左Fキー、  
フォークフレゾナンスキー、  
LowB<sup>b</sup>フレゾナンスキー、  
LowHフレゾナンスキー
- 【トリルキー】  
LowH-C<sup>#</sup>、LowC-C<sup>#</sup>、C<sup>#</sup>-D<sup>#</sup>、  
D<sup>#</sup>-E、A<sup>b</sup>-B<sup>b</sup>、C-C<sup>#</sup>、C-D
- 【管体素材】  
グラナティラ(ベル:ココボロウッド)
- 【キー仕上げ】銀メッキ
- 【その他】  
オクターブホール金メッキ、  
キーポスト金メッキ、  
ジョイントリング金メッキ、  
ボーカールソケット金メッキ  
(スターリングシルバー)、  
ボーカール(金メッキ)×2、  
ベル×2、  
最低音LowB<sup>b</sup>付き  
【オプション】ローラー[C-C<sup>#</sup>-E<sup>b</sup>]

MÖNNIG  
FAGOTT  
使用プレイヤー



**Dag JENSEN**  
(ダグ・イェンセン)  
ミュンヘン音楽大学教授  
使用楽器  
214 ダイヤモンド



**Sergio AZZOLINI**  
(セルジオ・アッツォリーニ)  
バーゼル音楽院教授  
使用楽器  
214 プラチナ



**Frank FORST**  
(フランク・フォルスト)  
ワイマールフランツリスト  
音楽大学教授  
使用楽器  
214 ダイヤモンド

Klaus Thunemann 監修

**Klaus THUNEMANN**  
(クラウス・トゥーネマン)



*Please Keep up  
the good work !*

*Prof. Klaus THUNEMANN*

Fagott  
214  
トパーズ

メーニッヒブランド  
の新スタンダードと  
も言えるプロフェッ  
ショナルモデル。  
メーニッヒならではの  
暖かく深い音色、  
幅広い表現力や操  
作性の向上は135年  
以上にもわたる伝  
統と技の継承と近  
年の研究開発によ  
って支えられてい  
ます。

ヘッケル式、  
シルバープレートキー、  
26キー、8ローラー、  
HighDキー、HighEキー、  
ダブルLowCキー、  
バランス、ケース付、  
2/メーニッヒボーカル付

Fagott  
214  
ダイヤモンド

『不断的努力と革新に  
よって、ルードヴィヒ・  
フランク氏は非常に優  
れた楽器、新しいメー  
ニッヒ・バスーン、モ  
デル“214D”の開発に成  
功しました。このファ  
ゴットは最新の技術で  
丁寧に製作され、私の  
求める暖かく柔らか  
で、ヨーロッパ的な音  
を生み出してくれるの  
です。』  
—クラウス・トゥーネマン—

ヘッケル式、  
ショートカットモデル、  
ロジウムプレートキー、  
スターリングシルバー  
フィンガーホールチューブ、  
メカニックホルダー&  
ボディリングロジウムメッキ、  
26キー、8ローラー、  
トリルキー [C-C<sup>#</sup>、C<sup>#</sup>-D<sup>#</sup>、  
D-D<sup>#</sup>、E-F<sup>#</sup>]、  
HighDキー、HighEキー、  
ダブルLowCキー、  
Aコネクティングシステム、  
バランス、ケース付、  
1/ヘッケルボーカル付

Fagott  
214  
プラチナ

トッププレイヤー達  
の要求に応えるた  
め、常により良い製  
品づくりを目指す  
メーニッヒブランド  
の最高峰モデル。肉  
厚の管体には十分  
にオイル加工が施  
された厳選メイプル  
ウッドを、またオク  
ターバルブには金  
メッキつきスター  
リングシルバーを  
使用するなど、丁寧  
かつ贅沢な仕上がり  
の自信作です。

ヘッケル式、  
ショートカットモデル、  
ロジウムプレートキー、  
スターリングシルバー  
フィンガーホールチューブ、  
メカニックホルダー&  
ボディリングロジウムメッキ、  
26キー、14ローラー、  
トリルキー [C-C<sup>#</sup>、C<sup>#</sup>-D<sup>#</sup>、  
D-D<sup>#</sup>、E-F<sup>#</sup>]、  
HighDキー、HighEキー、  
ダブルLowCキー、  
Aコネクティングシステム、  
金メッキ付スターリングシルバー製  
オクターブホール、  
バランス、ケース付、  
2/ヘッケルボーカル付

## アドラー

アドラー社は、1885年マルクノイキルヒェンで設立されました。普及モデルファゴットの代名詞ともいえる#1357は、今なおロングセラーを続けています。創業100年を越すアドラー社ですが、2000年にメーニッヒ社と合併し、名匠ルートヴィヒ・フランク氏が技術部門の責任者として経営に参加。#1357にも改良が加えられ、新たな魅力が生まれています。



OSCAR ADLER & Co.



