



NONAKA

# Trumpets, Cornets & Flugelhorns



# Bach Stradivarius

The best in sound and response. The best in craftsmanship. The best in performance.

## Vincent Bach Story

優れた楽器は、芸術と技術の結晶と言えます。設計者、熟練工、プレーヤーとの共同作業によって創られていきます。そういったなか、バックの創造者ヴィンセント・バックは、自分自身が、設計者・製作者・プレーヤーとして全て一流という天賦の才を持った類い希な人物でした。

1890年、ウィーンで生まれたヴィンセント・シュローテンバッハ(Vincent Schrottenbach)は、壮麗なサウンドに惹かれてトランペットの演奏を始めます。

ヴィンセントはまた、技術の才に長け、機械工学の学位を習得しますが、将来を約束されたエンジニアとしての道ではなく、音楽家としての道を進みました。英語読みの芸名「ヴィンセント・バック」として、ヨーロッパ各国でリサイタルを行い、優れたソリストとして名声を高めました。

第一次世界大戦を契機としてアメリカに渡り、ボストン交響楽団、メトロポリタン歌劇場管弦楽団の第一トランペット奏者として活躍。ストラヴィンスキーの火の鳥やペトルーシュカのアメリカ初演も行います。

演奏活動が続いているうちに、マウスピースの重要性を痛感し、高品質のマウスピース製作への情熱に目覚めたヴィンセントは、ニューヨークのセルマー・ミュージックストアの裏に工房を作り、マウスピースの改造と製作を始め、研究に明け暮れます。

そして1918年に、本格的にマウスピース製作を始めます。当時のマウスピースの価格が1ドル50セント程度のところ、バックのマウスピースは50ドルで販売されましたが、高い評価を得て、事業としても急速に成長を遂げていきました。

バック最初のトランペットは、1924年に生まれました。

演奏家は、これはまさに、トランペットにおけるストラディヴァリウスだ、と評しました。バック・ストラディヴァリウスモデルの誕生です。待望されていたバック・トロンボーンは、1928年に生まれました。

世界恐慌の吹き荒れる厳しい時代も、バックは優れた設計、高品質とサービスにより、見事に成長を続けました。

1976年に亡くなるまで、ヴィンセントはバックの楽器デザインと製造に密接に関わり続け、将来創りたかった楽器にまで及ぶ数千枚の詳細な設計図とマニュアルを遺しました。

現在に至るまで、バックは最高の金管楽器として、世界中のあらゆるプレーヤーに愛され続けています。

2018年、創業100周年を迎えました。

### 私達もお勧めします



フィリップ・スミス  
Philip SMITH  
元ニューヨーク・  
フィルハーモニック  
首席トランペット奏者



マイケル・サックス  
Michael SACHS  
クリーヴランド管弦楽団  
首席トランペット奏者



岡崎 耕二  
Koji OKAZAKI  
東京都交響楽団  
首席トランペット奏者



奥山 泰三  
Taizo OKUYAMA  
東京俊成ウインド  
オーケストラ  
トランペット奏者



佐藤 友紀  
Tomonori SATO  
ARK BRASSコメンパー  
シエナ・ウインド・  
オーケストラ客員契約団員  
元東京交響楽団  
首席トランペット奏者



NARGO  
東京スカパラダイス  
オーケストラ



長谷川 智之  
Tomoyuki HASEGAWA  
NHK交響楽団  
首席トランペット奏者



古田 俊博  
Toshihiro FURUTA  
東京フィルハーモニー  
交響楽団  
首席トランペット奏者



本間 千也  
Kazuya HOMMA  
東京俊成  
ウインドオーケストラ  
トランペット奏者



Bach Artists Japan 匠

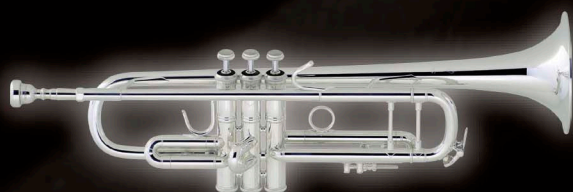
井上 圭、長谷川 智之、伊 千浩、佐藤 友紀、安藤 友樹

# バック・トランペットとは？ 理想的なレスポンス、音色の輝き、遠達性、 豊かな響き、心地よい抵抗感…。

現在の180 Seriesは、トランペットの理想をあらわした究極のモデル、最高傑作として、世界中のプロフェッショナルから圧倒的な支持を得ています。

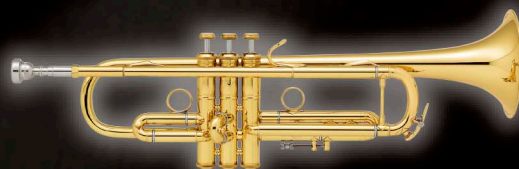
いっぽうバック・トランペットは、バック氏が初めてトランペットを生んだ1924年から1976年に亡くなるまで、その時代の音楽シーンに併せて様々な進化を遂げて来ており、その中には惜しくも埋もれてしまった意匠、銘器、そしてサウンドがありました。バック氏の魂を真摯に伝えているCONN-SELMER社は、バック氏が追い求めた更なる理想にふたたび脚光を浴びせ、数々のモデルを“新たに”発表しています。

21世紀の我々も、バック氏が手掛けて来た歴史的銘器を最良の状態で手にすることが出来るのです。



## 180 Series

バック=トランペットにおける最高傑作。バック=トランペットの代名詞。  
プロフェッショナルから初心者に至るまで  
絶大な人気と信頼を得ているモデルです。



## The New York 7

1930年代 伝説のニューヨーク・バック・セブンベルを復刻。  
コンパクトなスタイル、ライトウェイト、往時数々のアイデアは、  
好レスポンス、かつ味わいのあるサウンドを生みます。



