

Marigaux

PARIS

NONAKA

Oboes &
English horns



Marigaux

PARIS

～HISTORY～

「マリゴ」は、世界で最も著名な管楽器ブランドのひとつとして知られ、長きにわたって、世界の偉大な演奏家たちと素晴らしい関係を築いてきました。その歴史は1935年1月12日に、ストラッサー氏、マリゴ氏、ルメール氏という3人の共同経営者によって「ストラッサー・マリゴ」社が設立されたことに始まります。

当時、この会社はパリの技術者たちが多く集まっていたラ・クチュール・ブーサー地区(すぐれた木材が容易に手に入る風土の緑豊かな土地)にあり、オーボエだけでなく、さまざまな管楽器を製作していました。

1975年には「マレーヌ」社を買収して、より広大な工場を手に入れることとなりましたが、1981年からはオーボエとクラリネットの製作に専念することとし、とりわけオーボエは世界60ヶ国以上の有名オーケストラ演奏者たちに選ばれるトップブランドとして、押しも押されぬ地位を得ています。

もちろん日本でも、池田昭子(NHK交響楽団)、高山郁子(京都市交響楽団)、辻功(洗足学園音楽大学)、寺島陽介(名古屋フィルハーモニー交響楽団)、古部賢一(新日本フィルハーモニー交響楽団)、茂木大輔(元NHK交響楽団)、吉村結実(NHK交響楽団)の各氏(アイウエオ順)をはじめ、多くの主要オーケストラのオーボエ奏者の方々に愛用されています。

そして伝統を踏まえながらも、ダヴィッド・ワルター(パリ国立高等音楽院教授)やフランソワ・ルルー(ソリスト/ミュンヘン音楽大学教授)、また上記の日本人オーボエ奏者たちとの連携により、常に未来を見据えた画期的な新製品の開発や品質改良を行っています。

2007年6月、1975年以来マリゴの極東総代理店である野中貿易株式会社が「MARIGAUX sas」を買収。オーボエのトップメーカーであるマリゴ社、そして長年「マリゴ」を最良の状態で演奏家の方々に提供することに邁進し、日本においてもオーボエの最高級ブランドとして広く認知せしめた野中貿易。両社のアイデアと技術力が結集され、世界の演奏家・愛好家の厳しい要望に応える楽器が世に送り出されています。



Nick DEUTSCH
ニック・ドイチュ

ライプツィヒ音楽大学教授



Olivier DOISE
オリヴィエ・ドワーズ

フランス放送
フィルハーモニー管弦楽団
首席オーボエ奏者



古部 賢一
Ken-ichi FURUBE

新日本フィルハーモニー交響楽団
特任首席オーボエ奏者
東京音楽大学准教授



Alexandre GATTET
アレクサンドル・ガテ

パリ管弦楽団
首席オーボエ奏者



Christophe GRINDEL
クリストフ・グランデル

パリ・オペラ座管弦楽団
ソロ・イングリッシュホルン奏者



Jérôme GUICHARD
ジェローム・ギシャール

フランス国立リヨン管弦楽団
ソロ・オーボエ奏者
リヨン国立高等音楽院教授



池田 昭子
Shoko IKEDA

NHK交響楽団
オーボエ奏者



Jonathan KELLY
ジョナサン・ケリー

ベルリン・フィルハーモニー
管弦楽団
首席オーボエ奏者



François LELEUX
フランソワ・ルルー

ミュンヘン音楽大学教授
パリ・バスター・ユ八重奏団、
レ・ヴァン・フランセ オーボエ奏者



茂木大輔
Daisuke MOGI

元NHK交響楽団
首席オーボエ奏者



Céline MOINET
セリーヌ・モワネ

ドレスデン国立歌劇管弦楽団
ソロ・オーボエ奏者
ドレスデン音楽大学教授



Alexei OGRINTCHOUK
アレクセイ・オグリントウク

ロイヤル・コンサートヘボウ
管弦楽団 首席オーボエ奏者



Ramón ORTEGA
ラモン・オルテガ

バイエルン放送交響楽団
首席オーボエ奏者



Stefan SCHILLI
シュテファン・シリ

バイエルン放送交響楽団
首席オーボエ奏者



関 美矢子
Miyako SEKI

札幌交響楽団
首席オーボエ奏者



高山 郁子
Ikuko TAKAYAMA

京都市交響楽団
首席オーボエ奏者



寺島 陽介
Yosuke TERASHIMA

名古屋フィルハーモニー
交響楽団 オーボエ奏者



Jan THURI
ヤン・トゥリ

フラハ音楽院教授



辻 功
Isao TSUJI

洗足学園音楽大学教授



David WALTER
ダヴィッド・ワルター

パリ国立高等音楽院教授
モラゲス木管五重奏団
オーボエ奏者



吉村 結実
Yumi YOSHIMURA

NHK交響楽団
首席オーボエ奏者



Marigaux M2

上管と下管の接合部を無くし、ヘッドジョイント部分を外すことができるようにするという画期的なアイデアが採用され、GやG#の音程の改善、また楽器全体の音色や音程のバランスが飛躍的に向上しました。

