

*Holton*<sup>®</sup>

NONAKA

French Horns





## 《金管楽器のホルトン社》

1898年、シカゴ・マジソンストリートのビル3階に2室の楽器店を開業したのが、今日のホルトン社の始まりです。有名なジョン・フィリップ・スーザ・バンドの首席トロンボーン奏者だったフランク・ホルトンは、開業と同時に、トロンボーン用のスライドオイル、フォーミュラエレクトリックオイルを発売しました。今日ではあまりにも有名なホルトンオイルは、100年間ベストセラーを続けています。19世紀より金管楽器を製作し、ホルトンの設計する斬新なデザインは、多くの奏者から愛用されるようになりました。

ホルトン社のフレンチホルンの開発は、フィリップ・ファークス、バリー・タックウェル、エセル・マーカー等のパーソナルモデルから、ルイス・スタウト、リサ・ボントレジャーなどのトッププレイヤーのアドバイスにより圧倒的なラインアップを完成させました。金管楽器の総合メーカーとして世界中に広く知られるホルトン社は、2004年8月、アメリカの管楽器メーカーとして最も長い歴史を誇るConn-Selmer社(旧・Selmer USA)に経営権を譲渡し、より一層の発展を目指しています。そして2005年3月1日より、野中貿易株式会社は日本総代理店として、皆様のお手元にホルトン社の製品をお届けしております。



### Holton フレンチホルン使用アーティスト

### Artists



#### ～どの楽器とも調和する柔軟性と演奏に集中させてくれる安心感～

ホルトン、その特筆すべき特徴は、音程の良さと、あらゆる音域にわたりむらのない吹奏感、そして他のどの楽器とも調和する柔軟性の高さでしょう。

これらのうちひとつでも欠落すると、演奏に余計なストレスがかかることになります。我々演奏家にとって、満足のいく演奏をするために欠かせないことのひとつは、なるべく

中島 大之  
Hiroyuki Nakajima  
昭和音楽大学 教授  
元NHK交響楽団ホルン奏者

ストレスのない状態で演奏に集中できることです。そして私がホルトンを持つとき、ストレスのない安心感を手に入れることができます。



リサ・ボントレジャー  
Lisa Bontrager  
ペン州立大学ホルン研究室  
主任教授



ミシェル・ステブルトン  
Michelle Stebleton  
フロリダ・ステート金管五重奏団・  
トラハシー交響楽団

## H378ER フルダブルホルンのベーシックとなった H478ER スタンダードモデル

フルダブルホルン  
Holton Model



H378ER

ファークラスモデルのH278ERと同様の設計で制作されています。イエローブラス、ミディアムスロートベルのボアは、ピアノシモのスタッカートをクリアに響かせることが可能です。明るく輝けるような音色は、オーケストラや吹奏楽等あらゆるジャンルで良く調和し、特に中高音域でのすばらしい響きは聴衆に感動を与えることでしょう。

### H378ER (ワンピース) / H478ER (デタッチャブル)

|        |                            |                                      |
|--------|----------------------------|--------------------------------------|
| キー・調子  | F → B <sup>b</sup>         | リバースシステムにより B <sup>b</sup> → F に交換可能 |
| ボア     | 11.89mm (.468")            |                                      |
| マウスパイプ | 7.87mm (.310")             | ニッケルシルバー製                            |
| ベル     | ミディアムスロートベル (ベル径: 12 1/4") |                                      |
| ベル材質   | イエローブラス                    |                                      |
| ロータリー  | ブラス製 4ロータリー スtringアクション    |                                      |

## H479ER

フルダブルホルン  
Holton Model



H479ER

## フルダブルホルンの オールニッケルシルバー スタンダードモデル

ニッケルシルバー製のフルダブルフレンチホルンです。ハンドハンマーリングで鍛え上げられたニッケルシルバー製のベルはラージスロートボアで、十分な吹き応え、ナチュラルな響きを追求した高級モデルです。