## 19037

あらゆる音域においてムラ無く、  
「バックサウンド」らしい豊かな音色が魅力です。



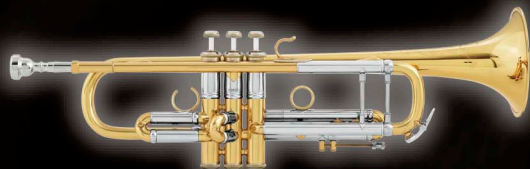
STRADIVARIUS

MADE IN THE USA



## COMMERCIAL

俊敏性・あらゆる音域において圧倒的に吹きやすい、  
リードトランペット奏者に特化して開発されたモデルです。



## The Artisan Collection

反応のよさに加えて全音域にわたって  
鳴りムラがなく、明るく楽に響かせやすい。  
今までにない幅広い表現を可能に。



## THE BIG COPPER

レスポンスはクイックながら、表現豊かであたたかみのある  
素晴らしい音色が得られます。



# The Artisan Collection

## ・BACH STRADIVARIUS・

### アルティザン・コレクション開発協力者



**フィリップ・スミス**  
*Philip Smith*  
元ニューヨーク・フィルハーモニック  
首席トランペット奏者



**マイケル・サックス**  
*Michael Sachs*  
クリーヴランド管弦楽団  
首席トランペット奏者



アルティザン・コレクション専用  
スペシャル彫刻



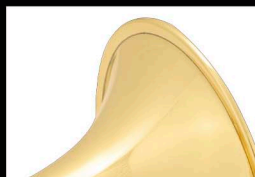
支柱に至るまでクラシカルな  
意匠を再現



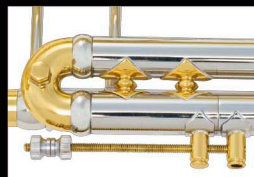
ニッケル／真鍮2ピース構造の  
バルブ・ケーシング



アルティザン・コレクション  
固有の製造番号



フラットリムのハンドハンマード  
ワンピースベル



演奏の幅とアイデアを広げる  
ロングタイプのロッド(B♭管)



バルブガイドには  
真鍮とプラスチック両方が付属



細部にわたってクラシカルな  
意匠を再現



クラシカルな意匠の数々は魅力  
あるサウンドにも寄与



※アルティザン・コレクションには、マウスピースは付属されません。

## Artisan〈アルティザン〉

ニッケルシルバー／真鍮2ピースバルブケーシング、サイドシームのフラットリムベルなど、バックの進化過程において生み出されてきた様々なアイデアやデザインがふんだんに盛り込まれていますが、全てはこの音のためであったと実感頂けることでしょう。また純正メタルバルブガイドとの選択や、専用のロング第3ストップロッドにより、演奏のアイデアが広がります。



## Stradivarius ストラッド

### AB190

- キー・調子：B♭
- ベルサイズ：4-13/16"
- ボアサイズ：ML(.459")
- 仕上げ：AB190 GL  
(ラッカー仕上げ)  
AB190 SP  
(銀メッキ仕上げ)  
AB190 GB  
(ゴールドプラスベル・ラッカー仕上げ)  
AB190 GBSP  
(ゴールドプラスベル・銀メッキ仕上げ)



## 19037

研究を重ね、Artisanモデルから定評のブラス×ニッケルの2ピースバルブケーシング「#190プラットフォーム」に、ブロンクス工場(Bronx, NY 1928~)期のブレイス、マウントヴァーノン工場(Mount Vernon, NY 1953~)期のベル、エルクハート工場(Elkhart, IN 1965~)期のマウスパイプを選択。最適な重量、素材、製法を研究しマッチングさせました。あらゆる音域においてムラ無く、「バックサウンド」らしい豊かな音色が魅力です。

37ベルをフィーチャー

こだわり抜かれて選択された各ブレイス・支柱が、トランペットベルの最高傑作#37ベルの豊かな響き・魅力を最大限に引き出し生かしています。そのイエローブラス#37ベルは9時方向のサイドシーム&スティールワイヤーのラウンドビード、マウントヴァーノン工場期のウェイトバランスにしています。マウスパイプの最高傑作、イントネーションレスポンスに優れた#25マウスパイプとのベストコンビネーションです。

## 19037

- キー・調子：B<sup>b</sup>
- ベルサイズ：4-13/16"
- ボアサイズ：ML(.459")
- 仕上げ：GL(ラッカー仕上げ)  
SP(銀メッキ仕上げ)
- ワンピース・ハンマードモデル37・  
イエローブラスベル(サイドシーム&  
スティールワイヤー)・ラウンドビード
- モデル25マウスパイプ
- 拔差管アウタースライド ニッケル製
- 真鍮/ニッケル製 ツーピース・バルブケーシング
- トップキャップ・ボトムキャップ・Zブレイス・指掛け ニッケル製
- 真鍮製バルブガイド



## Elkhart 50th Anniversary <エルクハート50周年記念モデル> ※製造終了

アメリカ・インディアナ州Elkhart工場50周年記念として発表された、マニア垂涎の名器、アーリーエルクハート期の復刻モデル。反応が良く、重心の低いしっかりした音で、同時に、『アーリーエルク』の特徴である、柔らかであたたかな音色も魅力です。

<37ベル仕様>

プロから初心者まで、あらゆるジャンルで絶大な人気で最も使用されるベル径のモデル。

<43ベル仕様>

37ベルと比べて音の立ち上がりが良く、明るい音色。

### Elkhart 50th Anniversary 37

- キー・調子：B<sup>b</sup>
- ベルサイズ：4-13/16"
- ボアサイズ：ML(.459")
- 仕上げ：GL(ラッカー仕上げ)  
SP(銀メッキ仕上げ)
- ワンピース・ハンマードモデル37・  
イエローブラスベル(サイドシーム&  
スティールワイヤー)
- モデル25マウスパイプ
- 各インナーズライド真鍮/アウターズライド洋白
- 真鍮/洋白ツーピース・バルブケーシング
- モネルメタル製ピストン
- 真鍮製バルブガイド(プラスチック製も付属)
- 特別アニバーサリー彫刻