ヘッドジョイントはそれぞれのニーズによって交換できるので、ピッチ、音色、響きの深さや流麗さなどを変化させることが可能です。



●オクターブキーの支柱とオーボエ本体のプレートの位置を合わせることで、正確に楽器を組み立てることができます。



●今までのような、上管、下管の継目を無くすことにより、G、G#ホルルの位置が改善でき、音程、音色がより安定するようになりました。



●ハーフ・ホルルの位置設定の改良により、中音域D、D^b、高音域D、E^bの音程が安定し、発音もなめらかになりました。



●左Fキーは長さの調整が可能です。

●B^b、B、E^bキーは人間工学に基づいて改良され、より操作性がアップしました。



●ショートとミディアムの異なる長さのヘッドジョイントが2本標準装備。またオプションとして、さらに短いエキストラショート、より長いロングと管体割れの心配がないコンポジットタイプがあります。

※左からエキストラショート/ロング/ショート/ミディアム/コンポジットミディアム

セミオートマチック

- 付属キー
第3オクターブキー、左Fキー、
フォークフレゾナンスキー、
LowB^bレゾナンスキー、
LowHレゾナンスキー
- トリルキー
LowH-C[#]、LowC-C[#]、C[#]-D[#]、
D[#]-E、F[#]-G[#]、G[#]-A、A^b-B^b、
A[#]-H、H-C[#]、左手C-D、右手C-D
- 管体素材 グラナディア
- キー材質 洋白、銀メッキ
- 他 ヘッドジョイント2本付き(ショート&ミディアム)

この楽器の最大の特徴は、従来のオーボエと違って上下管が中央で分かれていないこと。フルートやサクソフォンと同じように、いわゆるネックの部分と本体に分かれていて、これが本来の形ではあるのですが、技術的に困難だったのです。しかしマリゴはそれを解決し、音階が自然に並ぶようになりましたし、音も均質になりました。また、ヘッドジョイントが2種類あるので、ホルルの環境や演奏する曲目などによって替えたりでき、急なトラブルが起きても安心です。M2は、オーボエ史上、画期的な楽器だと思いますね。

辻功
Isao TSUJI

洗足学園音楽大学教授





Marigaux

901

Marigaux

910

マリゴ社の看板ともいえるモデル。その「ダーク&メロウ」なサウンドは、901の最大の魅力であり、世界中の奏者から愛され続けています。



セミオートマチック

901 シリーズ

901

901 GP (キー金メッキ仕上げ)

901 VWGP (バイオレットウッド材
キー金メッキ仕上げ)※

フルオートマチック

910 シリーズ

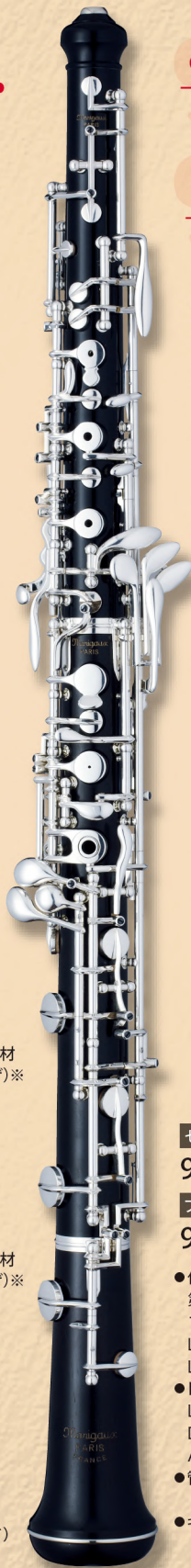
910

910 GP (キー金メッキ仕上げ)

910 VWGP (バイオレットウッド材
キー金メッキ仕上げ)※

- 付属キー
第3オクターブキー、左Fキー、
フォークFレゾナンスキー、
LowB^bレゾナンスキー、
LowHレゾナンスキー
- トリルキー
LowH-C[#]、LowC-C[#]、C[#]-D[#]、
D[#]-E、F[#]-G[#]、G[#]-A、A^b-B^b、
A[#]-H、H-C[#]、左手C-D、右手C-D
- 管体素材 グラナディア
(VWGP:バイオレットウッド)
- キー材質 洋白、銀メッキ
(GP、VWGP金メッキ)

