

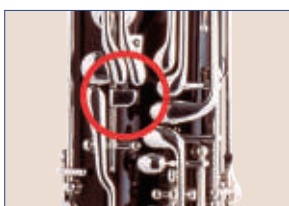


NONAKA

Bassoons

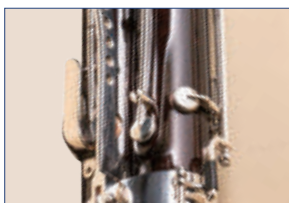


I22Eはこれからファゴットを始める方にはもちろん、中学や高校、大学の吹奏楽やオーケストラなどクラブ活動での演奏に最適なモデルです。使用頻度の少ないキーやトーンホールを省くことによる軽量化、 balancerの標準装備による左手にかかる重量の負担軽減など、ファゴットを始めたばかりの方や小柄な方にも扱いやすいモデルです。



ダブルLowCキー

低価格帯のモデルでは省略されることの多いダブルLowCキーが標準装備され、より操作性がアップされています。



balancer

ストラップリングよりも支点をベル側に移動することができるため、構えたときの左手にかかる楽器の重量負担を格段に軽減することができます。



ケース

Fox Renard I22E

Fox Renard I22E

BASSOONS

基本仕様

- メープルウッドボディ
- ロングボア
- シルバープレートキー仕上げ
- ジャーマンベル
- 洋銀製ウォーターチューブ

キー仕様

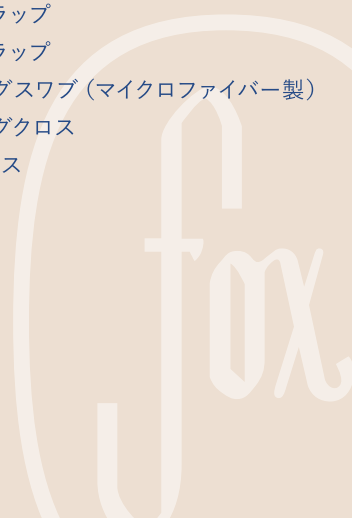
- 4ローラー
- ・ダブルジョイント：小指F、A^bキー
- ・ロングジョイント：小指C[#]、D[#]キー
- トリルキー
- ・C[#]-D[#]、E-F[#]
- HighDキー
- ダブルLowCキー

ボーカル

- 1本付 [No.1]

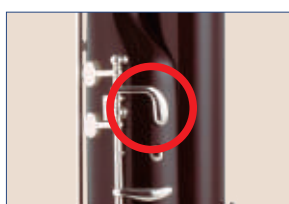
アクセサリ

- balancer
- プラスチック製ハンドレスト
- ネックストラップ
- シートストラップ
- クリーニングスワブ (マイクロファイバー製)
- クリーニングクロス
- 3ウェイケース





モデル222Dはフォックスバスーンの最大の魅力である正確な音程とムラのない音色に加え、日本における高度な吹奏楽の演奏レベルに確実に対応できる機能と操作性がグレードアップされています。コストパフォーマンスも高く、初めて持つ楽器として、また学校備品としても最適なニュースタンダードモデルが誕生しました。



High Eキー

通常はハイグレードモデルに装備されているハイEキーを搭載。音大などで専門的に学ぶ際にも安心です。



balanser

ストラップリングよりも支点をベル側に移動することができるため、構えたときの左手にかかる楽器の重量負担を格段に軽減することができます。



ケース

Fox Renard 222D

Fox Renard 222D

BASSOONS

基本仕様

- メープルウッドボディ
- ロングボア
- シルバープレートキー仕上げ
- ジャーマンベル
- 洋銀製ウォーターチューブ

キー仕様

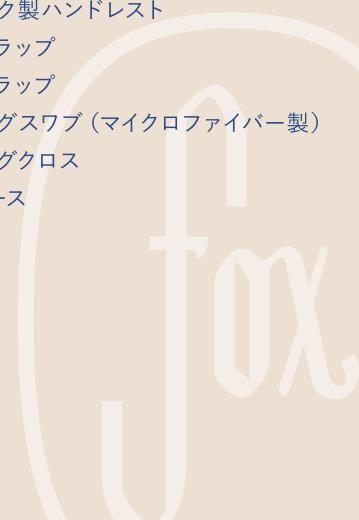
- 5ローラー
- ・ダブルジョイント：小指F、F[#]、A[#]キー
- ・ロングジョイント：小指C[#]、D[#]キー
- トリルキー
- ・C-C[#]、C[#]-D[#]、E-F[#]
- HighDキー
- HighEキー
- ダブルLowCキー

ボーカー

- 2本付 [No.1、No.2]

アクセサリ

- balanser
- プラスチック製ハンドレスト
- ネックストラップ
- シートストラップ
- クリーニングスワブ (マイクロファイバー製)
- クリーニングクロス
- 3ウェイケース



モデル240Dはフォックスバースンの魅力である正確な音程とムラのない音色に加え、厳選された熟成レッドメイプルウッドを使用することにより、まとまりのある深い響きが備わったハイグレードモデルです。音楽を愛するハイアマチュアはもちろん、専門的な演奏に携わる学生やアーティストのニーズにも応えうるクオリティーを実現しています。