### Elkhart 50th Anniversary 43

- キー・調子：B<sup>b</sup>
- ベルサイズ：4-13/16"
- ボアサイズ：ML(.459")
- 仕上げ：GL(ラッカー仕上げ)  
SP(銀メッキ仕上げ)
- ワンピース・ハンマードモデル43・  
イエローブラスベル(サイドシーム&  
スティールワイヤー)
- モデル25マウスパイプ
- 各インナーズライド真鍮/アウターズライド洋白
- 真鍮/洋白ツーピース・バルブケーシング
- モネルメタル製ピストン
- 真鍮製バルブガイド(プラスチック製も付属)
- 特別アニバーサリー彫刻



# Stradivarius

ストラッド

ヴィンセント・バックは1924年に最初のバックトランペットを誕生させ、発展をとげて行きます。手にした演奏者達は、「これはまさに、トランペットにおける“ストラディヴァリウス”だ」と評したことから、このブランド・ネームが生まれました。全音域に渡ってレスポンスが良くイントネーションのコントロールを楽に行え、フレキシビリティに富み、疲れが少なく、「バックの音」と賛えられる、心地よい豊かで美しい音色が特長です。



## B $\flat$ Trumpet

ストレート管半分・円錐管半分といった構造上もあり、B $\flat$ トランペットは豊かな音を効果的に生みだすうえで理想的・最適です。クラシック、ジャズなど、オールラウンドに使われています。

### 180 Series

最大最良の響きを得られるワンピースベル(1枚取り工法ベル)と、伝統の高度な工法が生み出す、適度で心地よい反応・輝き・遠達性・抵抗感をもつ、バックのスタンダードモデル=プロフェッショナル用トランペットの代名詞です。

#### 180ML37SP

##### ■イエローブラス・銀メッキ仕上げ

銀メッキ仕上げは、優美で、甘く、落ち着いた、艶のある響きで、豊かで美しいハーモニーを生み出します。



世界中で、プロフェッショナルプレーヤーから学生・初級者に至るまで幅広く、絶大な人気を有しているのが、モデル180・MLボア・37ベル・25マウスパイプ SP(銀メッキ仕上げ)になります。

#### 180ML37GL

##### ■イエローブラス・ラッカー仕上げ

イエローブラス特有の、明るく、輝きのあるサウンドを生み出します。(銅と亜鉛の合金である真鍮のスタンダードな配合をイエローブラスと呼びます)



#### 180ML37GB

##### ■ゴールドブラスベル・ラッカー仕上げ

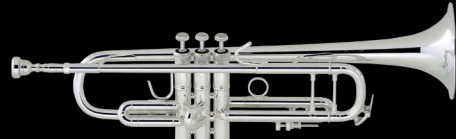
ゴールドブラスのベルは、ドイツのサウンド特有の柔らかく響き渡る音色で、より力強い響きを持っています。(銅の含有量の多い真鍮をゴールドブラスと呼びます)



#### 180ML37GBSP

##### ■ゴールドブラスベル・銀メッキ仕上げ

ゴールドブラスベルに、更に銀メッキを加えることにより、いっそうダークで、柔らかく、朗々と鳴り響きます。



#### 180ML37GP

##### ■イエローブラス・金メッキ仕上げ

芯の太い音色で、使用していくにつれて楽器自身が鳴り、プレーヤーの負担をやわらげます。



#### 180ML37 Sterling plus Bell

##### ■スターリングブラスベル・ラッカー仕上げ

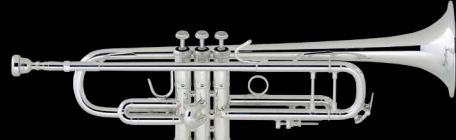
スターリングシルバー(銀92.5%)より純度の高い、純銀製(銀99.9%)で、継ぎ目の無い工法で作られています。激しく大きい音においても、まとまりをもった音色です。



#### 180ML37 Sterling plus Bell SP

##### ■スターリングブラスベル・銀メッキ仕上げ

いっそうダークで、柔らかく、まとまりをもった音色です。





## STRADIVARIUS オプション

バックは非常に優れたベルとマウスパイプの数々をデザインしています。ボア・チューニングスライド・ウェイト・ベル素材・仕上げ等との無数の組み合わせにより、あらゆる奏者の好みに応じることが出来るでしょう。なお、番号はサイズの順序を示すものではありません。

## OPTIONAL MOUTHPIPES, BELL AND MISCELLANEOUS

### BELLS B♭ Trumpet ベル

- 37** : 密度のある豊かなサウンド。〈MLボアにおける標準〉
- 25** : 細身で、37ベルに比べタイトでまとまりがある。〈Lボアの標準〉
- 38** : コンパクト。〈Mボアの標準〉
- 43** : 37ベルに比べ、広がりがあり、輝かしく、抜けがよい。〈XLボア〉
- 65** : 太く、暗い音。(ドイツサウンド)
- 72** : 37ベルに比べ、力強くパワフルで暗いサウンド。〈MLVの標準〉

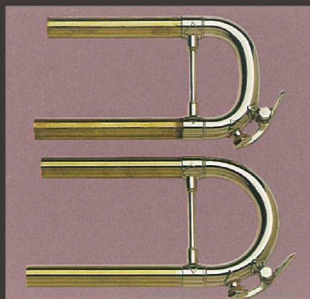
※それぞれ、ライトウェイトのタイプがあります。

### MOUTHPIPES B♭ Trumpet マウスパイプ

- 25** : 適度な抵抗感があり、音を生み出し伝える役割をするマウスパイプとしての傑作。〈M、ML、Lボアの標準〉
- 6** : 25に比べ、僅かに狭く設計されています。
- 7** : 25に比べ、暗い音で、自由な吹き心地。
- 25-0** : 25に比べ、オープン。〈XLボア・LT180-72の標準〉
- 25LR** : 25マウスパイプを長くして、リバースチューニングスライドに対応したモデル。
- 43** : 25に比べ、オープンな感覚で、抵抗感が少なく、柔軟性が高い。〈MLVの標準〉
- 43LR** : 43マウスパイプを長くして、リバースチューニングスライドに対応したモデル。
- 44** : 43に比べ、より輝きがあり、柔軟性が高い。