※901VWGP・910VWGP:受注生産



Marigaux

901C

Marigaux

910C

管体割れによるトラブルを防ぐため、上管ボディにはコンポジット材※を使用。下管とベル管には従来のグラナディアウッドを使用しています。

もちろんマリゴの魅力である美しい音色や豊かな表現力に遜色はありません。

※コンポジット材について

コンポジット製の管体は冷えた状態ではキーアクションに影響が出る場合があります。演奏前には木製品と同様に管体を温めてからご使用ください。また、落下や転倒、ぶつけたりなどの強い衝撃を受けると、折れたり欠けたりなど管体が破損する可能性があります。お取扱いは十分にご注意ください。

セミオートマチック

901C

フルオートマチック

910C

- 付属キー
第3オクターブキー、左Fキー、
フォークFレゾナンスキー、
LowB^bレゾナンスキー、
LowHレゾナンスキー
- トリルキー
LowH-C[#]、LowC-C[#]、C[#]-D[#]、
D[#]-E、F[#]-G[#]、G[#]-A、A^b-B^b、
A[#]-H、H-C[#]、左手C-D、右手C-D
- 管体素材 上管/コンポジット
下管&ベル/グラナディア
- キー材質 洋白、銀メッキ



Marigaux

2001

Marigaux

2010

よりスムーズな操作を可能にするための独特なキーデザイン。管体木部に接するキーポストやリードレシーバーには金メッキを施し、より豊かな響きを実現しました。

セミオートマチック

2001

フルオートマチック

2010

- 付属キー
第3オクターブキー、左Fキー、
フォークFレゾナンスキー、
LowB^bレゾナンスキー、
LowHレゾナンスキー
- トリルキー
LowH-C[#]、LowC-C[#]、C[#]-D[#]、
D[#]-E、F[#]-G[#]、G[#]-A、A^b-B^b、
A[#]-H、H-C[#]、左手C-D、右手C-D
- 管体素材 グラナディア
- キー材質 洋白、銀メッキ
- 他 キーポスト・リードレシーバー
金メッキ仕上げ

Oboe
d'amore

Marigaux

903

ダモールの愛らしさ、そしてマリゴらしい豊かで柔らかな音色を兼ね備えています。近年、パリ国立高等音楽院のダヴィッド・ワルター教授監修のもと大幅な改良が加えられたことにより、音程や吹奏感もより均質に整いたいへん吹きやすくなりました。

David WALTER
ダヴィッド・ワルター

パリ国立高等音楽院教授
モラゲス木管五重奏団
オーボエ奏者

セミオートマチック

- 付属キー
第3オクターブキー、左Fキー、
フォークフレゾナンスキー
- トリルキー
LowH-C[#]、LowC-C[#]、C[#]-D[#]、
D[#]-E、F[#]-G[#]、A^b-B^b、A[#]-H、
H-C[#]、左手C-D、右手C-D
- 管体素材 グラナディア
- キー材質 洋白、銀メッキ
- 他 ボーカル2本
(ショート&ロング)付き

English
Horn

Marigaux

930

定評のある深い響きがマリゴイングリッシュホルンの最大の魅力。近年加えられた改良により、操作性や表現力が飛躍的に向上しました。

● オプション
LowB^bエクステンション

セミオートマチック

- 付属キー
第3オクターブキー、左Fキー、
フォークフレゾナンスキー、
LowHフレゾナンスキー
- トリルキー
LowH-C[#]、LowC-C[#]、C[#]-D[#]、
D[#]-E、F[#]-G[#]、A^b-B^b、A[#]-H、
H-C[#]、左手C-D、右手C-D
- 管体素材 グラナディア
- キー材質 洋白、銀メッキ
- 他 ボーカル2本
(ショート&ロング)付き
- オプション
LowB^bエクステンション