### H479ER (デタッチャブル)

|        |                          |                                      |
|--------|--------------------------|--------------------------------------|
| キー・調子  | F → B <sup>b</sup>       | リバースシステムにより B <sup>b</sup> → F に交換可能 |
| ボア     | 11.89mm (.468")          |                                      |
| マウスパイプ | 7.87mm (.310")           | ニッケルシルバー製                            |
| ベル     | ラージスロートベル (ベル径: 12 1/4") |                                      |
| ベル材質   | ニッケルシルバー                 |                                      |
| ロータリー  | ブラス製 4ロータリー スtringアクション  |                                      |

## H279ER

フルダブルホルン  
Farkas Model



H279ER

### ニッケルシルバーボディの重厚で しかもクリアな響き ファーカスモデルの代表作

ニッケルシルバー製のボディ、ファーカスモデルの代表機種です。伝統の技術によって、ベルは均一に薄く仕上げられています。手作業によるベル作りは時間をかけて丹念に鍛え上げられ、独特の熱加工によりホルトンホルン独自の響きが作られます。ベルはラージスロートボアで、表現力豊かな倍音に満ちた現代ホルンの洗練された音色です。

#### H279ER (デタッチャブル)

|        |                          |                                      |
|--------|--------------------------|--------------------------------------|
| キー・調子  | F → B <sup>b</sup>       | リバースシステムにより B <sup>b</sup> → F に交換可能 |
| ボア     | 11.89mm (.468")          |                                      |
| マウスパイプ | 7.87mm (.310")           | ニッケルシルバー製                            |
| ベル     | ラージスロートベル (ベル径: 12 1/4") |                                      |
| ベル材質   | ニッケルシルバー                 |                                      |
| ロータリー  | プラスチック製                  | 4ロータリー スtringアクション                   |

## H280ER

フルダブルホルン  
Farkas Model



H280ER

### イエローブラスの温かみを伝える ファーカス・フレンチホルンの ベストセラー

イエローブラスベルのH280ERは、気品のある落ち着いた音色で、ファーカスモデルのスタンダードホルンです。ラージスロートボアベルは、ダイナミックで豊かな表現力があり、その美しい響きは、吹奏楽、オーケストラの奏者から絶大なる賞賛を受けています。静かで確実な作動をするStringアクション、ショートストロークのロータリーは、素早く的確に奏者の要求を満たしてくれます。

#### H280ER (デタッチャブル)

|        |                          |                                      |
|--------|--------------------------|--------------------------------------|
| キー・調子  | F → B <sup>b</sup>       | リバースシステムにより B <sup>b</sup> → F に交換可能 |
| ボア     | 11.89mm (.468")          |                                      |
| マウスパイプ | 7.87mm (.310")           | ニッケルシルバー製                            |
| ベル     | ラージスロートベル (ベル径: 12 1/4") |                                      |
| ベル材質   | イエローブラス                  |                                      |
| ロータリー  | プラスチック製                  | 4ロータリー Stringアクション                   |



# H281ER

フルダブルホルン  
Farkas Model



H281ER

## ローズブラスベルは ファーカスホルンの音に 特別な暖かさと豊かさを与えます

H281ERのベルは、ローズブラスベルと呼ばれている銅分の最も多い真鍮でライトウェイトベル（ハンドハンマーリングによる極薄のベルに仕上げている）です。吹き応えのあるローズブラスをより響かせるために、thinベルを採用しました。

このモデルにはラッカー仕上げとノーラッカー仕上げの2通りの仕様があります。

（ノーラッカー仕上げは特注品）

### H281ER (デタッチャブル)

|        |                          |                                      |
|--------|--------------------------|--------------------------------------|
| キー・調子  | F → B <sup>b</sup>       | リバースシステムにより B <sup>b</sup> → F に交換可能 |
| ボア     | 11.89mm (.468")          |                                      |
| マウスパイプ | 7.87mm (.310")           | ニッケルシルバー製                            |
| ベル     | ラーズスロートベル (ベル径: 12 1/4") |                                      |
| ベル材質   | ローズブラス                   |                                      |
| ロータリー  | ブラス製 4ロータリー              | ストリングアクション                           |