Oscar's Father  
Johann Gottlob Adler  
(1825-1900)



The founder  
Franz Oscar Adler  
(1862-1922)



Oscar's brother  
Robert Oswald Adler  
(1865-1946)



The son of Robert Oswald  
Adler, Johannes Adler  
(1899-1963)



Craftmen of Oscar Adler's  
Company in 1905



Oboe

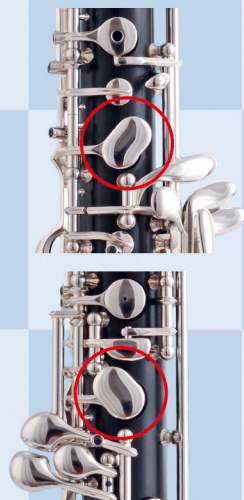
4500

セミオートマチック

4510

フルオートマチック

人気モデル5000をベースに、下管やベルの接続部には金属パーツを採用。組立がよりスムーズになりました。手の小さな方にも押さえやすいオプションパーツのご用意もあります。



【付属キー】  
第3オクターブキー、左Fキー、  
フォークレゾナンスキー  
【トリルキー】  
LowH-C<sup>♯</sup>、C<sup>♯</sup>-D<sup>♯</sup>、A<sup>♯</sup>-B<sup>♯</sup>、  
C-C<sup>♯</sup>、C-D  
【管体素材】グラナディラ  
【キー仕上げ】銀メッキ  
【オプション】G&Dカバープレート



Oboe

6000

セミオートマチック

6010

フルオートマチック

充実したキー装備の他、肉厚ボディやスターリングシルバー製リードレシーバーなど、音の響きにもこだわったアドラーブランドの最高級モデルです。

【付属キー】  
第3オクターブキー、左Fキー、  
フォークレゾナンスキー、  
LowB<sup>♯</sup>レゾナンスキー、  
LowHレゾナンスキー  
【トリルキー】  
LowH-C<sup>♯</sup>、LowC-C<sup>♯</sup>、C<sup>♯</sup>-D<sup>♯</sup>、  
D<sup>♯</sup>-E、G<sup>♯</sup>-A、A<sup>♯</sup>-B<sup>♯</sup>、C-C<sup>♯</sup>、C-D  
【管体素材】グラナディラ  
【キー仕上げ】銀メッキ  
【その他】  
スターリングシルバー製  
リードレシーバー

## Fagott

1357  
/125

使用頻度の少ない右薬指B<sup>b</sup>キーとバランサーを省くことにより大幅なコストダウンを実現しました。もちろんアドラーの魅力はそのままのハイコストパフォーマンスモデルです。

ヘッケル式、  
シルバープレートキー、  
23キー〔右親指A<sup>b</sup>キー付〕、  
5ローラー、  
トリルキー〔C-C<sup>♯</sup>、C<sup>♯</sup>-D<sup>♯</sup>、  
E-F<sup>♯</sup>〕、  
ダブルLowCキー付、  
HighDキー、  
ケース付、  
1/アドラーポーカル付

## Fagott

1357

優れた操作性やドイツ的な音色が魅力。吹奏楽やオーケストラでの演奏はもちろん、あらゆるジャンルに対応できる性能を備えています。

ヘッケル式、  
シルバープレートキー、  
24キー〔右親指A<sup>b</sup>キー、  
右薬指B<sup>b</sup>キー付〕、  
5ローラー、  
トリルキー〔C-C<sup>♯</sup>、C<sup>♯</sup>-D<sup>♯</sup>、  
E-F<sup>♯</sup>〕、  
ダブルLowCキー付、  
HighDキー、  
バランサー、ケース付、  
1/アドラーポーカル付