### ラウンド・クルーク

オプションのラウンドクルークチューニングスライドは、抵抗感が少なく、息の流れがスムーズでオープンな吹奏感になります。



※下がラウンドクルークチューニングスライド

### ベル・マーキング

37・72などの番号はベルのモデル番号です。この番号は形状や直径などの寸法を示しているものではありません。その他のマークは次のようなことを意味します。

- G**: ゴールドプラス
- H**: ヘビーベル
- ★**: ライトウェイトベル
- GH**: ゴールドプラス・ヘビーウェイト
- G★**: ゴールドプラス・ライトウェイト
- STERLING PLUS**: スターリングプラス
- ※マークがない場合はイエロープラスベル



### 彫刻

オプションで(写真左から)「アニヴァーサリー」「スタンダード」「デラックス」といった3種類の優美な手彫りの彫刻を選択出来ます。



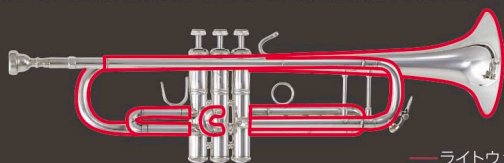
### 180MLV

ヴィンドボナ(ウイーン)ボア

テーパの効いた43マウスパイプと、MLV専用のM/MLデュアルボアチューニングスライド管により全体的に円錐形に近い内径を持ち、レスポンスに優れ、音色は品が良く、豊かで荘厳な響きです。しかも集中性とスピード感にあふれ、パワーのあるソリストに好まれています。

### ライトウェイト

ライトウェイトモデルは、ベル・マウスパイプ・各抜き差し管が薄い素材で作られています。反応が良く、明るく、軽い吹奏感になります。

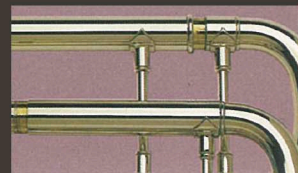


— ライトウェイト部分

※ベルのみライトウェイト/ボディのみライトウェイトも選択できます。

### LR180ML

ライトウェイトボディ、リバース式チューニングスライド、MLボア。抵抗感・吹奏感が軽く、明るくレスポンスに優れます。ミディアムウェイトのリバース式(R180)もあります。



### 付属ケースについて

コンパクト・軽量・堅牢で内容量もある、国産の特製ダブルケースを採用。ネオテック社(USA)のケース専用ショルダーストラップも付属して便利です。

## COMMERCIAL <コマーシャル>

新たな素材・製造工程とヴィンテージデザインを効果的に組み合わせることにより、驚くほどの俊敏性・クイックレスポンスで、圧倒的に吹きやすく、あらゆる音域において Bach サウンドが包摂します。



### LT1901B

- キー・調子：B<sup>b</sup>
- ベルサイズ：5" (1 ベル)
- ボアサイズ：ML (.459")/L (.462")
- 仕上げ：LT1901B/LT190L1B  
(コパーベル ラッカー仕上げ)  
LT190S1B/LT190SL1B  
(コパーベル 銀メッキ仕上げ)
- フォワードフェイスング・2nd スライド  
5 インチ・フレンチビード・ウルトラライトウェイト・コパーベル

## THE BIG COPPER

バック初となる、コパーベル&5インチビックベルを搭載。JAZZ 層をターゲットにした、圧倒的な表現力の幅を持ちつつクイックなレスポンスが特徴のモデルです。



### LR19043B

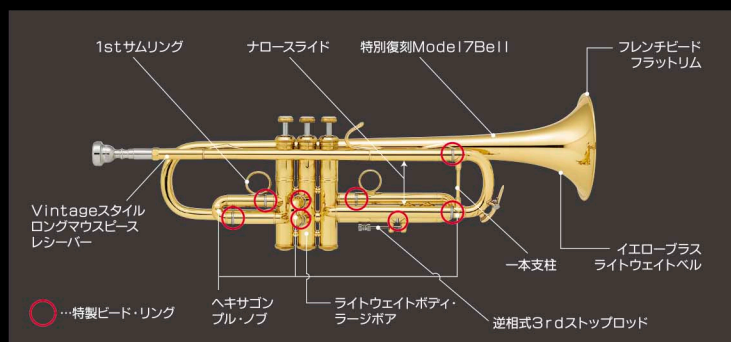
- キー・調子：B<sup>b</sup>
- ベルサイズ：5" (43 ベル)
- ボアサイズ：ML (.459")
- 仕上げ：LR19043B  
(コパーベル ラッカー仕上げ)  
LR190S43B  
(コパーベル 銀メッキ仕上げ)
- フラットリム・ワンピースハンドハンマードベル、リバース・チューニングスライド、ライトウェイトスライド、2ピース・バルブケーシング、逆相式 3rd ストップロッド、1st スライドリング式サムフック

## NEW YORK 7

1930年代・伝説の“ニューヨーク・バック”復刻スペシャルモデルです。軽快な吹き心地と確かなレスポンス、そして素晴らしいバックサウンド。もうひとつの確固たる意思を持った Bach Stradivarius モデル。



- キー・調子：B<sup>b</sup>
- ベル：特別復刻 7 ベル  
ライトウェイト・フレンチビードフラットリム  
(フラット真鍮ワイヤー巻き込み Vintage 工法)
- マウスパイプ：7
- ボアサイズ：L (.462")
- 仕上げ：GL (ラッカー仕上げ)  
SP (銀メッキ仕上げ)
- ライトウェイトボディ
- ナローチューニングライド、一本支柱、ヴィンテージスタイルマウスピースレシーバー & ベル支柱、各スライドにビードリング、特製サムリング、六角形プルノブ、逆相式 3rd トリガーストップロッド





# Vincent

ヴァインセント

※製造終了

## Vincent [GL/SP]

コストパフォーマンスに優れた、バックの意欲作「ヴァインセント」。美しい鳴りを生む#72ベル・適度な吹奏感を生む1本支柱・吹奏感が良く表現の幅を広げてくれる#43ゴールドブラス製マウスパイプとの絶妙なコンビネーション。吹きやすく豊かなサウンドで、絶大な人気と実力を持っています。