## Philip Farkas フィリップ・ファーカス

すでに伝説となった音楽家のフィリップ・ファーカスは、フリッツ・ライナー指揮のシカゴ響ブラスセクション黄金期をアドルフ・ハーセス、アーノルド・ジェイコブスらとともに完成させました。彼はホルン奏者として優れていたばかりでなく、教育者であり、作曲家であり、芸術家として、あらゆる音楽の分野において、半世紀にわたり活躍してきました。

ホルトン社はファーカスモデルを1958年に完成させ、以来パーソナルモデルとして最も多く製作されたフレンチホルンとなっています。長年在職したシカゴ交響楽団首席奏者を1960年に後進に譲り、自身はインディアナ大学教授となり多くの音楽家を育ててきました。

フレンチホルンという楽器を生涯愛し続けた彼の情熱は、すべてのホルン奏者が容易に正しい音楽ができる楽器開発へと注がれていきました。ホルトンフレンチホルン・ファーカスモデルは、あらゆる奏者に使用できるよう、4機種のラインアップを製作しています。

1992年12月、多くの人々に惜しまれつつ帰らぬ人となりました。

## 【VIVACE】

### フレンチホルン用ハードケース

リュック対応離脱防止ショルダーベルト2本付き

ホルンフレンチホルン、デタッチャブル・タイプの付属ケースは機能性とデザイン性に優れた『VIVACE フレンチホルン用ケース』または純正ハードケースどちらかを同価格で選択できます。

※マイナーチェンジモデル  
ひと回り小さい設計となりました。



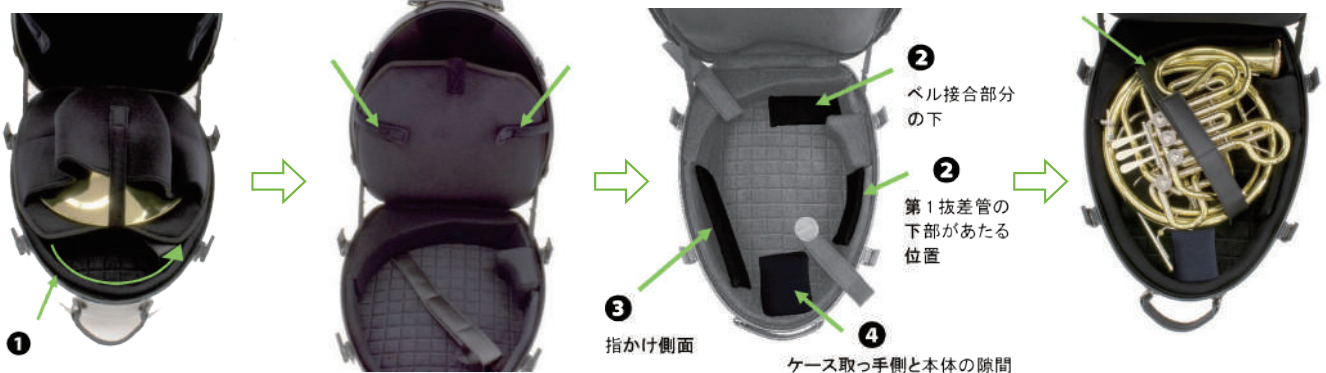
カラー：ワインレッド、ロイヤルブルー、ホワイト、ブラック、サテンブラック



#### 付属品

- ① 側面クッション × 1個
- ② 短クッション × 2個
- ③ 長クッション × 2個
- ④ ブロック型クッション × 1個
- ⑤ ストラップ × 1セット
- ⑥ マウスピースポーチ × 1個
- ⑦ 鍵