Fagott  
1358

ハイEキーやダブルE<sup>b</sup>キー(D-D<sup>#</sup>トリル)、10ローラーなど操作性を重視したランクアップモデル。ソロ曲などの技巧的なフレーズではもちろん、オーケストラや吹奏楽などでも性能の違いが実感できます。

ヘッケル式、  
シルバープレートキー、  
26キー、10ローラー、  
トリルキー[C-C<sup>#</sup>、C<sup>#</sup>-D<sup>#</sup>、  
D-D<sup>#</sup>、E-F<sup>#</sup>]、  
ダブルLowCキー付、  
HighDキー、HighEキー、  
バランス、ケース付、  
1/アドラーボーカル付

Fagott  
1361

アドラーブランドの最高級モデル。A<sup>b</sup>-B<sup>b</sup>トリルキー付などのハイスペックに加え、最高級のボスニアンフレイムメイプル材を使用したボディが重厚で深い響きを生み出します。

ヘッケル式、  
シルバープレートキー、  
27キー、11ローラー、  
トリルキー[C-C<sup>#</sup>、C<sup>#</sup>-D<sup>#</sup>、  
D-D<sup>#</sup>、E-F<sup>#</sup>、A<sup>b</sup>-B<sup>b</sup>]、  
ダブルLowCキー付、  
HighDキー、HighEキー、  
バランス、ケース付、  
2/アドラーボーカル付

Kontra  
Fagott  
1369

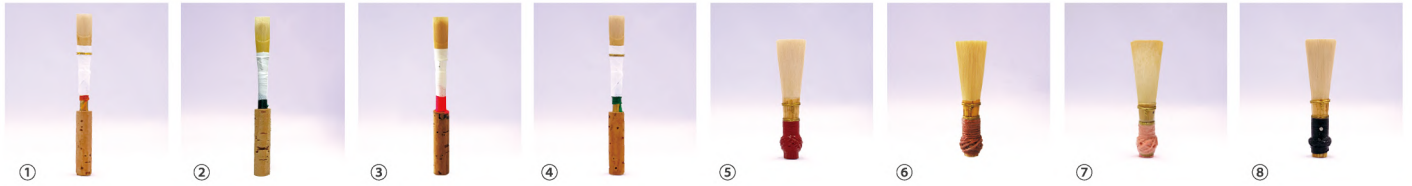
3Dハンドレストや届きやすい場所に位置するサムレスト等、こまかな気遣いが全体にちりばめられ、操作性の良さが抜群のモデルです。

ウッドボディ、  
最低音B<sup>b</sup>、  
テナージョイントC&E<sup>b</sup>  
キーローラー付、  
2/アドラーボーカル付、  
ジュラルミンケース付  
(キャスト付)

# ACCESSORY

## 完成リード

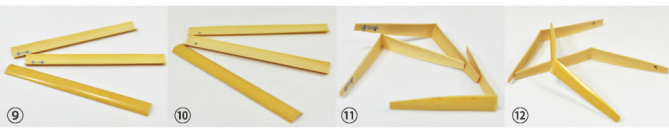
- |   |   |   |   |  |  |  |   |
|---|---|---|---|--|--|--|---|
| <p><b>Oboe</b><br/>ベルリンMS<br/>強さ:ミディアムソフト<br/>ベルリンを鳴らしやすくし、ダークメロウな音色はそのままにしました。</p> | <p>ハレ<br/>強さ:ミディアムソフト<br/>リードの開きが乾いている状態でも開きすぎでないため、初心者の方にも扱いやすいです。</p> | <p>ライブツイヒ<br/>強さ:ミディアムソフト<br/>鳴らしやすく柔らかい音色です。</p> | <p>ベルリン<br/>強さ:ミディアム<br/>ある程度の抵抗感があり、ダークメロウな音色です。</p> | <p><b>Fagott</b><br/>ペルージャ<br/>強さ:ソフト<br/>弱めの抵抗感があり、鳴らしやすい。音色は明るい。</p> | <p>ヴェネチア<br/>強さ:ミディアムソフト<br/>弱めの抵抗感がある。低音から高音までバランスよく鳴らせる。</p> | <p>パレルモ<br/>強さ:ミディアム<br/>輪郭のあるはっきりとした音色。適度な抵抗感がある。</p> | <p>DAIMON<br/>強さ:ミディアムハード<br/>落ち着いた音色。コントロールしやすい。</p> |
|---|---|---|---|--|--|--|---|