## Vincent37 [SP]

プロから初心者まで、あらゆるジャンルで絶大な人気で最も使用されるバック「37ベル」「25マウスパイプ」を、遂に「ヴァインセント」に採用した待望のモデルです。「ヴァインセント」は重厚で美しいサウンドを目指しているのに対し、「ヴァインセント37」は明るく響き、どなたにも吹きやすいのが特長です。

### Vincent

- キー・調子：B♭ ●ベルサイズ：72ベル(2枚取り)
- マウスパイプ：43(ゴールドブラス)
- ボアサイズ：ML(.459")
- 仕上げ：GL(ラッカー仕上げ) / SP(銀メッキ仕上げ)
- 3rdトリガーウォーターキー標準装備

### Vincent37

- キー・調子：B♭ ●ベルサイズ：37ベル(2枚取り)
- マウスパイプ：25(イエローブラス)
- ボアサイズ：ML(.459")
- 仕上げ：SP(銀メッキ仕上げ)
- 3rdトリガーウォーターキー標準装備



# TR Series

TRシリーズ

TRシリーズは、“バック・ストラッド”に比べ、初心者の方でもより吹きこなしやすく扱いやすくデザインされています。コストパフォーマンスに大変優れており、世界中で広く愛用されています。

## TR400 [SP]

最高機種であるバック・ストラッドの意匠を受け継いでおり、しっかりとしたサウンドと吹きやすさは上級者も納得できるもので、このクラスで著しく群を抜いている注目のモデルです。

- キー・調子：B♭ ●ベルサイズ：4-3/4" (2枚取り)
- ボアサイズ：ML(.460")
- 仕上げ：SP(銀メッキ仕上げ)

### TR400K

ベルインナー・トリム  
金メッキ



## TR600 [GL/SP]

手頃な価格でありながら、1st、3rdスライド指掛けや非腐食性モネルメタルピストンバルブ採用など、上位機種並みの装備と、適度で心地よい吹奏感をもち、ビギナーにも安心してお使い頂けます。

- キー・調子：B♭
- ベルサイズ：4-3/4" (2枚取り)
- ボアサイズ：ML(.460")
- 仕上げ：GL(ラッカー仕上げ) / SP(銀メッキ仕上げ)

Bach  
ARISTOCRAT



# Stradivarius

ストラッド



## C Trumpet

バックのC管は、トランペット奏者のパフォーマンスを引き出し、高めます。高音域の演奏にも効果があり、軽く歌うような音色など、バックC管ならではの特徴があります。絶大な効果を生かして、独奏・アンサンブル・オーケストラ・吹奏楽のプロフェッショナル奏者に広く使われています。

### C180

過去から現在まで、世界中のプロフェッショナルプレーヤーに使われてきた名器です。

Lボアは、輝かしい音色と重厚な音色とを併せ持ち、B<sup>b</sup>管との相性も良好です。

MLボアは、はっきりとした明瞭な音色でありながら、

高音域で鋭すぎない音色です。



バックのC管は、「マウスパイプ」「主管抜差管」「ボア」「ベル」の4つの部分に分けられ、これらの部分と、ベル素材・仕上げから組み合わせて選ぶことができるため(シカゴ&フィラデルフィア&クリーヴランドとアルティザンを除く)無数の組み合わせが存在しますが、現在は「標準」モデルと言われる239ベル/25Cマウスパイプと「ハーセス」と言われる229ベル/25Hマウスパイプとで人気は2分されています。



### STRADIVARIUS オプション ~C Trumpet~

### OPTIONAL MOUTHPIPES, BELL AND MISCELLANEOUS

バックは非常に優れたベルとマウスパイプの数々をデザインしています。ボア・チューニングスライド・ウェイト・ベル素材・仕上げ等との無数の組み合わせにより、あらゆる奏者の好みに応じることが出来るでしょう。なお、番号はサイズの順序を示すものではありません。

#### BELLS ベル

- 239** : 豊かで、大きく、暗めの音色。(標準モデル)
- 229** : 239より広がりのある明るい音色。
- 256** : 豊かな音色で、レスポンスがよい。
- 236** : 239に比べてタイトで輝きのある音色。
- 238** : ヴィンドボナ(ウイーン)モデル特有の倍音列を持ち、暗く、豊かなサウンド。

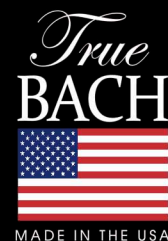
#### MOUTHPIPES マウスパイプ

- 25C** : 適度な抵抗感があり、音を生み出し伝える役割をするマウスパイプとしての傑作。(標準モデル)
- 25H** : 25Cより自由な吹奏感があり、大きな音が出しやすい。
- 25A** : 25Cより長く、音が安定しやすく、ダークサウンド。
- 25S** : 25Cより更に長くB<sup>b</sup>管と同じ長さです。チューニング管は18mm程度しか抜けません。
- 25R** : リバースチューニングスライドに対応したマウスパイプで、オープンな吹き心地で、暗めのサウンド。長いパイプは高音域のイントネーションに効果があります。
- 7C** : ダークな音。25Cに比べ、自由な吹き心地。
- 7R** : 7パイプより抵抗が少なく自由な吹き心地。※

- 6C** : 25に比べ、僅かに狭く設計されています。
- 6R** : 6パイプよりは抵抗が少なく自由な吹き心地。※
- 43C** : 25Cよりオープンな感覚で抵抗感が少なく柔軟性に富んでいます。
- 43R** : リバースチューニングスライドに対応したマウスパイプで、抵抗感が少なく、自由な吹き心地です。※
- 44C** : 43Cに比べ、より輝きがあり、柔軟性が高い。
- 44R** : 44パイプより抵抗感が少なく、自由な吹き心地。※
- ※リバースチューニングスライド(R)に対応したタイプで、比較的抵抗が少なく自由な吹き心地になります。マウスパイプが長くなることで、高音域のイントネーションに効果があります。