※楽器本体収納の際は付属クッションをお持ちの楽器の各部位に合わせ、確実に調整をお願いいたします。  
※楽器本体収納後は、ケースの留め金具を確実に締めてください。



側面クッション①をケース側面に沿って取り付けてください。

ベル収納ポケットにベルを収納し、ベルトで固定してください。

蓋面のベルトでベル収納ポケットを固定してください。

指かけ側面

短クッション②をベル接合部分の下に設置してください。(ベル接続部分を保護するために重要です。)もうひとつの短クッション②を第1抜差管の下部があたる位置に設置してください。長クッション③を指かけ側面あたりに設置してください。ブロック型クッション④をケース取っ手側と本体の隙間に設置してください。(取っ手を上にした状態で本体が上下に動くのを制限します。)  
※クッションが不要な場合もあります。

第3抜差管の下を通せるものは、下にベルトを通して本体を固定してください。



# ホルンのお話

## (ホルン→動物の角)

ホルン、角という意味が示すように、フレンチホルンは動物の角笛から発達した楽器です。中世の狩猟用から音楽用へと進化し、動物の角から金属で製作されるようになりました。

## (バルブ→ナチュラル)

19世紀中期にバルブシステムが発明され、金管楽器に採用されるようになりました。このバルブシステムを最初に取り付けた楽器がフレンチホルンでした。しかしコルネットやトランペットがロータリーやピストンを取付けられるようになって、フレンチホルンは一部にナチュラルホルンを愛用する奏者がいました。

## (管の長さ)

フレンチホルンほど自然音を求められる管楽器は他にありません。大自然の中で狩猟用として使われていたホルンは、ほとんどがF管でした。初期のナチュラルホルンは、狩猟用を踏襲してF管でしたが他の楽器との合奏のために、B<sup>b</sup>、C、D、E<sup>b</sup>、E、F、G、A<sup>b</sup>、A、High B<sup>b</sup>などの管の長さのナチュラルホルンが作られ、これらをひとつのナチュラルホルンで替管できるように進歩して行きました。

## (バルブシステム)

バルブの付いたシングルホルンは、F管、B<sup>b</sup>管が主流ですが、D管やE<sup>b</sup>管などのシングルホルンも過去には作られていました。現在はF/B<sup>b</sup>のダブルホルンが主流へと変わってきました。すべての音が自然音で演奏できるよう、F管とB<sup>b</sup>管を結合させバルブで変換できるよう改良されました。

## (ダブルホルン)

ダブルホルンには、セミダブルホルンとフルダブルホルンがあります。セミダブルホルンは、第1、第2、第3のチューニングスライドがシングルです。B<sup>b</sup>でもFでもこのシングルのチューニングスライドを使うため、音程に問題を生じますが、ホルン本来のナチュラルな音色があります。フルダブルホルンはチューニングスライドすべてがダブルに作られており、F管時にはF管用の第1、第2、第3チューニングスライドを使用し、B<sup>b</sup>管のときはB<sup>b</sup>管専用の第1、第2、第3チューニングスライドとB<sup>b</sup>管用のメインチューニングスライドを使います。このため構造的に複雑で重くなりますが、音程が正確という優位性で現在はほとんどフルダブルホルンになっています。