## ケーン

### Oboe & EnglishHorn

- |   |   |
|---|---|
| <p><b>カマボコ型ケーン</b><br/>パイプ状のケーンを3つに割り裏側を削った材料</p> <p>■ヴィクトリア⑨ ■ペルトウロ⑩</p> | <p><b>舟型ケーン</b><br/>カマボコ型ケーンをシェイバーで型取りし、チューブに巻き付けられる状態にしたもの</p> <p>■ヴィクトリア⑪ ■ペルトウロ⑫</p> |
|---|---|



### Fagott & ContraFagott

- |   |   |
|---|---|
| <p><b>プロファイルドケーン</b><br/>舟形ケーンの表側を薄く削った材料</p> <p>■リーガー⑬ ■オビディオ⑭</p> | <p><b>カマボコ型プロファイルドケーン</b><br/>カマボコ型ケーンの表側を薄く削った材料</p> <p>■リーガー⑮</p> |
|---|---|



## マンドレル

リードを固定させ糸巻きしたり、成形をするときにチューブに差し込んで使う金属の棒

- |                                     |                                      |
|-------------------------------------|--------------------------------------|
| <p><b>Oboe</b><br/>■リゴティ⑯</p>       | <p><b>Fagott</b><br/>■リーガー</p>       |
| <p><b>EnglishHorn</b><br/>■リゴティ</p> | <p><b>ContraFagott</b><br/>■リーガー</p> |



## リード糸

- |                                    |                                       |   |  |
|------------------------------------|---------------------------------------|---|--|
| <p><b>Oboe</b><br/>■マリゴ ナイロン ⑳</p> | <p><b>Fagott</b><br/>■リーガー コットン ㉕</p> | <p><b>Oboe</b><br/>■ノナカ (0.3・0.35・0.4mm)㉖</p> | <p><b>Fagott</b><br/>■ノナカ(0.6・0.7mm)</p> |
|------------------------------------|---------------------------------------|---|--|



## リードワイヤー

## リードケース

- |  |   |
|--|---|
| <p><b>Oboe</b><br/>■ノナカ 革製 (5本入・10本入・25本入)㉗</p> <p>■VIVACE 外装うるし紙製 (3本入・10本入㉘・20本入)<br/>※うるしのかぶれなどはございませんので安心ください。</p> | <p><b>Fagott</b><br/>■ノナカ 革製 (5本入・10本入)</p> <p>■VIVACE 外装うるし紙製 (5本入・10本入㉙)<br/>※うるしのかぶれなどはございませんので安心ください。</p> <p>■VIVACE 木製 (4本入㉚・5本入・9本入㉛・10本入㉜)<br/>※5本用と9本用はピンタイプ。</p> |
| <p>■DOB-10 オーボエ用(10本収納)<br/>収納面:留め具差し込み式</p>   | <p>■DFG-5 ファゴット用(5本収納)<br/>収納面:留め具差し込み式</p>   |

I'm Doraemon ©Fujiko-Pro APPROVAL NO.S583170

## ケース

- |  |
|--|
| <p><b>Fagott</b><br/>■ノナカ コンパクトケース③</p> <p>■BAM ハイテック (3133XLC・3133XLT)④</p> |
|--|



## リードカッター

- |  |  |
|--|--|
| <p><b>Oboe</b><br/>■アンドウ 爪切りタイプ㉞</p> <p>■リーガー 押切りタイプ</p> | <p><b>Fagott</b><br/>■アンドウ 爪切りタイプ㉞</p> <p>■リーガー 押切りタイプ</p> |
|--|--|



ご購入者カードがお買い上げいただいた大切な楽器を一年間の保証によりお守りいたします。  
「ご購入者カード」には「安心」がついています。お買い上げいただいたから一年間の保証がありますので、いざという時も野中なら安心です。



仕様、付属品は予告なしに変更される場合があります、モデルによっては納期を必要とする場合があります、ご了承ください。

取扱店

www.nonaka.com/monnigadler/

公式アカウントで最新情報発信中!



# NONAKA

総輸入元 野中貿易株式会社 総発売元 株式会社ノナカ  
231-0011 横浜市中区太田町4-46