## Artisan (アルティザン)

反応のよさに加えて全音域にわたって鳴りムラがなく、明るく楽に響かせやすい。今までにない幅広い表現を可能に。  
アルティザン特製のベル&パイプサイズとなりますが、ハイエンドに人気の高い229ベル&25Hパイプに近い形状をしています。



### AC190

- キー・調子：C
- ベルサイズ：4-13/16"
- ボアサイズ：L(.462")
- 仕上げ：AC190 GL (ラッカー仕上げ)  
AC190 SP (銀メッキ仕上げ)  
AC190 GB (ゴールドプラスベル・ラッカー仕上げ)  
AC190 GBSP (ゴールドプラスベル・銀メッキ仕上げ)

## C180SL229CC Chicago Model (シカゴモデル)

## C180SL229PC Philadelphia Model (フィラデルフィアモデル)

1955年にシカゴ交響楽団に納入され全盛期のアドルフ・ハーセス氏らと共に数々の名演奏を担い、今なお名器と名高い伝説の楽器を、当時のオリジナルデザインに基づいて復刻したスペシャルモデルです。シカゴモデルはライトウェイトベル、フィラデルフィアモデルはミディアムウェイトベルです。



- キー・調子：C
- ベル：229  
(シカゴ：ライトウェイト、フィラデルフィア：ミディアムウェイト)  
フレンチビードフラットリム(フラット真鍮ワイヤー巻き込み Vintage 工法)
- マウスパイプ：ヴィンセント・バック氏 1947年のデザインに基づいたシカゴ&フィラデルフィアモデル特製モデル 25 マウスパイプ
- ボアサイズ：L(.462")
- 仕上げ：SP (銀メッキ仕上げ)
- ナローチューニングスライド、ヴィンテージスタイルベル支柱、各スライドにビードリング、特製サムリング、六角形プルノブ

**NEW**

## C190L229 (クリーヴランドモデル)

バックと、クリーヴランド管弦楽団首席奏者マイケル・サックス氏とのコラボレーションによるC管新モデル。  
「狙った音を確実に捉え、確実なイントネーションを与える」新設計「25M」マウスパイプのデビューです。



- キー・調子：C
- ボアサイズ：L(.462")
- 新設計「25M」マウスパイプ
- ベル：229・ミディアムウェイト・イエロープラスベル  
(スチールベルワイヤー&サイドシーム)
- 2ピースバルブケーシング(ニッケル×プラス)
- メタルバルブガイド/ナイロンバルブガイド付属
- 仕上げ：SP (銀メッキ仕上げ)
- シンフォニックモデルマウスピース<1 1/2 C-24-24>付属
- ケース付き



人気の#229ベル。イエロープラス、スチール製のラウンド・ビードで、サイドシーム



ニッケルシルバー×真鍮2ピースバルブケーシング



マイケル・サックス氏監修による新デザイン#25Mマウスパイプ

## Stradivarius ストラッド



## Combination Trumpet

適したキー・種類の楽器は、バラエティに富んでいる楽曲を演奏するために必要になります。ピッコロからバスに至るまでのラインアップ、ホルネットやフリューゲルなど、バック・ストラッドのファミリーは充実しています。モデルひとつひとつが、こだわりぬかれた傑作です。

## Piccolo Trumpet

ピッコロトランペットは、高音域において、歯切れのよい明るくつややかな音色が得られます。

## Artisan (アルティザン)

抜けの良い、450°のミディアムボア、ホルネット&トランペットマウスピースシャックがA&B®共に付属、かつコストパフォーマンスに優れている極めて秀逸なピッコロです。バック・ベル創りの名匠が見事に生み出したユニークな形状のベルはモニター性も良く、楽に心地よく吹くことが出来ます。

反応が良く、高音域を的確に捉えることは勿論、バック特有の豊かな音色は、大編成のオーケストラの中で威力を発揮することも出来ます。

優れたコストパフォーマンスもバックの高い技術力の現れであると言えます。



## AP190

- キー・調子：B♭/A
- ベルサイズ：4"
- ボアサイズ：450°
- 仕上げ：AP190 GL (ラッカー仕上げ)  
AP190 SP (銀メッキ仕上げ)
- B♭&A 共にホルネットシャック及びトランペットシャックを付属

## Bass Trumpet

バストランペットは本来バルブトロンボーンに代わる楽器としてデザインされました。ワーグナーやストラヴィンスキーなどの一部の楽曲でも活躍し、JAZZではエレガントな雰囲気を出します。

## B188

アンサンブル、一部のオーケストラ曲、またコンパクトなトロンボーンとしてマーチングバンドで活躍します。トロンボーンシャックのマウスピースを使用します。



- キー・調子：B♭ ●ベル：440
- マウスパイプ：B440 ●ボアサイズ：485°
- 仕上げ：GL (ラッカー仕上げ) / SP (銀メッキ仕上げ)

## Stradivarius ストラッド

E $\flat$  Trumpet

## Artisan (アルティザン)

トランペットにおける重要な作品、ハイドン、フンメル、ネルーダといった協奏曲の演奏に理想的な名器が誕生しました。

.462"のラージボアと、実にB $\flat$ 管と同じ4-13/16"のベルにより、「ピッコロの延長」と行ったE $\flat$ 管とは一線を画し、暖かく豊かな音色と、多彩な表現力により、協奏曲を情感豊かに演奏するのに理想的な楽器です。音程もたいへん優れています。

音抜けに優れたMLイン→Lアウトプットのデュアルボアメインスライドを付属し、吹奏感や音色が選べます。身体に馴染む美しいデザインでもあり、アルティザン・コレクションを代表出来る、名器と言えますでしょう。



## AE190

- キー・調子：E $\flat$  ●ベルサイズ：4-13/16" ●ボアサイズ：.462"
- 仕上げ：AE190 GL(ラッカー仕上げ)  
AE190 SP(銀メッキ仕上げ)