## 楽器を手にする人の目線に立って、考えました。 Holton Horn Personality

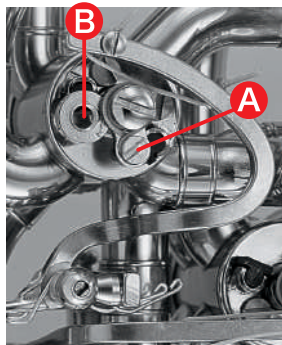
### ストリングレバーアクション

ホルトンフレンチホルンは、すべてのモデルにストリングレバーアクションを採用しています。フレンチホルンのレバーアクションには機械式とひも式があります。



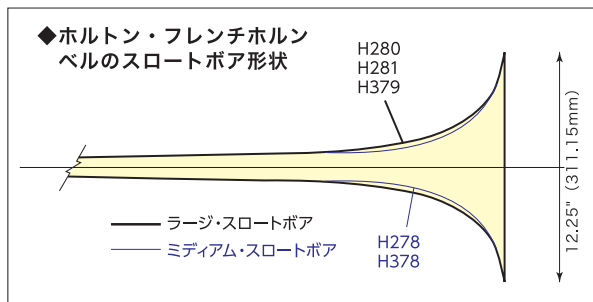
ひも（ストリング）式の最も優れている点は操作が静かなことです。また、アソビやガタが出たときに簡単に調整でき、奏者の好みの微調整ができます。ホルトンの純正ストリングは耐久性に優れており、滑らかで確実なアクションを保証します。演奏中の故障を防ぐため、ストリングの早めの交換をおすすめします。

### ER (第4ロータリーリバースシステム)



野中貿易(株)では、ホルトン社との提携により日本国内向け用のホルトンフルダブルホルンの多くのモデルに、第4ロータリーリバースシステム (ER) 付きを採用しております。このリバースシステムはロータリーの入れ替えを必要としないで、F → B<sup>b</sup>をB<sup>b</sup> → Fに交換することができるシステムです。第4ロータリーのひもをはずし、調整ひもどめネジを(A)より(B)に移動します。そして、あらためてひも掛けをすれば、B<sup>b</sup> → Fになります。この第4ロータリーはF → B<sup>b</sup>間とB<sup>b</sup> → F間のサウンドポートが切っており、これにより音抜けが一段と向上しております。

### ベルスロートボア



ホルトンフレンチホルンのベル形状は、原則として2通りの形があります。ラーズスロートボアは大きな開きで、ファークスの基本となったモデルに採用されています。

(H280、H281、H379)

ミディアムスロートボアは中庸の開き方で、右手の操作が効果的に発揮できます。

(H278、H378)

### 多種多様な材質

ホルトンフレンチホルンのマウスパイプとベルの材質は、ニッケルシルバー、イエローブラス、ローズブラスと多種多様です。

ニッケルシルバーは、抜群のレスポンスと豊かな響きが魅力、また非常に耐久性に優れています。イエローブラスは、明るく輝けるような響きとあらゆる音に溶け込む柔軟性が持ち味です。

ローズブラスは、より深く暖かい、落ち着いた響きを生み出します。

それぞれの良さが混じり合い、またそれに最も相性の良いサイズのマウスパイプ、ベルスロートなどが選ばれ設計されています。



ホルトン・フレンチホルン主要諸元表 Feature comparisons (特徴の比較)

| モデル                        | H280ER            | H279ER            | H281ER            |
|----------------------------|-------------------|-------------------|-------------------|
| キー・調子                      | F→B <sup>b</sup>  | F→B <sup>b</sup>  | F→B <sup>b</sup>  |
| ボアサイズ (インチ)<br>(mm)        | .468<br>11.89     | .468<br>11.89     | .468<br>11.89     |
| マウスパイプ材質                   | ニッケルシルバー          | ニッケルシルバー          | ニッケルシルバー          |
| マウスパイプベンチュリー (インチ)<br>(mm) | .310<br>7.87      | .310<br>7.87      | .310<br>7.87      |
| レバーアクション                   | ストリング             | ストリング             | ストリング             |
| ロータリー材質                    | プラス               | プラス               | プラス               |
| ロータリーポート                   | プラス               | プラス               | プラス               |
| ロータリー数                     | 4                 | 4                 | 4                 |
| ベル材質                       | イエロープラス           | ニッケルシルバー          | ローズプラス            |
| ベルスロート                     | ラージ               | ラージ               | ラージ               |
| ベル径 (インチ)<br>(mm)          | 12 1/4"<br>311.15 | 12 1/4"<br>311.15 | 12 1/4"<br>311.15 |
| ウォーターキー                    | 1<br>マウスパイプ       | 1<br>マウスパイプ       | 1<br>マウスパイプ       |
| マウスピース                     | ファーカス<br>MDC      | ファーカス<br>MC       | ファーカス<br>MDC      |
| デタッチャブル(※)                 | H280ER            | H279ER            | H281ER            |
| オプションネーミング                 | ファーカス             | ファーカス             | ファーカス             |