English
Horn

Marigaux

935

LowB^b延長管を装着すればより重厚な音色に。演奏する曲に合わせて延長管を着脱することにより、幅広い表現が可能になります。

セミオートマチック

- 付属キー
第3オクターブキー、左Fキー、
フォークフレゾナンスキー、
LowB^bフレゾナンスキー、
LowHフレゾナンスキー
- トリルキー
LowH-C[#]、LowC-C[#]、C[#]-D[#]、
D[#]-E、F[#]-G[#]、A^b-B^b、A[#]-H、
H-C[#]、左手C-D、右手C-D
- 管体素材 グラナディア
- キー材質 洋白、銀メッキ
- 他 最低音LowB^b
ボーカル2本(ショート&ロング)付き

※受注発注となります。
※納期を必要とする場合がありますので
ご了承下さい。



Marigaux

Strasser701

● ストラッサー701

マリゴブランドに次ぐハイグレードクラスであるストラッサーシリーズ。

その最大の魅力はマリゴらしい柔らかく太い音色とバランスの良い吹奏感です。

また音程や操作性にもマリゴ“901”のノウハウが生かされており、初心者からハイアマチュアまで、マリゴに憧れる多くのオーボエ奏者の皆様にご満足いただける品質の高さです。

充実したキー装備を維持しながらも、キーデザインの簡素化やベルリングの省略の他、製造工程の見直しなどにより大幅なコストダウンに成功。

よりお買い求めやすい価格が実現しました。

セミオートマチック

- 付属キー
第3オクターブキー、左Fキー、
フォークフレゾナンスキー、
LowB^bレゾナンスキー、
- トリルキー
LowH-C[#]、C[#]-D[#]、F[#]-G[#]、A^b-B^b、A[#]-H、H-C[#]、
左手C-D、右手C-D
- 管体素材 グラナディラ
- キー材質 洋白、銀メッキ

Model
Change

Marigaux

Grand LemaireII

● グランルメール2



さまざまなパッセージに対応できる操作性、落ち着いたシンフォニックな響き、より幅広い音楽表現が可能な“グランルメール2”。

さらに901やM2などに搭載のD[#]-Eトリル ダブルリングシステムが追加され、C[#]-D[#]-F[#]が連続するフレーズの演奏が容易になるなど、よりプロフェッショナルモデルに近づきました。

セミオートマチック

- 付属キー
第3オクターブキー、左Fキー、
フォークフレゾナンスキー、
LowB^bレゾナンスキー、
- トリルキー
LowH-C[#]、C[#]-D[#]、D[#]-E、
F[#]-G[#]、A^b-B^b、A[#]-H、
H-C[#]、左手C-D、右手C-D
- 管体素材 グラナディラ
- キー材質 洋白、銀メッキ

Model
Change

Marigaux

Lemaire II

● ルメール 2



マリゴの共同創業者の一人の名を冠する“ルメール”は日本仕様のスペシャルオーダーモデルです。高い演奏レベルが求められる日本の吹奏楽にも対応できる音程・音色・操作性を備えるとともに、長く安心してお使いいただくためにスプリングシステムやジョイント、ケースなどの付属品にいたるまで、プロフェッショナルモデルと同じ仕様を随所に採用。さらに、速いパッセージやトリルの演奏を容易にするLowH-C#トリルシステムが追加され、グレードアップしました。

セミオートマチック

- 付属キー
第3オクターブキー、左Fキー、
フォークフレゾナンスキー、
LowBフレゾナンスキー、
- トリルキー
LowH-C#、C#-D#、F#-G#、A^b-B^b、
A#-H、H-C#、左手C-D、右手C-D
- 管体素材 グラナディラ
- キー材質 洋白、銀メッキ

Model
Change

Marigaux

**Lemaire
HYBRID II**

● ルメールハイブリッド 2



管体のひび割れによるトラブルを防ぐため、上管ボディにコンポジット材を使用したモデルです。もちろんマリゴの魅力である美しい音色や豊かな表現力に遜色はありません。さらに、速いパッセージやトリルの演奏を容易にするLowH-C#トリルシステムが追加され、グレードアップしました。

セミオートマチック

- 付属キー
第3オクターブキー、左Fキー、
フォークフレゾナンスキー、
LowBフレゾナンスキー、
- トリルキー
LowH-C#、C#-D#、F#-G#、A^b-B^b、
A#-H、H-C#、左手C-D、右手C-D
- 管体素材 上管/コンポジット
下管及びベル/グラナディラ
- キー材質 洋白、銀メッキ