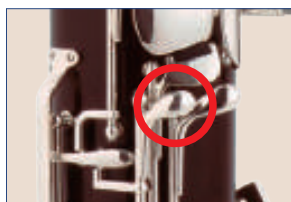


Fox Renard 240D



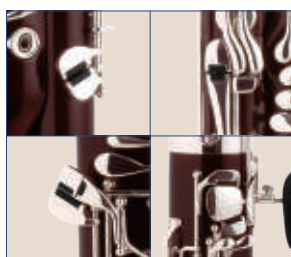
**High Eキー①
D-E^bトリルキー②**

ハイEの発音をしやすくするためのハイEキーと左薬指での操作による滑らかなE^bトリルの演奏を可能にするD-E^bトリルキーを装備しています。



A^b-B^bトリルキー

右親指での操作による滑らかなA^b-B^bトリルの演奏が可能となります。



9ローラー

左右の小指に装備されている計5つのローラーに加え、左右親指にも各2つ、計4つのローラーを搭載。親指でのキー操作がよりスムーズになりました。

Fox Renard 240D

BASSOONS

基本仕様

- レッドメイプルウッドボディ
- ショートボア
- シルバープレートキー仕上げ
- ジャーマンベル
- 洋銀製ウォーターチューブ

キー仕様

- 9ローラー
- ・ダブルジョイント：
 - 小指F、F[#]、A^bキー／親指B^b、F[#]キー
- ・ロングジョイント：
 - 小指C[#]、D[#]キー／親指LowC、LowDキー
- トリルキー
 - ・C-C[#]、C[#]-D[#]、E-F[#]、D-E^b、A^b-B^b
- HighDキー
- HighEキー
- ダブルLowCキー

ボーカル

- 2本付 [No.1、No.2]

アクセサリ

- バランサー
- プラスチック製ハンドレスト
- ネットストラップ
- シートストラップ
- クリーニングスワブ (マイクロファイバー製)
- クリーニングクロス
- 3ウェイケース



ケース

Fox Renard 250D

BASSOONS

基本仕様

- レッドメイプルウッドボディ
- ロングボア
- シルバープレートキー仕上げ
- ジャーマンベル
- 洋銀製ウォーターチューブ

キー仕様

- 9ローラー
- ・ダブルジョイント：
 - 小指F、F[#]、A^bキー／親指B^b、F[#]キー
- ・ロングジョイント：
 - 小指C[#]、D[#]キー／親指LowC、LowDキー
- トリルキー
- ・C-C[#]、C[#]-D[#]、E-F[#]、D-E^b、A^b-B^b
- HighDキー
- HighEキー
- ダブルLowCキー

ボーカル

- 2本付 [No.1、No.2]

アクセサリ

- バランサー
- プラスチック製ハンドレスト
- ネックストラップ
- シートストラップ
- クリーニングスワブ（マイクロファイバー製）
- クリーニングクロス
- 3ウェイケース

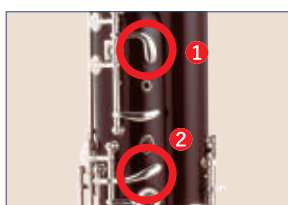


ケース

240Dと同等のハイスペックモデルでハイアマチュアや専門的な演奏に携わる学生やアーティストのニーズにも応えうるクオリティーを持つモデルです。ショートボアの240Dがソリスティックな表現や音色の変化などがより柔軟で自由に演奏できる楽器であるのに対して、ロングボアの250Dはレスポンスの良さ、安定性、均一でまろやかな音色などが特徴で、よりアンサンブルに適したモデルと言えます。

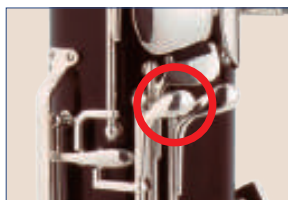


Fox Renard 250D



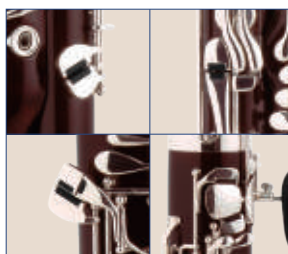
High Eキー① D-E^bトリルキー②

ハイEの発音をしやすくするためのハイEキーと左薬指での操作による滑らかなE^bトリルの演奏を可能にするD-E^bトリルキーを装備しています。



A^b-B^bトリルキー

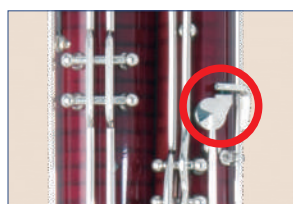
右親指での操作による滑らかなA^b-B^bトリルの演奏が可能となります。



9ローラー

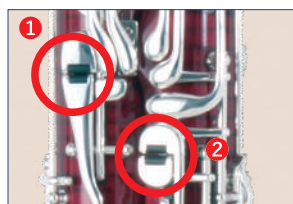
左右の小指に装備されている計5つのローラーに加え、左右親指にも各2つ、計4つのローラーを搭載。親指でのキー操作がよりスムーズになりました。