| モデル                        | H378ER<br>H478ER  | H479ER            |
|----------------------------|-------------------|-------------------|
| キー・調子                      | F→B <sup>b</sup>  | F→B <sup>b</sup>  |
| ボアサイズ (インチ)<br>(mm)        | .468<br>11.89     | .468<br>11.89     |
| マウスパイプ材質                   | ニッケルシルバー          | ニッケルシルバー          |
| マウスパイプベンチュリー (インチ)<br>(mm) | .310<br>7.87      | .310<br>7.87      |
| レバーアクション                   | ストリング             | ストリング             |
| ロータリー材質                    | プラス               | プラス               |
| ロータリーポート                   | プラス               | プラス               |
| ロータリー数                     | 4                 | 4                 |
| ベル材質                       | イエロープラス           | ニッケルシルバー          |
| ベルスロート                     | ミディアム             | ラージ               |
| ベル径 (インチ)<br>(mm)          | 12 1/4"<br>311.15 | 12 1/4"<br>311.15 |
| ウォーターキー                    | —                 | —                 |
| マウスピース                     | ファーカス<br>MC       | ファーカス<br>MC       |
| デタッチャブル(※)                 | H478ER            | H479ER            |
| オプションネーミング                 | ホルトン              | ホルトン              |

※デタッチャブルベル…ベルが取り外し可能なモデルです。ケースもコンパクトになり、持ち運びが快適に。また音色も深く落ち着いたダークトーンになります。



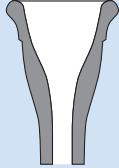
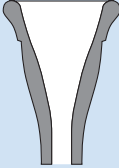
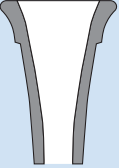
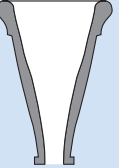
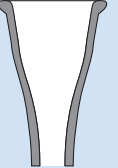
## French Horn Mouthpieces

フレンチホルンマウスピース

**Holton** ホルトンフレンチホルン用マウスピース  
“ファークラスモデル”

1958年に開発されたファークラスマウスピースは、あらゆる奏者の条件に合うよう6種類のモデルが製作されています。より自然に、思いのままに。ホルトンファークラスマウスピースでああなたの感性を最大限に表現してください。



| Model SC   | Model MC  | Model MDC   | Model DC   | Model VDC  |
|--|---|---|--|--|
| <p>フォーカスのマウスピースは、全体に深めのカップですが、SCはやや浅めで、中高音が出やすいデザインです。</p>  | <p>フォーカス・マウスピースの標準となったモデルです。フルレンジが出やすく、長時間の演奏にも疲れません。</p>  | <p>最も愛用者の多いマウスピースで、オールラウンドに向いており、初心者はこのモデルから始めると良いでしょう。</p>  | <p>深みのあるホルンの最も美しい音色が出るように設計されており、高音も出しやすいマウスピースです。</p>  | <p>中低音の輪郭のある音色は、このパートを吹くプレイヤーの要望を満たしてくれます。</p>  |