Accessories

完成オーボエリード

<p>ドレスデン 強さ：ソフト 反応が良く鳴らしやすい。初心者におすすめです。</p>	<p>エッセン 強さ：ミディアムソフト 反応がよく鳴らしやすい。音色は明るめです。</p>	<p>ハレ 強さ：ミディアムソフト リードの開きが乾いている状態でも開きすぎていないため、初心者の方にも扱いやすいです。</p>	<p>ピノ 強さ：ミディアムソフト 息がスムーズに入り明るく柔らかい音色。高音の音程が気になる方にもおすすめです。</p>	<p>ベルリンMS 強さ：ミディアムソフト ベルリンを鳴らしやすくし、ダークメロウな音色はそのままにしました。</p>
<p>マイセン 強さ：ミディアムソフト 鳴らしやすく落ち着いた音色です。</p>	<p>ライブツィヒ 強さ：ミディアムソフト 鳴らしやすく柔らかい音色です。</p>	<p>アルツィンガー 強さ：ミディアム 中庸なリード。落ち着いた音色で高音域も鳴らしやすいです。</p>	<p>ウイステリア 強さ：ミディアム 良く息が入り鳴らしやすい。ダークメロウな音色で吹奏楽でもおすすめです。</p>	<p>G 強さ：ミディアム 明るく柔らかい上品な音色。高音域でも安定しています。</p>
<p>ベルリン 強さ：ミディアム ある程度の抵抗感があり、ダークメロウな音色です。</p>	<p>マインツ 強さ：ミディアム 適度な抵抗感。音色は明るめです。</p>	<p>ミュンスター 強さ：ミディアム しっかりと息が入り落ち着いた音色。吹奏楽等におすすめです。</p>		

チューブ
形状や材質により音程や音色に変化があらわれる部分です。バランスよく柔軟に吹くならMarigaux、まとまりのある音色ならNONAKAがおすすめです。

Marigaux
オーボエ用 46,47mm(プラス)
イングリッシュホルン用(プラス)

Nonaka
オーボエ用 45,46,47mm(プラス)

リードワイヤー
主にリードの開きを調整するために使用します。巻く回数や太さはリードの振動に影響を与えます。

Nonaka
0.3, 0.35, 0.4mm

リード糸
ケーンをチューブに巻き付けるために使用する専用の糸です。

Marigaux
ナイロン製

クリーニングスワブ
管内の水分をしっかりと取り除くために使います。なめらかな手触りの素材を使用しているため、管内をスムーズに通すことができ、吸水性も抜群です。

Marigaux
オーボエ用
イングリッシュホルン用

Marigaux ロゴ入りステンレストンブラー
真空断熱ステンレストンブラー
●熱さ・冷たさを美味しくキープ、結露がつかない「真空二重構造」●飲みやすい滑らかな飲み口

本体内部：ステンレス鋼
本体外側：ステンレス鋼(サテン仕上げ)
満水容量：420ml サイズ：Φ8×H14cm

Marigaux M2 ヘッドジョイントキーホルダー
ボディに楽器と同じグラナディアウッド製を使用した、高級感のある仕上がりでプレゼントにも最適です。

重さ：19.5g サイズ：約82mm

リードケース Vivace
オーボエリード用(3本用)レザー

オーボエリード用(10本用、20本用)うるし紙
外装表面に「うるし紙」をあしらったエンボス加工の美しいリードケースです。
※うるしのかぶれなどはごさいませんので安心ください。
色：ミント、ブルー、ピンク、オレンジ、ブラック、ホワイト

木製リードケース(6本用、12本用、20本用※)
(Marigauxロゴ)
厳選された天然木材を使用した、高級感あふれるマグネット式開閉の木製リードケースです。
色：ワインレッド、ブラウン、ナチュラル、ブルー

NEW Marigaux ロゴ入りオーボエ用パネ式リードケース(5本用)
取り出しやすく安全にリードを保管できるパネ式のリードケース。

サンリオデザインの大人気シリーズ「I'm Doraemon(アィムドラえもん)」のリードケース
DOB-10 オーボエ用(10本収納)
収納面：
留め具差し込み式

I'm Doraemon ©Fujiko-Pro APPROVAL NO.S593170

オーボエ各部名称

BACK

ご購入者カードがお買い上げいただいた大切な楽器を一年間の保証によりお守りいたします。「ご購入者カード」には「安心」がついています。お買い上げいただいた日から一年間の保証がありますので、いざという時も野中なら安心です。

仕様、付属品は予告なしに変更される場合があります。モデルによっては納期を必要とする場合があります。ご了承ください。

www.nonaka.com/marigaux/

取扱店

公式アカウントで最新情報発信中!



NONAKA

総輸入元 野中貿易株式会社 総発売元 株式会社ノナカ
231-0011 横浜市中区太田町4-46