E $\flat$ /D Trumpet

## Artisan (アルティザン)

E $\flat$ 管として、D管として。それぞれに最高のパフォーマンスを発揮する為に、ベルそのものと、1st・2nd・3rd全てのスライドを交換する徹底したシステム。ベルチューニング式。

.450"のミディアムボアと、4-1/2"と小ぶりのサイズのベルにより、軽やかな明るい音色と、軽快な吹き心地が得られ、コンパクトな美しい印象的な響きは、バロック音楽やブラスアンサンブルに最適です。



## ADE190

- キー・調子：E $\flat$ /D ●ベルサイズ：4-1/2" ●ボアサイズ：.450"
- 仕上げ：ADE190 GL(ラッカー仕上げ)  
ADE190 SP(銀メッキ仕上げ)

## 189

長いベルと大きいボア、リバーズ式チューニングスライドが特徴のE $\flat$ トランペットです。換え管に付け替えるとD管にもなります。



- キー・調子：E $\flat$ /D ●ベル：239 ●マウスパイプ：25ER
- ボアサイズ：.459"
- 仕上げ：GL(ラッカー仕上げ) / SP(銀メッキ仕上げ) / GB(ゴールドプラス)
- D 替管付き、ロングベル

## Cornet

管の巻きが2つ多く、円錐の内径による抵抗感と柔軟性を生かして、スラーやトリプルタンギングなど高い技術が要求される演奏にも適しています。勇ましいトランペットに比べてコルネットはなめらかな音色です。

ラージボアのコルネットは、いっそう柔らかく豊かな音色で、コンサートバンドやソロアーティストに向いています。

### 184

ブリティッシュスタイルのショートモデルです。伝統的な、特有の柔らかな音色です。

- キー・調子：B $\flat$  ●ベル：184
- マウスパイプ：184
- ボアサイズ：ML(.459")/L(.462")/XL(.468")
- 仕上げ：GL(ラッカー仕上げ)  
SP(銀メッキ仕上げ)  
GB(ゴールドブラス)



### 181

ラージボアの181Lは、レスポンスが良く、叙情的・情熱的な音色です。

演奏が非常に厳しい楽曲の演奏に対して、疲れにくい十分な抵抗を持っています。より抵抗の大きいミディアムラージボアの181MLは、耐久力を要する、コンサートバンド・ブラスバンドセクションの演奏にすぐれています。

- キー・調子：B $\flat$  ●ベル：31/37/25
- マウスパイプ：106
- ボアサイズ：M(.453")/ML(.459")/L(.462")
- 仕上げ：GL(ラッカー仕上げ)  
SP(銀メッキ仕上げ)  
GB(ゴールドブラス)



## Flugelhorn

声楽におけるコントラルトに相当し、JAZZでも広く使われます。

特に中音域・コントラルトの音域において豊かで柔らかく、叙情的な演奏に優れます。(B $\flat$ トランペット・コルネットと同じ音域です)

### 183

ベルボアがラージサイズ。豊かで柔らかくダークな音色から、中音域のゆったりとしたメロディーの演奏に非常に適しています。

- キー・調子：B $\flat$  ●ベル：183
- マウスパイプ：183
- ボアサイズ：.401"
- 仕上げ：GL(ラッカー仕上げ)  
SP(銀メッキ仕上げ)  
GB(ゴールドブラス)



## Triumphal Trumpet

ベルが長く伸びていて、古来のトランペットの形を顕しています。

### B185

オペラ・式典・演劇・ハーフタイムショーなどのファンファーレトランペットとして華やかな効果を発揮します。

- キー・調子：B $\flat$  ●ベル：37 ●マウスパイプ：25 ●ボアサイズ：.459"
- 仕上げ：GL(ラッカー仕上げ) / SP(銀メッキ仕上げ)





## スペック表

## TRUMPETS

トランペット

モデル	180M	180ML	180L	180XL	180MLV	LR180M	LR180ML	LR180L	LT180M	LT180ML	LT180L	182	AB190	19037
キー・調子	B <sup>b</sup>	B <sup>b</sup>	B <sup>b</sup>	B <sup>b</sup>	B <sup>b</sup>	B <sup>b</sup>	B <sup>b</sup>	B <sup>b</sup>	B <sup>b</sup>	B <sup>b</sup>	B <sup>b</sup>	B <sup>b</sup>	B <sup>b</sup>	B <sup>b</sup>
ボアサイズ	(インチ)	.453"	.459"	.462"	.468"	.453"/.459"	.453"	.459"	.462"	.453"	.459"	.462"	.459"	.459"
	(mm)	11.51	11.66	11.74	11.89	11.51/11.66	11.51	11.66	11.74	11.51	11.66	11.74	11.66	11.66
スタンダード バル/マウスパイプ	38/25	37/25	25/25	43/25-0	72/43	38/25LR	37/25LR	25/25LR	38*/25	37*/25	25*/25	37*/25	—	37/25
オプション バル/マウスパイプ	—	43/25	—	—	—	—	43/25LR	—	—	43*/25	—	—	—	—
	—	72/25	—	—	—	—	72/25LR	—	—	72*/25	—	—	—	—

★印はライトウェイトを表します。

Elkhart 50th Anniversary 37	COMMERICAL LT1901B	COMMERICAL LT1901B	THE BIG COPPER NY7	Vincent	Vincent37	TR400	TR600	AC190	C180ML	C180L	C190L	ADE190	189	189XL	AE190		
B <sup>b</sup>	B <sup>b</sup>	B <sup>b</sup>	B <sup>b</sup>	B <sup>b</sup>	B <sup>b</sup>	B <sup>b</sup>	B <sup>b</sup>	C	C	C	C	E <sup>b</sup> /D	E <sup>b</sup> /D	E <sup>b</sup> /D	E <sup>b</sup>		
.459"	.459"	.459"	.462"	.459"	.462"	.459"	.459"	.462"	.459"	.462"	.462"	.450"	.459"	.462"	.462"		
11.66	11.66	11.66	11.73	11.66	11.74	11.66	11.66	—	—	11.73	11.66	11.74	11.74	11.43	11.66	11.74	11.73
37/25	43/25	1*	1*	43 (5")	7*/7	72/43	37/25	—	196/196	—	239/25C	239/25C	229/25M	—	239/25ER	239/25ER	—
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—