バック

### フレンチホルン用マウスピース (SP) (GP)

偉大なミュージシャンであり、傑出したエンジニアであったヴィンセント・バックが製作した膨大なマウスピースの設計ファイル、それはあらゆるタイプの奏者の要望に応えられるものです。あなたにぴったりの1本を見つけてください。

| モデル | カップの深さ | 直径 (m/m) | リム | 摘要   |
|-----|--------|----------|----|--|
| 3   | M      | 17.60    | N  | サイズが大きく、特に低音域で大きく豊かな音。                               |
| 7   | M      | 17.25    | N  | 大きめのサイズで、丈夫な唇の人に向く。                                  |
| 7S  | M      | 17.25    | N  | No.7のスロートとバックボアを大きくしたモデルで、息がよく入り、暗い音。                |
| 10  | D      | 16.80    | MW | クッションスタイルのリムを持ち、美しく豊かなドイツ風のロマンチックな音。高音域が楽に出る人が使うとよい。 |
| 10S | D      | 16.80    | MW | No.10のスロートとバックボアを大きくしたモデル。                           |
| 11  | M      | 16.55    | MW | ベストセラーモデルで、クッションスタイルのリムを持ち、輝かしく雄大な音。きつい曲を演奏する人により。   |
| 12  | M      | 16.50    | N  | このリムは高い柔軟性をもち、デリケートなアンブシュアにもよい。                      |
| 15  | M      | 16.30    | N  | 中くらいに小さい。弱いアンブシュアだが、豊かな音を望む人により。                     |
| 16  | D      | 16.25    | MW | 疲れやすい唇だが、澄んだ、芯のある、ロマンチックなホルンの音を望む人により。               |
| 18  | M      | 16.15    | N  | 小さいマウスピース。あまり力を使わない、弱い唇に向く。                          |

## マウスピースポーチ

さまざまなニーズに合わせ、ナイロン製、フレキシブルラバー製、革製と素材を変え、マウスピースを保護します。



バック



フレキシブルラバー製  
取り出し用つまみ付き(黒) 1801



ナイロン製



ネオプレン製

# FRENCH HORN ACCESSORIES

## ミュート (フレンチホルン用)

ニューストーンラインの豊富なバリエーション、ファイバーを中心とした材質は、さまざまな音色を作り出します。  
トムクラウンのゲシュトップミュートは、世界中で愛用されています。

### Stone Lined Mutes

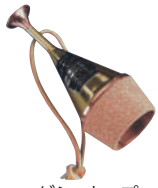
ニューストーンライン



ストレート  
121



カップ  
123



ゲシュトップ  
オールプラス119



SHISHIプラクティス  
250



ゲシュトップ  
オールプラス



トム クラウン



ゲシュトップコパー  
(一部プラス)



FH-QF FH-Tulip  
ゲシュトップ用交換ベル



オクラ+ミュート



オクラ+ミュート

NEW

## メトロノーム

|                           | モデル      | カラー 他         |
|---------------------------|----------|---------------|
| システムメルツェル<br>(木製)         | 811      | マホガニー         |
|                           | 811M     | マホガニーつや消し     |
|                           | 811MK    | チェリー          |
|                           | 813      | ウォルナット        |
|                           | 813M     | ウォルナットつや消し    |
|                           | 814M     | 最高級ウォルナットつや消し |
|                           | 816      | ブラック          |
|                           | 816M     | ブラックつや消し      |
|                           | 817A     | メイプルつや消し      |
|                           | 818      | オークブラウン       |
| デザイナーシリーズ                 | 855 001  | ウォルナット エフェクト  |
|                           | 855 201  | ダークレッド        |
|                           | 855 202  | ライトシルバー       |
| アニマル                      | 839 011  | ペンギン          |
|                           | 839 021  | 猫             |
|                           | 839 031  | フクロウ          |
| タクテルピッコロ<br>Soft Feelシリーズ | 830 361L | ピンク※製造終了      |
|                           | 830 371L | バイオレット※製造終了   |
| タクテルピッコロ                  | 830 231  | オレンジ          |
|                           | 830 361  | ピンク           |
|                           | 830 371  | バイオレット        |
|                           | 830 391  | ターコイズ         |
|                           | 830 421  | ネオングリーン       |
|                           | 830 471  | マジックバイオレット    |
|                           | 831      | ブラウン          |
|                           | 832      | アイボリー         |
|                           | 834      | ルビー           |
|                           | 835      | ライトブラウン       |
|                           | 836      | ブラック          |
| 837                       | ブルー      |               |
| 838                       | シルバー     |               |