フォックスの最高峰モデル。肉厚な管体と長めなトーンホール設計により、落ち着いたまとまりのある音色が得られるとともに、より広いダイナミックレンジでの演奏が可能になりました。またテナー音域での優れた表現力と柔軟性はソロでもフルオーケストラにおいても、その魅力をいかんなく発揮することができます。



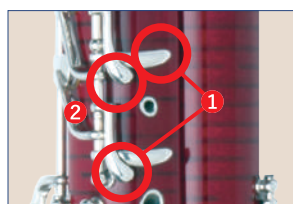
Aコネクティングシステム

ハイAを発音しやすくするため、Aスピーカーキーを開けると同時にボーカルのピアノニッシモキーホールが閉じるシステムを搭載しています。



Low C & D ローラー① ウィスパーキー & C# キー ローラー②

Low C キーと Low D キー、またウィスパーキーと C# キーのよりスムーズな操作を可能にするローラーを装備しています。



ダブル High E キー① High F キー②

高音域の多い楽曲のよりスムーズな演奏をサポート。最高級機種にふさわしい装備です。奏者やパッセージによって異なるフィンガリングに対応可能なダブル High E キー仕様です。

685D

基本仕様

- マウンテンメイプルウッドまたはレッドメイプルウッドボディ
- ショートボア/ティックウォール
- シルバープレートキー仕上げ
- ジャーマンベル
- 洋銀製ウォーターチューブ

キー仕様

- 13ローラー
- ・ テナージョイント: 親指ウィスパーキー、C# キー
- ・ ダブルジョイント:
 - 小指 F、F#、A^b キー / 親指 B^b、E (2)、F# キー
- ・ ロングジョイント:
 - 小指 C#、D# キー / 親指 Low C、Low D キー
- トリルキー
- ・ C-C#、C#-D#、E-F#、D-E^b、A^b-B^b
- High D キー
- ダブル High E キー
- High F キー
- ダブル Low C キー
- Aコネクティングシステム

ボーカル

- 2本付 [No.1、No.2]

アクセサリ

- バランサー
- 木製ハンドレスト
- ネックストラップ
- シートストラップ
- クリーニングスワブ (マイクロファイバー製)
- クリーニングクロス
- 3ウェイケース

685D



歴史

フォックス プロダクツ社は、バスーン、コントラバスーン、オーボエ、イングリッシュホルンを製造するアメリカのメーカーです。創業者ヒューゴ・フォックスはアメリカ人でバスーン吹きでした。

首席バスーン奏者だったシカゴ交響楽団時代(1922-49)、彼は米国製の世界レベルのバスーンを開発したいと思い描いていました。

1949年の夏、退職したフォックス氏はインディアナ州サウス ウィットリーの故郷に戻り、夢の実現を追い求めて会社をオープンさせました。

2年間もの厳しい調整と音響工学の研究を重ね、1951年に最初のフォックスバスーンを完成させたのです。

1960年代になるとヒューゴの息子アランが楽器製造技術を学び始めました。

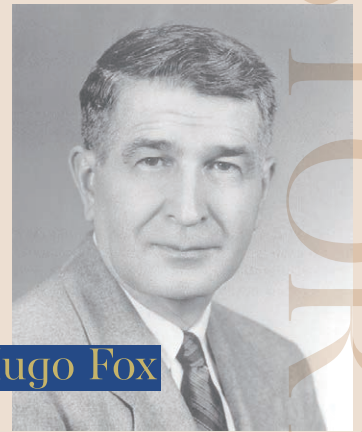
アランはフォックス プロダクツ社を50年以上にわたり牽引し、同社の音響および製造技術両面での研究開発を監修してきました。

バスーンの製造を始めてから数年後、フォックス社は1970年にコントラバスーンを開発し、1974年にオーボエ、1999年にはイングリッシュホルンの製造ラインを完成させました。

今日、フォックス プロダクツ社は創業の地、サウス ウィットリーのフォックス家の工場生産を続けています。

それぞれの楽器は熟練の技術者によって丁寧に作られ、専門のミュージシャンによって一つひとつ試奏テストされています。

現在のオーナーであるトニー・スターキーの指示の下、フォックス プロダクツ社は更なる改善につながる新しい道を探り求め、ダブルリード楽器に携わる音楽家のニーズにより良く応える方法を研究開発し続けています。



Hugo Fox

ヒューゴ・フォックス



Alan Fox

アラン・フォックス



Tony Starkey

トニー・スターキー



Handcrafted Double Reed Instruments since 1949

ご愛用者カードがお買い上げいただいた大切な楽器を一年間の保証によりお守りいたします。

「ご愛用者カード」には「安心」がついています。お買い上げいただいてから一年間の保証がありますので、いざという時も野中なら安心です。



www.nonaka.com/fox/

仕様、パッケージは予告なしに変更される場合がありますのでご了承ください。

取扱店

公式アカウントで最新情報発信中!



NONAKA

総輸入元 野中貿易株式会社 総発売元 株式会社ノナカ
231-0011 横浜市中区太田町4-46