AP190	B188	B185
High B <sup>b</sup> /A	B <sup>b</sup>	B <sup>b</sup>
.450"	.485"	.459"
11.43	12.32	11.66
—	440/B440	37/25
—	—	—
—	—	—

## CORNETS

コルネット

モデル	181M	181ML	181L	184ML	184L	184XL	183
キー・調子	B <sup>b</sup>	B <sup>b</sup>	B <sup>b</sup>	B <sup>b</sup>	B <sup>b</sup>	B <sup>b</sup>	B <sup>b</sup>
ボアサイズ	(インチ)	.453"	.459"	.462"	.459"	.462"	.468"
	(mm)	11.51	11.66	11.74	11.66	11.74	11.89
スタンダード バル/マウスパイプ	31/106	37/106	25/106	184/184	184/184	184/184	183/183
オプション バル/マウスパイプ	—	—	—	—	—	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—

## FLUGELHORN

フリューゲルホルン

●仕様、付属品及び価格は予告なしに変更される場合がありますのでご了承下さい。 ●モデルによっては、納期などを必要とする場合がありますのでご了承下さい。



# Genuine Bach Accessories

## Mouthpieces <Commercial / Artisan / Megatone / Symphonic>



### ■コマーシャル・マウスピース

- トランペット①

### ■アルティザン・マウスピース

- トランペット②
- ホルネット③

アルティザン・マウスピースは、1920年代からのデザインに基づいて開発されたアルティザン・トランペットの成功に喚起され、実現されました。アルティザン・マウスピースの形やトーン、レスポンスは初期のバックマウスピースを彷彿とさせるものです。トランペットは1920年代初頭のデザインをモデルに、ホルネットはヴィンセント・バックが個人的に好きだった1950年代中頃をモデルにしています。それぞれのマウスピースには特別に選択されたスロートとバックボアを用い、当時の特徴を再現しています。

バックのマウスピースは、世界中でプロフェッショナルから初心者まで最もよく使われています。貧弱な楽器をレベルアップさせ、良い楽器はますます良くなります。豊かな音量で、イントネーションに優れ、高い音から低い音まで反応がよく、響きが豊かで、全域にわたって音の粒が揃い、適度な抵抗が疲労を防ぎます。

### ■マウスピース

- トランペット
  - 銀メッキ④
  - 金メッキ⑤
- ホルネット
  - 銀メッキ⑥
  - 金メッキ⑦
- フリューゲルホルン
  - 銀メッキ⑧
  - 金メッキ⑨

### ■メガトーン・マウスピース

- トランペット
  - 銀メッキ⑩
  - 金メッキ⑪
- ホルネット
  - 銀メッキ
  - 金メッキ
- フリューゲルホルン
  - 銀メッキ
  - 金メッキ

### ■シンフォニック・マウスピース

- トランペット⑫

## Mouthpiece Pouches



### ■マウスピースポーチ

- トランペット用⑫
  - フレキシブルラバー製(黒) 取り出しつまみ付
  - 品番:1802
- トランペット・ホルネット4本入⑬
  - ナイロン製(黒) 品番:1894
- トランペット・ホルネット用⑭
  - ネオプレン製(黒) 品番:MPCPB1

## Option Parts



### ■オプションパーツ

- ドリムキット(金メッキパーツセット)
  - ノーマル/品番:1811G⑰
  - ヘビー/品番:1812G
- ヘビーボトムリブキャップ
  - 仕上げ:シルバー⑱/ラッカー/銀メッキ

## Mutes



### ■エリートミュート

- ストレート(トランペット用)
  - オールアルミ⑲
  - 品番:ETR10
- ストレート(トランペット用)
  - プラスボトム⑳
  - ETR10B

## Other Accessories



### ■オイル、グリス、クロス、ブラシ

- バルブオイル⑳ 品番:1885
- チューニングスライドグリス㉑ 品番:1887
- チューニングスライドグリス(ポトルタイプ)㉒ 品番:2942B
- マウスピースブラシ(金管用)㉓ 品番:815

### ■その他アクセサリ

- ギグバッグ(ソフトケース) 品番:818H
- コンパクトギグバッグ
- ビジュアライザー(練習用リム)㉔ 品番:1824
- ダブルビジュアライザー 品番:1826
- マウスピーススクリーナーズプレー㉕ 品番:1800B
- ヴィヴァーチェ マウスピーススクリーナー㉖
- ポリッシング・クロス㉗

### ■マウスピースアダプター

- ホルネット用 ホルネット用MPをトランペットに使用する際に使う 品番:631

## Music Stand



永久保証の譜面台

MANHASSET®

耐久性が要求される学校やオーケストラ、そして演奏家から支持され最も人気のある譜面台です。抜群の使いやすさで、幅広い音楽シーンで活躍しています。

**M48 Symphony Stand**

シンフォニーモデル

- 譜面部:スタンダード仕様
- 高さ調節:77~134cm
- 重量:2.4kg

※永久保証に關しまして詳しくは下記URLをご確認ください。

[www.nonaka.com/manhasset/products/index\\_warranty.html](http://www.nonaka.com/manhasset/products/index_warranty.html)

すべての部品は現在もアメリカで製造されており、マンハセットは創意工夫を凝らしてコストの削減を実現しています。




仕様、付属品は予告なしに変更される場合があります。モデルによっては納期を必要とする場合があります。ご了承ください。

取扱店

[www.nonaka.com/bach/](http://www.nonaka.com/bach/)

公式アカウントで最新情報発信中!



# NONAKA

総輸入元 野中貿易株式会社 総発売元 株式会社ノナカ  
231-0011 横浜市中区太田町4-46

C9300211 (2024年3月web)

ご購入者カードがお買い上げいただいた大切な楽器を一年間の保証によりお守りいたします。

「ご購入者カード」には「安心」がついています。お買い上げいただいたから一年間の保証がありますので、いざという時も野中なら安心です。