※81番台はすべてベル付きです。

|                    | モデル     | カラー 他 |
|--------------------|---------|-------|
| タクテルスーパーミニ         | 882 051 | アイボリー |
|                    | 884 051 | ルビー   |
|                    | 886 051 | ブラック  |
| タクテルスーパーミニ<br>(木製) | 880 210 | マホガニー |
|                    | 880 250 | オーク   |
|                    | 880 260 | ブラック  |
| ピッコリーノ             | 890 121 | アイボリー |
|                    | 890 141 | ルビー   |
|                    | 890 161 | ブラック  |



Wittner  
ウィットナー



811



830 361



839 011



839 021



839 031



886 051



880 210



855 201



855 202



## 譜面台



**Wittner**  
ウィットナー

譜面台といえば、ウィットナー。折りたたみ製なので持ち運びも便利です。



ミュージックスタンド 961D

シェルフ エクステンダー (グレー、ブラック)



ヴィヴァーチェ

移動の多い方におすすめの譜面台。530gの超軽量で、折りたたむと42cmになり、コンパクトに持ち運べます。



MS-500

(折りたたみ時)

**MANHASSET®**  
Stands

マンハセット

耐久性抜群ながら軽量で扱いやすく、バリエーションも多彩な譜面台のトップブランド、マンハセット社。



シンフォニーモデル M48  
オーケストラモデル M50

## お手入れ品

各メーカーともに世界中で愛用されているオイル&グリスです。楽器をいつも最良の状態にしてくれます。

超極細繊維を使用したクロスは汚れを、マウスピースブラシはスロートとバックボア内部を、マウスピースクリーナーはマウスピースやケースの消毒を簡単にキレイにできます。



バック



ホルトン



スーパースリック



バルブオイル 1885



チューニングスライドグリス 1887



チューニングスライドグリス 2942B



マウスピースブラシ 815



ロータリーバルブオイル ※製造終了



バルブオイル



キー&ロータリーオイル



バルブオイル



チューニングスライドグリス

## Sanrio characters

ポリッシングクロス



ハローキティ



マイメロディ



ポムポムプリン



どこでもドア



タケコプター

マウスピースクリーナー



アイムドラえもん

Im Doraemon ©Fujiko-Pro APPROVAL NO.S601393

マウスピースクリーナー



ぐでたま ※製造終了

© '22 SANRIO CO., LTD. APPR. NO.S601393



ハローキティ



マイメロディ



マウスピースクリーナー



NONAKA



NONAKAオリジナルポリッシングクロス 超極細繊維使用

## CASE



マイナーチェンジモデル

VIVACE フレンチホルン用ハードケース

リュック対応ショルダーベルト

2本付き (誤着脱防止金具付き)

ワインレッド/ロイヤルブルー

ホワイト/ブラック/サテンブラック



## 交換用パーツ

- ◎マウスパイプ用保護キャップ
- ◎ウォーターキーコルク
- ◎ロータリーストップパーゴム
- ◎ロータリーレバーバネ
- ◎ロータリーストリングス(糸) 1台分
- ◎ロータリーセンターネジ
- ◎ウォーターキーバネ
- ◎ロータリーレバーサイドネジ

# Holton®

ご購入者カードがお買い上げいただいた大切な楽器を一年間の保証によりお守りいたします。

「ご購入者カード」には「安心」がついています。お買い上げいただいてから一年間の保証がありますので、いざという時も野中なら安心です。



仕様、付属品は予告なしに変更される場合があります、モデルによっては納期を必要とする場合があります、ご了承ください。

[www.nonaka.com/holton/](http://www.nonaka.com/holton/)

取扱店

公式アカウントで最新情報発信中!



## NONAKA

総輸入元 野中貿易株式会社 総発売元 株式会社ノナカ  
231-0011 横浜市中区太田町4-46

C9300401 (2024年4月)